



پاره نوزور ۹۹

شماره ۳۸۷۸

چهارشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۸

۱۰۰ صفحه، ۷۰۰۰ تومان

با گزارشها و گفتگوهای اختصاصی، دهها مطلب جذاب
داستان، ترجمه، مصاحبه، سرگرمی، جدول و خواندنی‌های دیگر

سودآوری

رتبه اول سودآوری در بین بانک ها

جایگاه برتر بانک ملت در بین ۱۰۰ شرکت برتر ایرانی

۴	سرمقاله
۵	باریکتر از مو
۶	نامه های بیواسطه
۸	سه گانه و مکتوب هفته
۱۰	دیدنی های ایران
۱۲	داستان زندگی
۱۴	سیاسی
۱۶	از هردری سخنی
۱۸	گزارش خارجی
۲۰	گزارش گرمخانه زنان
۲۲	زبانشناسی
۲۳	مشاور
۲۴	گفتگوی هنری
۲۶	گزارش عیدانه
۲۸	داستانهای معمایی پلیسی
۳۰	مسابقه داستان نویسی
۳۲	گفتگوی ویژه
۳۴	گوشه و کنار
۳۶	قصه هفته
۳۸	هفتاد سال
۴۰	یک سرگذشت
۴۲	تماشاگاه راز
۴۴	گفتگوی ویژه علمی
۴۶	داستان ایرانی
۴۸	گفتگوی هنری
۵۰	گفتگوی ورزشی
۵۲	خاطره هنرمندان
۵۳	گفتگوی کوتاه
۵۴	فانتزی
۵۶	خواستگاری و پیچ
۵۸	گزارش سفر
۶۰	ماجرای واقعی
۶۲	جور دیگر باید دید
۶۴	شگفتی های سال
۶۶	بگو سب
۶۷	داستانهای صد کلمه ای
۶۸	گذر
۶۹	سوز
۷۰	طنز
۷۲	باروانشناسان
۷۳	یاد یاران
۷۴	گفت و گوی ویژه
۷۶	هوش
۷۸	عیدانه
۷۹	نوشته های ناب
۸۰	هنری ورزشکاران
۸۲	گفتگوی کوتاه
۸۳	هنری
۸۵	آشپزی
۸۶	جدول
۹۰	گفتگوی ورزشی
۹۳	راز سلامتی
۹۴	پیامهای مهریانی
۹۵	گشتی در دنیای مجازی
۹۶	از نگاه دیگر
۹۷	پیغامهای روشنایی
۹۸	دانشها

فرارسیدن ایام پربارکت و پر جشن و سرور شعبان المعظم، میلاد بابرکت امام حسین (ع)
حضرت ابوالفضل العباس (ع) و امام سجاد (ع) و روز پاسدار و روز جانباز، همچنین میلاد امید
مستضعفان جهان حضرت ولی عصر (عج) را پیشاپیش تبریک و تهنیت می گوئیم.



نوروز به طور خلاصه خوب است. اول سال هجری
شمسی است. روز نو، اول بهار، اول رویش و جوشش
طبیعت و اول شروع زیباییها در عالم طبیعت است.
این را برای خودتان هم اول بالندگی و جوشش و اول
بروز زیباییها قرار دهید و برای خودتان روز نو کنید.

مجله اطلاعات هفتگی فرارسیدن سال جدید را به همه شما خوانندگان خوب و گرامی تبریک و تهنیت گفته و از
درگاه خداوند مهربان برایتان صحت و سلامت و شادکامی و سعادت و سالی سرشار از برکت و نعمت آرزو دارد.



لحظه تحویل سال ۱۳۹۹ هجری شمسی
ساعت ۷ و ۱۹ دقیقه و ۳۷ ثانیه صبح روز جمعه اول
فروردین ۱۳۹۹ هجری شمسی، مطابق ۲۵ رجب ۱۴۴۱
هجری قمری و بیستم مارس ۲۰۲۰ میلادی

يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ وَالْأَبْصَارِ
يَا مُدَبِّرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
يَا مُحَوِّلَ الْحَوَالِ وَالْأَحْوَالِ
حَوْلَ حَالِنَا إِلَى أَحْسَنِ الْحَالِ
سال نو مبارک

روابط عمومی: نیلوفر کردان - تماس:
(از شنبه تا چهارشنبه - ۸ الی ۱۶) ۲۲۲۲۶۲۲۶-۲۹۹۹۳۲۰۳
Email: haftegi@ettelaat.com ۲۲۲۷۱۸۱۳
آگهی ها: ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۳ تماس آگهی: ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
آبونمان: ۲-۲۹۹۹۳۴۷۱ چاپ از ایرنا چاپ تلفن: ۲۹۹۹۹۹
تلگرام: ۰۹۳۰۴۷۴۰۲۸۹
هر گونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، تلویزیون و تئاتر و یا چاپ
در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است. مقالات ارسالی پس داده نمی شود.
مجله در ویرایش مطالب آزاد است.

صاحب امتیاز: شرکت ایرنا چاپ (موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر: فتح الله جوادی
معاون سردبیر: سید احمد شهابی
معاون فنی و ناظر چاپ: کریم ملکی
صفحه آرا: حمید دانش اندوز و مهدی اسماعیلی
حروفچین: مریم شیرانی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی
(تابان غربی) - پلاک ۸ - مجله اطلاعات هفتگی
کدپستی: ۱۵۳۹۹۵۳۱۱۱

شماره بعدی مجله اطلاعات هفتگی روز چهارشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۹ منتشر می شود



جشن عاطفه‌ها در بهار کرونا گرفته

امسال شاید اولین عیدی باشد که اکثر مادر خانه نشسته‌ایم. اولین سالی که خیابانها در آستانه عید از موج مردمی که در حال چانه زدن و سر زدن به این کوچه و آن کوچه، این پاساژ و آن پاساژ هستند و در پیاده‌روها هم نمی‌توان به راحتی رفت و آمد کرد، در نوعی غربت و سکوت به سر می‌برند. امسال احتمالاً در طول تاریخ این مملکت باستانی که همواره نوروز پر سروری داشته شاید تنها سالی است که از دست و بوسه و آغوش در دید و بازدیدها خبری نیست. امسال همچنین تنها سالی که خیابانها و جاده‌هایشان از انبوه اتومبیل‌های در راه‌مانده و از ترافیک فلج کننده خجالت نمی‌کشند و امسال و نوروز امسال تنها نوروزی که اکثر این مردم مجبورند در خانه بمانند و در جمع کوچک خانوادگی شان بای سفره هفت‌سین بنشینند و دعای تحویل سال بخوانند بی آنکه دست در دست هم بگذارند و سر در آغوش یکدیگر بنهند. اما ملالی نیست. اگر دست در دست هم نمی‌دهیم دل که به هم داده‌ایم، نه؟ دل‌هایمان برای هم می‌تپد و باید بتپد. بهتر و بیشتر از همیشه. دشمنی قصد جانمان کرده، برای شکست این دشمن همه با هم هم قسم شده‌ایم و این نوروز را برای این دشمن جهنم می‌کنیم و برای خود، بهشت همدلی و مدارا.

اما این روزها کرونا تنها به جان شهر وندانمان هجوم نیاورده بلکه به سفره‌های ما هم چنگ زده. بسیاری از کسب و کارها را کد شده‌اند. آنها که ماهها منتظر اسفند و روزهای آخر سال بودند تا کاسبی پر رونقی داشته و روزی بیشتری به خانه‌هایشان ببرند، این روزها گرفتار تعطیلی و کساد شده‌اند. بسیاری از آنها حتی قادر نیستند اجاره مغازه‌شان را بپردازند. عده‌ای هم بدهکارند و چک نزد این و آن دارند که باید مبلغ آن را تأمین کنند و حال مانده‌اند که چه کنند؟! حال و روز صاحبان مجالس عروسی، سینما دارها، مراکز تفریحی، صاحبان مراکز گردشگری، هتلداران، مراکز اقامتی و... چندان خوش نیست. تقریباً می‌توان گفت جدای کارمندان و کارگران رسمی که به آب باریکه‌ای وصل هستند، تمامی مشاغل دیگر در وضعیت سختی به سر می‌برند که باید به فکر آنها بود و به دادشان رسید. برای آنکه در عید آنها هم لبی خندان بر لب بیاورند نیازمند محبت و گذشت و مهربانی و همدردی همه ما هستند. هم دولت باید فکری به حال آنان بکند و هم مالکان واحدهای تجاری که بر مستاجران شان سخت نگیرند و هم صاحبان مکنت و ثروتی که می‌توانند به دیگر هموطنان گرفتارشان در این روزهای سخت یاری رسانند. همه ما این چند بیت سعدی را بارها و بارها شنیده‌ایم و خوانده‌ایم اما یک بار دیگر این سخن بزرگمرد حکمت و اخلاق و معرفت ادب ایران را با هم مرور کنیم.

بنی آدم اعضای یک پیکرند
که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار
دگر عضوها را نماند قرار
تو کز محنت دیگران بی غمی
نشاید که نامت نهند آدمی

و می‌دانم و می‌دانیم که ما ایرانیان هنوز، به دردی دچار نشده‌ایم. هنوز بهار و قشنگی‌هایش و نوروز و زیبایی‌هایش را تنها برای خودمان نمی‌خواهیم و می‌دانم و می‌دانیم که دیگران را در این بحران سخت تنها نمی‌گذاریم.

بیاییم نوروز و بهار امسال را به طلیعه‌ای ماندگار در تاریخ این سرزمین خدایی بدل کنیم. نوروزی که در آن همه ایرانیان بی آنکه دست در دست هم بگذارند چنان دل در گرو یکدیگر گذاردند که هر خانوادگی توانست با بهار بخندد و با سال نو زندگی دوباره را تجربه کند. از این تهدید فرصتی بسازیم برای یکدل شدن، مهربان شدن و زیباتر شدن روحیه‌هایمان، اخلاقمان و شکوفا کنیم روح انسانی مان را...

و جشن بهار را به جشن عاطفه‌ها بدل سازیم. هر روزتان نوروز، نوروزتان پیروز

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان صمیمی وارچمند مجله هفتگی و با تبریک پیشاپیش فرا رسیدن سال نو و باین آرزو که سالی سرشار از خبرهای خوب و اتفاقات مثبت در انتظار شما و مردم عزیز کشورمان باشد و نیز با این درخواست همیشگی از شما گرامیان که در مکاتبات و ارتباطات کتبی، نمایی، تلگرافی و فضای مجازی از ذکر نام و مشخصات کامل و نیز شهر و دیار خویش دریغ نفرمایید

✽ دکتر عبدالحمید حسین نیا

از مطالب خوبی که برای مجله می‌فرستید ممنوم. تا به حال از اکثر این مطالب استفاده کرده‌ایم. مطلب عبرت شمارا در همین شماره کار کرده‌ایم. به هر حال امیدوارم واقعاً همه ما عبرت بگیریم.

✽ نرگس رستمی

پیشنهاد داده‌اید که از صفحات ورزشی مجله کم کنیم. همانطور که شما هم می‌دانید، صفحات ورزشی خوانندگان خاص خود را دارند، باین همه سعی می‌کنیم از مطالب بهتر و جذاب‌تر و تازه‌تری در این صفحات استفاده کنیم. از لطفی هم که نسبت به مجله خودتان ابراز داشته‌اید ممنوم. سلامت باشید.

✽ نجف امیر عضدی - کازرون

ضمن تشکر از همکاری‌های خوبی که با مجله خودتان دارید همانطور که می‌بینید یکی از مطالب شمارا در صفحه «نامه‌های بیواسطه» چاپ کرده‌ایم. موفق باشید.

✽ غلامرضا نجار بهبهانی

نامه شما باز نشسته محترم فرهنگی به دستم رسید. بسیار ممنوم از بابت اظهار لطف صمیمانه‌ای که نسبت به نشریه خودتان صورت داده‌اید. پیشنهادهایی در نامه شما بود که آن را در جلسات تحریریه در میان خواهیم گذاشت تا در حد امکان مورد عمل قرار گیرد. مطالبی هم برای صفحه خواندنی‌های تاریخی تهیه کرده بودید که آن را به آقای حسن بیگی تحویل می‌دهم تا مورد استفاده قرار گیرد. برای شما توفیق آرزو دارم.

✽ سید جمال اعتصامی - اصفهان

با شما موافقم که برخی بر خوردهای تند و بی حساب و کتاب باعث دلگیری و قهر سرمایه‌های خدمی از کشور و نظام شده است و نیز اینکه برخی مسئولان رسالت خود را در برابر ملت فراموش کرده‌اند. اما همانطور که خودتان هم اشاره داشته‌اید فقط ایراد گرفتن و انتقاد کردن هم مشکل را حل نمی‌کند و مهم این است که همه ما برای پیشرفت کشور و رفع مشکلات به سهم خود گامی برداریم. پیشنهادهای خوبی مطرح کرده‌اید که مورد بررسی قرار می‌گیرند. از لطف شما ممنون و برایتان سرفرازی آرزو می‌کنم.

✽ ناهید دالایی - تهران

باز که خود را دختر تنهای غروب نامیدید؟ برای چه دختر سرزنده و پرنشاط نباشید؟ از اینکه بنده و همکاران را مورد لطف قرار دادید سپاسگزارم و امیدوارم بتوانیم هر هفته بهتر از هفته قبل رضایت شما خوانندگان گرامی را فراهم بیاوریم. مطلب بهاری شما در شماره همین هفته چاپ شده است. بانشاط و سرزنده و سلامت باشید.



شانس چیست؟

شانس همان کار مثبتی هست، که تو در طبیعت انجام دادی و طبیعت به تو، یک کار خوب یا یک انرژی مثبت بدهکار است و باید به تو، یک سود بدهد یا یک انرژی مثبت برساند.

چند راه بازگشت انرژی:

از نظر سنتی: تو نیکی میکنی و در دجله انداز، که ایزد در بیابانت دهد باز

از نظر قرآن: هر کس ذره‌ای بدی و خوبی کند به او باز می‌گردد

از نظر بودا: قانون کارما یعنی هر چیزی کار ماست و به ما بر می‌گردد.

از نظر متافیزیک: انرژی در طبیعت از بین نمی‌رود. وقتی انرژی‌ای رها می‌کنی حالتش عوض می‌شود و بر می‌گردد...

گل بو مادران

مادر دختری، چوپان بود. روزها دختر کوچولوش را به پشتش می‌بست و به دنبال گوسفندها به دشت و کوه می‌رفت. یک روز گرگ به گوسفندان حمله می‌کند و یکی از بره‌ها را با خود می‌برد!

چوپان، دختر کوچکش را از پشتش باز می‌کند و روی سنگی می‌گذارد

و با چوبدستی دنبال گرگ می‌دود. از کوه بالا می‌رود تا در کوه گم می‌شود. دیگر مادر چوپان را کسی نمی‌بیند. دختر کوچک را چوپانهای دیگری پیدا می‌کنند، دخترک بزرگ می‌شود، در کوه و دشت به دنبال مادر می‌گردد، تا اثری از او پیدا کند. گل‌های ریز و زردی را می‌بیند که از جای پاهای مادر روییده، آنها را می‌چیند و بو می‌کند. گل‌ها بوی مادرش را می‌دهند، دلش را به بوی مادر خوش می‌کند... آنها را می‌چیند و خشک می‌کند و به بازار می‌برد و به عطاری‌ها می‌فروشد. عطاری‌ها آنها را به بیماران می‌دهند، بیماران می‌خورند و خوب می‌شوند.

روزی عطاری از او می‌پرسد: "دختر جان اسم این گل‌ها چیست؟"

دختر بدون اینکه فکر کند می‌گوید:

"گل بو مادران"

به هم عشق بورزیم

روزی کسی به خیام خردمند، که دوران کهنسالی را پشت سر می‌گذاشت گفت: شما به یاد دارید دقیقاً پدر بزرگ من، چه زمانی در گذشت؟

خیام پرسید: این پرسش برای چیست؟

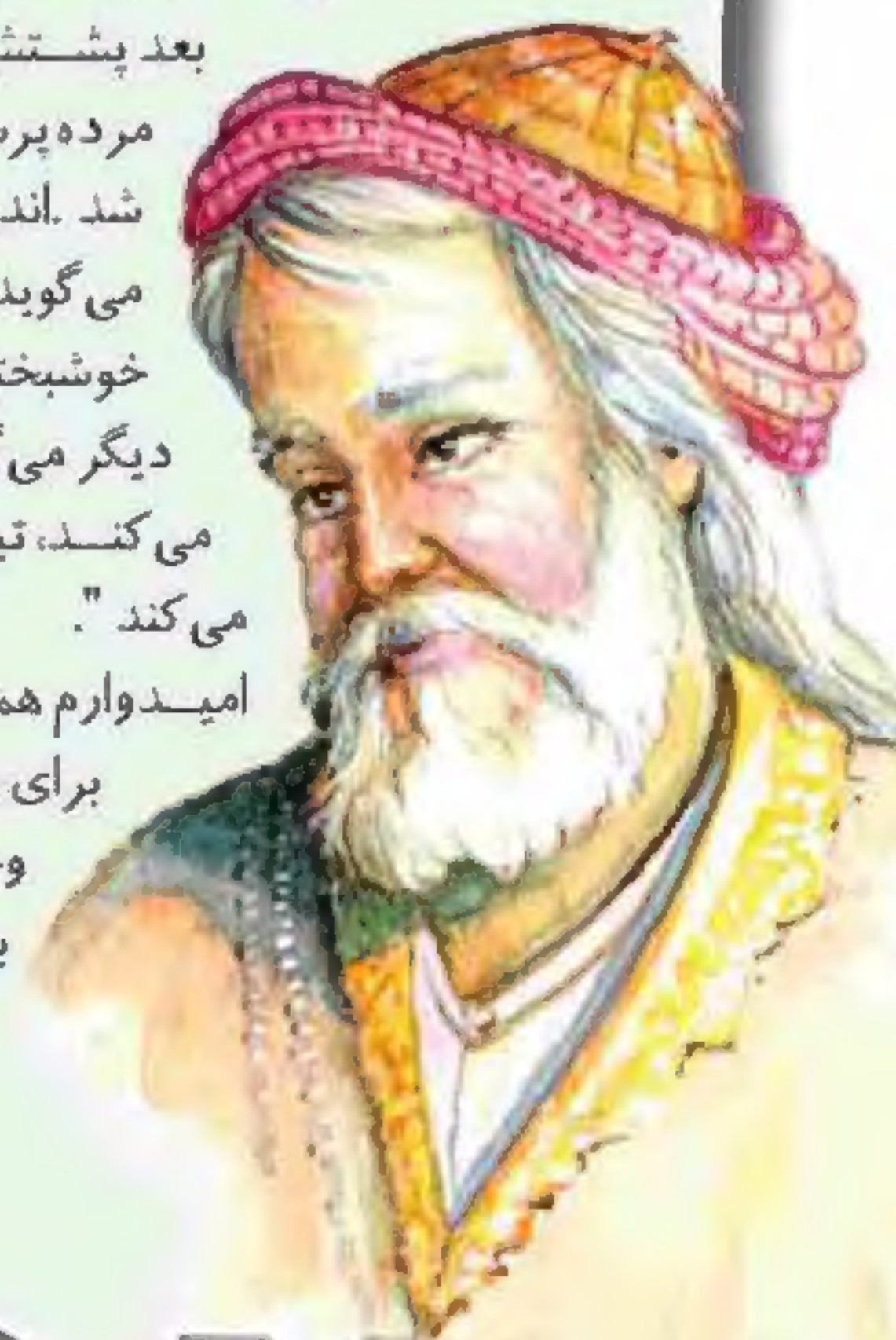
آن جوان گفت: من شاید خیری برای اقوام و دوستان خودم نداشته باشم اما تاریخ در گذشت همه خویشانم را بدست آورده‌ام و می‌خواهم روز وفات آنها بروم گورستان و برایشان دعا کنم و خیرات دهم و...

خیام خندید و گفت: آدم بدبختی هستی! خداوند تو را فرستاده تا شادی بیافرینی و دست زندگان و مستمندان را بگیری تا در سختی و مشقت نمیرند حال تو فقط به دنبال مردگان هستی؟! بعد پشتش را به او کرد و گفت مرا با

مردم پرستان کاری نیست و از او دور شد. اندیشمند کشورمان ارد بزرگ می‌گوید: "کاویدن در غم‌ها ما را به خوشبختی نمی‌رساند". و هم او در جایی دیگر می‌گوید: "آنکه ترانه زاری کشت می‌کند، تباهیدن زندگی‌اش را برداشت می‌کند".

امیدوارم همه ما ارزش زندگی را بدانیم و برای شادی هم بکوشیم. تا فرصت وجود دارد به همدیگر عشق بورزیم.

معصومه نجار



انرژی مثبت

هرگز درباره بدبختی‌هایت صحبت نکن و به آنها توجه نکن. اگر توجه کنی به آنها خوراک داده‌ای. توجه خوراک ذهن است. به هر چه که توجه کنی قوی‌تر می‌گردد. هرگز با توجه کردن به بدبختی‌ها به آنها خوراک نرسان. به یاد بسپار، توجه واقعاً خوراک و تغذیه است.

به چیزهای منفی توجه نکن. به رنج‌هایت توجه نکن و درباره‌اش سخن نگو. آنها را بزرگ نکن. این کار بسیار مخرب و نابود کننده است. به رنج‌هایت بی‌توجه باش و با این کار آنها خواهند مرد. بیشتر به شادی متمایل شو، تمام توجهات را به شادی‌های کوچک معطوف کن.

لحظات کوتاه شادی را ارج بگذار و خودت را کامل در آنها غرق کن. اینگونه آن لحظات کوتاه رشد خواهند کرد و در تمام زندگی‌ات منتشر خواهند شد. بدانید بهشت مکانی جغرافیایی نیست، جایی قرار ندارد.

بهشت شیوه‌ای از زندگی است، همانگونه که جهنم نیز راهی برای زندگی است. جهنم و بهشت همینجا هستند. درست در وسط زندگی‌ات. گاهی اتفاق می‌افتد که تو در جهنم قرار داری و شخصی که کنارت نشسته است در وسط بهشت است. پس بهشت و جهنم از یکدیگر دور نیستند، حالات روانی هستند، راه‌های زندگی هستند، همه‌اش به خودت بستگی دارد...

امید روشنفکر



انسان، نیازمند راهنما

آدمی برای تشخیص حق و باطل، نیازمند بینش و شناخت است. ممکن است یک موضوع به ظاهر حق برسد اما در اصل باطل باشد و آدمی بویژه جوان کم تجربه اگر شاخص نداشته باشد به اشتباه افتد. حتی گاه بین دو اندیشمند و تلخ و شیرین روزگار چشیده هم ممکن است در تشخیص حق و باطل اختلاف افتد. به همین خاطر برای داشتن جامعه‌ای سالم وجود افراد آسیب‌شناس و حکیم لازم و ضروری است و در این میان بیش از همه خودشناسی مطابق اصول تربیتی بزرگان بویژه انبیا و اولیا بسیار کمک کننده است تا ظهورات ناآرام حیات فردی و اجتماعی مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار گیرد و نکات قوت و ضعف آن به دقت واکاوی شود و کارکردهای مفید از غیر مفید تمیز داده شود که در این صورت دسترسی به مقدمات پویایی و فلاح و رستگاری انسان میسر می‌شود و از این مسیر است که ضمناً می‌توان به رموز تعالیم الهی قرآن کریم پی برد و هم خود و هم جامعه را به سمت سلامت و نورانیت رهنمون شد.

دکتر اسماعیل واعظ جوادی

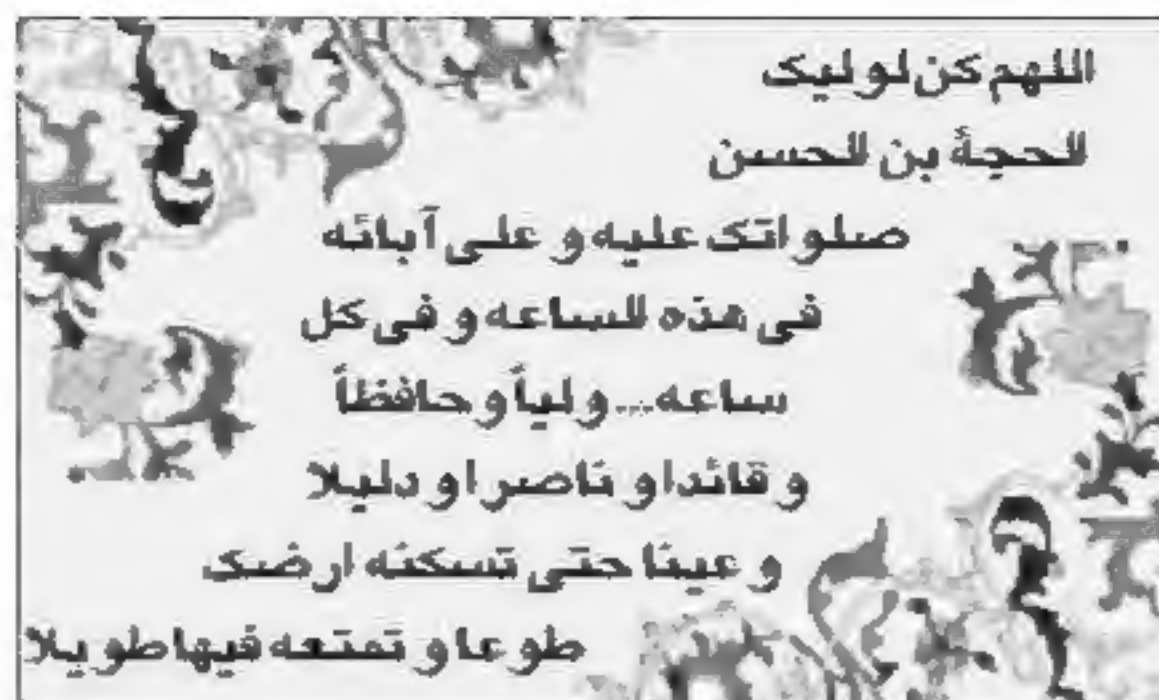
بوستان همیشه سبز

یار فرهیخته، دیرینه و همیشه‌ام، درود مرا پذیرا باش. در چند قدمی نوروز، من به تو نامه می‌نویسم. امید از خدا دارم با تو، چشم در چشم

سخنی با خوانندگان ارجمند

همه ما روزهای سختی را می‌گذرانیم. سال دشواری را نیز پشت سر گذاردیم. سرشار از اخبار نه چندان خوش و نه چندان امیدبخش. از نظر اقتصادی نیز اوضاع جامعه چندان خوب نبود. برای رسانه‌های مکتوب نیز اوضاع چندان روبراه پیش نرفت و تقریباً تمامی ما مطبوعاتی‌ها نیز سال سختی داشتیم و گرانی همه چیز به شدت بر ما نیز تنگ گرفت. با هر سختی سر کردیم و جای شکر دارد که قدیمی‌ترین مجله هفتگی کشور در موسسه بزرگ اطلاعات همچنان هر هفته منتشر می‌شود و یکی از علت‌های آن جدای حمایت سرپرستی و مدیریت موسسه، همراهی و انس و الفت خوانندگان ارجمندی چون شما بوده که بسیاری از شما دهه‌هاست با اطلاعات هفتگی همراهید و ما به این همراهی افتخار می‌کنیم. امید است این نشریه بتواند هر سال بهتر از قبل در خدمت جامعه فرهنگی و مطبوعاتی و مخاطبان ارجمندش باشد. امیدوارم سالی که در پیش رو داریم بسی بهتر از امسال باشد. برای همه شما سالی خوب و خوش و پربرکت آرزو می‌کنم و تقاضا دارم فرم نظرسنجی مجله را تکمیل کنید و برایمان بفرستید تا بدانیم چه تغییراتی مدنظر شماست. * و اما درباره این شماره:

این شماره آخرین شماره سال است. برای تدارک آن بر وجه‌های مجله انصافاً شبیهایی را تا نیمه شب سرکار بوده‌اند. امیدواریم آنچه تدارک دیده‌ایم



مبادا دیر شود

کسانی هستند که از خودمان می‌رنجانیمشان؛ مثل ساعت‌هایی که صبح، دلسوزانه زنگ می‌زنند؛ و در میان خواب و بیداری، بر سرشان می‌گوییم: بعد می‌فهمیم که خیلی دیر شده...! عبدالامیر اسدالله زاده

طنز عیدانه گرانی

شب عید و کرونا و گرانی / نشد از بهر ما این زندگانی / گرانی جان ما بر لب رسانده / دگر تابی به جان ما نمانده / گران گردیده سیب و موز و پسته / همه جا از گرانی گشته خسته / نمانده طاقت و تاب و توانی / ز دل‌ها رفته دیگر مهربانی / کسی فکر کسی دیگر چرا نیست / چرا در قلب‌ها مهر و وفا نیست / چه شد آن مهربانی‌های مردم / کجا پنهان شده عشق و ترحم / چرا از مهربانی غافل هستیم / ز حق دور و به فکر باطل هستیم / غنی دنبال پول و ثروت خود / به فکر جمع مال و مکتب خود / کسی دیگر به فکر سائلان نیست / غنی یاری ده درماندگان نیست / ز قلب مرد و زن رفته مروت / صفا و مهرورزی و عطوفت / صفا دیگر خریداری ندارد / کسی بذری به باغ دل نکارد / شده مردن زیاد و زایمان کم / فراوان غصه و شادیمان کم / درون خانه‌ها فرزند کم شد / عطوفت گم شد و لبخند کم شد / گرانی قامت ما خم نمودی / مقام عشق از دل‌ها رفته / گرانی باغ گل را خار کرده / گروهی را ز غم بیمار کرده / گرانی از کرونا غم فزاتر / ز طاعون و وبا دردش فراتر / کرونا بهتر از

بهاری پر طراوت دیگر با همت و تلاش، زندگی تازه و بهتری بسازم و تأثیر گذار و مفید باشم. برای هر یک هم میهنان و مردم دنیا آرزوی قشنگی در دلم دارم! امیدوارم اگر هموطن یا هموعی در ایران و یا هر نقطه‌ای از جهان، گرفتار مشکلات اقتصادی و یا درگیر ویروس و یابیماری و غیره و ذالک هست، خیلی زود به بهبودی و سلامتی و بهروزی ناائل‌اید و زندگانی شاد و خوبی داشته باشد... اما به عرض برسانم، سالی که بود، با خواندن هر داستان و حکایت و نثر و شعر و متن و خبر... از نوشته‌های نویسندگان خوب و آزاد اندیش تو، تجربه ارزشمندی برای من (مطمئناً برای خوانندگان دیگر) رقم خورد. باور دارم، هر یک نویسنده تو، روح و ذهن خلاق و قلم جادویی دارد. قلم زندیشان، برای ما بی‌شابهت به قدم زدن توی دنیای شادی و زیبایی‌ها نیست!... اکنون توی انتهای سال، وظیفه دانستم بدین وسیله به عنوان دوست، قدر دانی کنم از زحمات همه دست‌اندرکاران این مجله

سید مهر ارزانی هر یک و حال و فالی نیکو سهم هر روزشان. از خدایم خواهم تو ای مجله پر سابقه و پربار همیشه سبز و پایدار و سرفراز بمانی. دوست تو، صفر مدانلو کردی - بابلسر

مورد قبول طبعان قرار گیرد. جا دارد از تمامی همکاران که زحمات بسیاری در روزها و شب‌های اخیر کشیده‌اند صمیمانه تشکر کنم و همین طور از تمامی عزیزان در موسسه بزرگ اطلاعات، سرپرستی ارجمند، مدیریت محترم و مدیران گرامی بخش‌های مختلف از جمله بخش فنی، پیش از چاپ، چاپ، صحافی، واحد توزیع و فروش... همچنین از نمایندگی‌های محترم موسسه در سراسر کشور و دکه داران عزیز سپاسگزاریم. همین جا از خبرنگاران افتخاری و خوانندگان فعال مجله که بیشترین همکاری را با ما داشته‌اند یاد می‌کنیم، از جمله: عباس عابد، غلامعلی چریکی، اصغر شاهنظری، قنبر یوسفی، علی اکبر فرقانی، طالب گلپایگانی، محمود جعفری، ناصر پور یوسف، غلامرضا نجار، صفر مدانلو کردی، حسین مستعلی زاده، امید روشنفکر، عبدالامیر اسدالله زاده، معصومه نجار، بهروز مباشر بهروز، حسین مهدوی آسیا، عباس شهیرزادی، سوالی بزرار، زهرا پاشا زاده، آرمین سفیدیان، محسن ذوالفقاری، عبدالحسین بایگان، علی حضوری، حسین عیوض زاده، غلامرضا نیرودل، محمد احمدوند، مصطفی بیان، رقیه شریف خو، عبدالناصر بلوچ زهی، ولی‌الله رضی، سید کمال سید محمود، آرمان عابد، منیژه ابراهیمی، واریان جهرمی، داود خامنه، مجید کاظمی، نادر حیدری و... و البته اگر عزیزان دیگری که از قلم افتاده‌اند مرا می‌بخشند. امیدوارم که این عزیزان و نیز سایر خوانندگان در سال جدید نیز در غنای بیشتر مجله نقش آفرینی بیشتری داشته باشند که با مشارکت، نقدها و پیشنهادهای و نیز مطالب شماست که این مهم محقق می‌شود. سالی پر از برکت برایتان آرزو دارم. نوروزتان پیروز هر روزتان نوروز سردبیر

هر احتکار است / که روی دوش این مردم سوار است / کرونا می رود اما گرانی / بگیرد جان ما را ناگهانی / بگفتا طالب گلپایگانی / امان از ناتوانی و گرانی طالب گلپایگانی

راستی اگر ویروس فهم داشت

سلام. می گویند سلام از سلامتی می آید. سلامتی کالایی که این روزها عجیب عزیز و کمیاب شده است. این روزها هر کسی را می بینی یا دستکش دارد یا ماسک یا هر دو. وعده های از فرصت تعطیلی استفاده کرده و به مسافرت می روند گویی چون پول و ویلا دارند و ویروس کرونا می فهمد و کاری به کارشان ندارد! راستی اگر ویروس فهم داشت چه کسانی را انتخاب می کرد! پولدار یا فقیر. باسواد یا بی سواد. لاغر یا چاق. کوتاه یا بلند. زن یا مرد؟ خلاصه اگر فهم داشت چه می کرد؟ تاحالا دقت کرده اید قاتلان زنجیره ای عشق کشتن زنهارا دارند حتی تنها قاتل زنجیره ای زن ایرانی هم زنهارا می کشت. به نظر من کرونا هم اگر می خواهد از قافله زنجیره ای ها عقب نماند سراغ زنهارو! عجب دنیای بی رحمی. کرونا می فهمد تو این بار دست از به قول بعضی ها ضعیفه ها بردار و مثل یک آقا سراغ آقایان و سروران برو.

آمنه نقی لو

دکتر و ویروس

تو این فکر بودم که اگر در یک خانه چند تا دکتر وجود داشته باشد، آیا آدم کرونا می گیرد یا نه؟ یعنی تصور کنید وقتی یک "دکتر ۴۰ ساله" بیاید و با افتخار ادعا کند که: "آخ جان! من کرونا بی شدم با این که درمان ندارد الان دارم دست در دست بیمار، دوران گذر از بیماری را سپری و تجربه می کنم. عجب لذتی دارد!" واقعا چه حالی به شمای شنونده یا بیمار، مراجعه کننده دست می دهد؟ یعنی این ویروس این قدر قلچماق است که سه چهار تا دکتر از عهده آن بر نمی آیند. یا این همه مهربان است که فقط می آید و نوازش می کند و بعد خدا حافظ، راهش را می کشد و می رود؟ بعد هم این پزشک با افتخار در فضای مجازی مانور می دهد و به دوستان و فالوورهای عزیزش می گوید: "منتظر باشید تا خاطرات خوشم با این ویروس گوگولی مگولی را به زودی با شما به اشتراک بگذارم." از این طرف همه ما در تلویزیون دیدیم که یک دکتر حادث و معاونش هم مریض بود اما خودش نمی دانست که مرض دارد. اصولاً گویا خاصیت این ویروس این است که حالت سرخوشی و بعد چیزی شبیه آلزایمر به آدم می دهد. باز هم آفرین به ننه چون هشتاد و هشت ساله خودم که وقتی در میان فامیل ما شایعه شده

بود که من کرونا بی شده ام و او داشت از شدت نگرانی و علاقه به من خودش را می کشت و کلی جوشونده و علفیات دارویی که از قبل داشت را پیش از گرانی سیر و لیمو شیرین و زنجبیل بر اینم فرستاد که استفاده کنم. باز هم صدر حمت به قدیمی ها.

اصغر ندیری

به نام خدای بهار

عید آمد و عید آمد این فصل سعید آمد بهار که می رسد خیلی اتفاقها می افتد، طبیعت ضرب آهنگ دیگری می گیرد. با جوان شدن طبیعت همه چیز جوان می شود و چقدر زیبا و دیدنی است، طبیعت بهار. چشم سرشار می شود از نظاره رقص برگ در نسیم، باز شدن گل و جوانه زدن درخت و سر بر آوردن گیاه از خاک، عطر خوش نسیم فروردین، صدای دل انگیز رود، بوی برگهای خیس جنگل و ریزش نم نم باران و سبزی و سبزی رنگی و تولد و جوانی. با بهار جان می گیریم، جوان می شویم، شور عشق در ما زنده می شود و در یک کلمه به خدا نزدیکتریم. بهار مجالی برای کینه، چهره های عبوس، ابروهای پر چین و غم دل نمی گذارد. هنگام، هنگام شور است و نشاط، رقص است و پایکوبی و چه خوش است که ما با بهار جوان می شویم و جان می گیریم. بیاییم دل خدایی کنیم، این آینه را از غبار دشمنی ها بزداییم. چهره هامان را با گل لبخند بیاراییم. بگذارید صدای خنده هاتان تمام فضای کوچه را پر کند، بگذارید همه فضای اتاق صدای خنده شما را بشنود، بگذارید هوا با بوی دوستی و عشق و محبت عطر آگین شود. همه پنجره ها را بگشایید، بگذارید نسیم راهی به درون خانه هامان بیاید، صدای بال پرستو می آید، هزاران گنجشک بر شاخه سار درخت آنسوی خیابان نغمه سر می دهند، آواز چلچله ها شنیدنی است. همه پنجره ها را باز کنید، بگذارید هوای خانه عوض شود و هوای دلتان چهره هاتان پر لبخند، دلتان شاد و باورتان سبز سبز باد، درست مثل بهار...

ناهید دالایی - تهران

بهاریه

ماه فروردین و هنگام بهاران آمده / گاه زردی رفت و اینک سبزه زاران آمده / چهره زرد زمین گردیده اینک سبزه گون / فاتح و مسرور از جنگ زمستان آمده / دشت و کوه مرغزاران رخت نو پوشیده اند / بر تن بستان ز گل تن پوش الوان آمده / غنچه از لطف هوا بر تن دریده پیرهن / بلبل از شوق روی گل غزلخوان آمده / آن پرستو کز نهیب سوز سر ما جسته بود / باز با عطر شقایق سوی ایوان آمده / بلبلان را مجلس بزمی است گویی در

چمن / در بساط یاس و سوسن سهره مهمان آمده / بوی گل پیچیده در اوراق گیتی برگ برگ / مست و مدهوش از شراب شوق دستان آمده / چشم نرگس را نگر کز دیدن باغ و چمن / مات و مبهوت است و بر هر گوشه حیران آمده / سار و قمری در نشاط از رقص سرو سربلند / آب چشمه پای بوس بید لرزان آمده / خلق این شور و شیدایی به ما فرموده است / جمع این شور و شغف از بهر انسان آمده / بار الها لطف کن بر حال مسکین و غنی / تا یقین دانند اینک عید آنان آمده

نجف امیر عضدی - کازرون

فرم نظرسنجی مجله اطلاعات هفتگی

اینکه شما خوانندگان گرامی چه نوع مطالب و صفحه هایی را می پسندید و چه نوع گرایش هایی رضایت شما را به همراه ندارد، موضوعی است بسیار ارزشمند که دانستن آن همکاران ما را در نحوه ارائه مطالب بهتر یاری می کند. پس با دقت و توجه فرم زیر را تکمیل و تصویر آن را از طریق تلگرام، ایمیل، فکس و یا نامه برای ما ارسال کنید.

برای شما خوانندگان خوب مجله اطلاعات هفتگی سالی خوب، همراه با سلامتی و شادمانی آرزو مندیم:

صفحه هایی که بیش از دیگر صفحه ها توجه شما را جلب می کند و آن را می پسندید:

- ۱- _____
- ۲- _____
- ۳- _____
- ۴- _____

صفحه هایی که ترجیح می دهید در مجله نباشد یا آنها را خیلی مناسب نمی دانید:

- ۱- _____
- ۲- _____
- ۳- _____
- ۴- _____

مطالب و صفحه هایی که دوست دارید در مجله باشد و در حال حاضر نیست:

- ۱- _____
- ۲- _____
- ۳- _____
- ۴- _____

پیشنهاد شکل و عکس روی جلد:

- ۱- _____
- ۲- _____
- ۳- _____
- ۴- _____

نام و نام خانوادگی:

شماره تماس:

نام شهر:

جنگ در جنگ

سال ۱۳۹۹، هیچ بعید نیست که سخت‌ترین سال اداره کشور، پس از پیروزی انقلاب باشد. چهارمین سال شروع تحریم‌های سخت آمریکا علیه ایران که کشور را به شرایط جنگ کامل اقتصادی برده و هر سال که می‌گذرد، تلاش و انرژی بیشتری برای پیروزی در این نبرد اقتصادی صرف می‌شود و این اولین بار است که ایران در دو جبهه باید با تمام توان بجنگد، اول نبرد اقتصادی با تحریم و دوم نبردی که از چند هفته قبل آغاز شده "کارزار کرونا". متأسفانه هر دو نبرد هم از نوع جنگهایی است که هم نیاز به تمرکز، هزینه مالی فراوان و مدیریت مقتدر دارد. در جنگ اقتصادی با تحریم، بزرگترین مشکل، کاهش شدید درآمدهای کشور بود. درآمدهایی که براساس قانون بودجه سال ۹۹، فروش نفت در آن به حدود ۲۰۰ هزار بشکه در روز رسیده در حالی که تا قبل از تحریم، فروش نفت ایران به سادگی از مرز ۲ میلیون بشکه در روز می‌گذشت. پس بیش از نیمی از درآمد کشور که از طریق فروش نفت تأمین می‌شد، به کمتر از یک دهم کاهش پیدا کرده و این ضربه سخت با انواع صرفه‌جویی‌ها و استفاده از برخی درآمدهای جایگزین و کمک گرفتن از پس‌انداز کشور، در حال جبران شدن از سوی دولت بود. البته این صرفه‌جویی‌ها، نارضایتی‌هایی

هم میان مردم ایجاد کرد، مانند آنچه در مورد بنزین اتفاق افتاد و دولت با کم کردن سهم خود در پرداخت یارانه بنزین، آن را گرانتر به مردم فروخت تا در اداره کشور صرفه‌جویی بزرگی کرده باشد. تقریباً بودجه‌های عمرانی هم به صفر نزدیک شده و پروژه و طرح بزرگی در کشور آغاز

نشده تا از این طریق هم صرفه‌جویی بزرگی انجام شده باشد، حقوق کارمندان و کارگران هم در سال گذشته با اینکه تورم به بالای ۴۰ درصد رسیده بود، بیش از ۲۰ درصد افزوده نشد تا اینجا هم صرفه‌جویی بعدی، قطار صرفه‌جویی‌های دولت را کامل کرده باشد. به این ترتیب سال ۹۹ در شرایطی آغاز می‌شود که توان اقتصادی دولت، به شکل غیرقابل انکاری کاهش یافته و نبرد دوم هم آغاز شده، نبرد با کرونا که خوب پیدا است مثل هر جنگ دیگری به پول فراوان احتیاج دارد و همین نبودن پول کافی در اختیار دولت است که به صورت کمبود ماسک و الکل و لوازم بهداشتی در کف خیابانهای شهرها، ظاهر می‌شود. بدون پنهان کاری باید پذیرفت که اگر خزانه دولت، پول کافی داشت، به سرعت چنین ملزوماتی تأمین می‌شد تا هر چه سریعتر جلوی شیوع کرونا گرفته شود و همین جاست که کار سخت اداره کشور در سال ۹۹ برای مدیران ارشد ایران آغاز خواهد شد. در حالی که برای نبرد در جبهه سلامت، دولت به پول فراوان احتیاج دارد، در جبهه تحریم، بسیاری از منابع، درآمد خود را از دست داده است. سخت‌تر اینکه

در سال ۹۹ که قرار بود، گرفتن مالیات از بنگاهها و فعالان اقتصادی، کمبود درآمد دولت را جبران کند، ویروس کرونا، بسیاری کسب و کارها را به مرز تعطیلی کشانده و تنها چند روز پس از شیوع این ویروس نحس، دولت اعلام کرد مقدار مالیات اصناف را کاهش داده و یار پرداخت آن را به تعویق انداخته است، به این ترتیب یکی از بازوهای جبرانی کاهش درآمد دولت در سال ۹۹ هم به دلیل کرونا، کاملاً ضعیف‌تر خواهد شد. در اثر همین فشارهای این دو جنگ هم زمان و البته نیازهای روزانه مردم که باید به هر شکل تأمین شود و برای تأمین بخشی از آنها نیز به واردات و ارزهای خارجی نیاز هست، بهای دلار در بازار آزاد، طی چند هفته آخر سال ۹۸ افزایش آزاردهنده‌ای داشت که هیچ بعید نیست این افزایش در هفته‌های ابتدای سال ۹۹ هم، ادامه یابد و هنوز سال ۹۹ آغاز نشده، تورم ناشی از افزایش بهای دلار، آغاز شود.

اشکال بزرگ دیگری که در سال ۹۹ در اداره کشور، خود را کاملاً نشان خواهد داد، مطالبه‌ایست که در اثر فشارهای اقتصادی در میان قشر بزرگ حقوق‌بگیران ایجاد شده و آنها را کاملاً منتظر افزایش

روزهای میانی آبان ۹۹

سال ۹۹ آستان نبردهای سیاسی هم می‌تواند باشد، انتخابات اسفند ۹۸ نشان داد، مجلسی در خانه ملت تشکیل خواهد شد که اکثریت نمایندگان آن با سلیقه و رفتار دولت، موافق نیستند و حتی کسانی در مجلس آینده در سال ۹۹، روی صندلی‌های سبز خانه ملت خواهند نشست که هدف اول سیاسی ایشان، برکناری دولت خواهد بود. اندکی آینده‌نگری و صبوری

سیاسی البته اگر در این اکثریت باشد، خواهند دید که نزدیک به یک سال در عمل، از عمر دولت فعلی باقی مانده و شرایط ویژه کشور، تاب التهابات سیاسی و درگیری‌های سیاسی میان مجلس و دولت را ندارد، ضمن اینکه در آبان ماه سال آینده انتخابات مهمی در آمریکا برگزار خواهد شد، انتخاباتی

که هر چند هزاران کیلومتر دورتر از مرزهای ایران اتفاق می‌افتد ولی اثر انکارناشدنی در شرایط سیاسی ایران خواهد داشت. اگر با احتمالاتی که

لوازم بهداشتی برای مقابله با این ویروس یا ایجاد محیطی امن‌تر در شهر خود با بستن راه برای ورود دیگران.

بسیار طبیعی است که در شرایط بحرانی، برخی رفتارهای نامتعارف از سوی عده‌ای دیده شود، ولی مهمترین تصمیم مدیران ارشد کشور در این شرایط، باید استفاده از امکانات و توانایی

چکمه‌های مهربان

نبرد با کرونا هر چند صحنه‌هایی از ایثار و فداکاری و کمک و دستگیری میان ایرانیان را به وجود آورد ولی در فضای مجازی، تصاویری هم پخش شد از درگیری‌ها و رفتار خشونت‌آمیز برخی برای رقابت در به دست آوردن امکانات و

نیروهای انتظامی و نظامی باشد، برای حفظ نظم و پیشگیری از مقابله مردمی که نگرانند عده‌ای



ای باد شرطه بر خیز!

آبشخور فراهم می کنند و در کوران حادثه نیز از ناخن کشیدن بر چهره ی رقیب فرو نمی گذارند؛ چه آن کسان که این مخمضه را وقت ناشناسانه، مرحله ای یافته اند برای تحکیم اعتقادات مردم از طریق مقاومت در برابر دستورهای قرنطینه سازی و محدودیت اماکن مذهبی؛ - کاری که در این چهار دهه باید بر آن توفیق می یافتند؛ - نیز چه آنهایی که بی محابا با عقاید و عواطف شخصی و دینی وجه بسا تجربه شده ی مردمان در می افتند و نشخوارگری می کنند از دستاوردهای ضد دینی بعد از رنسانس و عصر روشنگری؛ همگی چشمانی کم سو؛ بلکه نابینا دارند.

۴- هیچ کس جز کادر پزشکی و پیرایه پزشکی صلاحیت اظهار نظر در مورد کرونا ندارد. نشانه ها، طول درمان، صعود و نزول سیر بیماری و حتی اظهار نظر در مورد وسایل و امکانات و کیفیت رسیدگی در صلاحیت جز این گروه نیست. بیایید از حرف های بی ربط و بی اثر در کار این گروه بکاهیم و در عوض، این جان بر کف گرفتگان در خط مقدم مبارزه را بی اعصاب نکنیم. پرستاری که فرزندش را به مادر و یا شوهرش سپرده و فرشته ی نجات بیمارانش شده، بهتر از من و شمای خانه نشین می داند که مخفی کاری بوده یا نه؛ امکانات هست یا نیست؛ آمار واقعی چیست؛ و خلاصه کار درمان کدام است. حوصله مان اگر سر رفت و یا خیلی نسبت به مدیریت هار و انمان مخدوش شد، یک خبر از بی بی سی حالمان را خوب می کند! بگذاریم کادر پزشکی کارشان را بکنند.

۵- در کنار برخی پلشتی ها همچون احتکار و گران فروشی ها، نیز ببینیم رفتارهای انسانی شهر وندان را نسبت به یکدیگر. صاحب ملک و یا طلبکاری که به مستأجر و بدهکارش رخصت زمان می دهد و میوه فروشی که به سود عادلانه اکتفا می کند و شهروندی که تکریم بهداشتی مناسب را نسبت به رفتگر محله اش روا می دارد، سزاوار نشر و بر جسته سازی اند. منتظر نباشیم که در بحران ها، اخبار تأیید شده و نشده از همکاری ملی را از زاین و آلاسکا و ماداگاسکار، آتش تهیه ی دست افشانی و پایکوبی در فضاهای مجازی مان کنیم. فضاهای واقعی خودمان نیز پر است از انسانیت؛ این ها را هم ببینیم و این قدر آه سرد نکشیم.

۶- کشتی نشستگانیم. دست به دعابر داریم که: ای باد شرطه بر خیز!

بی نوشت مکتوب پیشین - که موضوعش از اساس بامشکل اصلی این روزهای بیگانه بود - یاد آور شد، که قصد ورود به کرونار اندازم؛ زیر ادانشی در این باب ندارم و نیز نمی خواهم عرصه را بر کار دانان تنگ کنم. همچنان بر آن عهدم. لیک برخی دوستان قدیم و یاران ندیم، که به بلند نظری، مرا در قامت کوتاه یک معلم روان شناس می بینند، خواستند تا به برخی جوانب و تبعات روان شناختی موضوع نظر کنم و اظهار می آورم.

۱- این میهمان ناخوانده آمده و فعلاً خوش نشسته و ناخوشی آورده، آیا بیک توطنه است؟ آیا زاده ی دست ساز آدمیان پلشتی سگال است؟ آیا از دندان مار بر آمده یا از معده ی خفاش برون شده؟ ... و آیا های دیگر، امروز روز ما را به چه کار می آید؟ کنکاش در مصادر تاریخی و منابع صدور اولیه را به زمانی دیگر واگذاریم و عجلتاً ظهور نامیمون او را چاره های کنیم. چارها اماد در بمباران اخبار بهداشتی بازاری و تجویزات عطاری زیر گذری و اظهارات تویتری میسر نخواهد شد. کاوش های تاریخی - اقتصادی - سیاسی در بروز و ظهور این میهمان ناخوانده را بگذاریم برای زمانی که از خانه برونش فکندیم و نیز تجویزات عطاری موروئی از مرحوم آقابزرگ و فقیده سعیده بی بی جان را در سرماخور دگی های ساده تر به کار گیریم و فعلاً گوش به توصیه ی سر رشته داران بسپاریم.

۲- باور کنیم که علاوه بر ما، شماری از کشورها - از قضا این بار به جای قاره ی سیاه، قاره ی سبز - میزبان ناخواسته ی کروناشده اند و آرام آرام و ناباورانه به مرز بحران نزدیک می شوند. این کشورها تاکنون در قرنطینه سازی و پیشگیری و حتی آمادگی مواجهه و تأمین ماسک و کیت تشخیص، چندان جلوتر از کشور مان نبوده اند. نیز چون در این کشورها، اصولاً بحران ها - لافل در نیم قرن اخیر - مزمن و پی در پی نبوده است، آمادگی شان چندان به روزتر و کار سازتر از کشور مان نیست. از دور نظر کردن و برای خود فرضیه بافتن در کرامات کشورهای اروپایی در برخورد معجزه آسازان (!) با بحران ها، خوش خیالی و تخلیه ی دق دلی داخلی است.

۳- چه بد غنیمتی شمر دهاند بعضی کسان در این غائله، که بر طبل منازعات و مجادلات سیاسی، با مستمسک قرار دادن کرونای کوبند و از نمذ نامیمون این ویروس، همچنان در پی بافتن کلاهی از بد اخلاقی ها و تنازع آفرینی ها هستند؛ چه آن ها که سوزهای بی مزه ی توثیت هاشان را از این

حقوقهای بزرگ کرده تا بخشی از این فشارها، جبران شود؛ اولین گام هم در آموزش و پرورش برداشته شد و طبق گفته معاون وزیر آموزش و پرورش، به طور میانگین، حدود ۱/۵ تا ۲ میلیون تومان به حقوق کارمندان آموزش و پرورش که تعدادشان هم هیچ کم نیست، افزوده شد. همین مطالبه باعث شده تا دولت هم به ناچار تلاشهایی را برای بالا بردن حقوق کارمندان در بخشهای مختلف آغاز کند، تلاشی که اگر در سال ۹۹ به سرانجام برسد، بسیاری کارمندان را خشنود خواهد کرد دولتی چنان بار مالی بردوش دولت خواهد گذاشت که یا ناتوان از پرداخت خواهد شد و این افزایش حقوقها تنها روی فیشهای حقوقی باقی خواهد ماند یا اگر اجرا شود، کیسه دولت را از آنچه هست هم، خالی تر خواهد کرد یا تورم افسار گسیخته ای برای ایرانیان به ارمغان خواهد آورد. بهای نفت هم در کمال تأسف، این روزها در ماههای ابتدای سال ۹۹ به کمترین اندازه در سالهای اخیر رسیده و حوالی ۴۵ دلار می چرخد و به این ترتیب همان چند ده هزار بشکه نفتی که ایران به طور روزانه می فروشد، بابهایی بسیار نازل، تبدیل به دلار و ریال می شود. همین واقعیت های تلخ است که سال ۹۹، به احتمال فراوان مدیران کشور را ناچار به اتخاذ تصمیمها و رفتن به راههایی خواهد کرد که تاکنون تجربه نکرده اند و به مردم هم اعلام خواهد شد این تصمیمات، برای اداره کشوری گرفته شده که برای نخستین بار، در گیر جنگیدن در دو جبهه نبرد است، نبردهایی که هر کدامش به تنهایی برای شکستن مقاومت یک دولت، کافیست.

بنشیند، احتمال لغو تحریمهای شدید اقتصادی که او علیه ایران ایجاد کرده بسیار بالا خواهد بود و این در عمل، به معنای پایان تدریجی جنگ اقتصادی این روزها در ایران است. هر چند برخی کارشناسان به این می اندیشند که رفتن ترامپ از کاخ سفید، به سرعت بر مراودات اقتصادی ایران، اثر نخواهد داشت ولی تردیدی نیست که فضای روانی و جو مثبتی که از انتشار خبر این اتفاق در ایران ایجاد می شود، بسیاری از معادلات اقتصادی ایران را به نفع مردم، تغییر خواهد داد و البته در نقطه مقابل پیروزی او به معنای استمرار این جنگ خواهد بود.

دیگر از مردم که آنها هم حق دارند نگرانی های خود را داشته باشند. در سال ۹۹، دیدن تعداد بیشتری از نیروهای انتظامی در خیابانها نباید عابران را آزار دهد، چرا که به احتمال فراوان، حضور ایشان می تواند آرامش را در شرایطی که برخی فشارها، صبر برخی شهروندان را به پایان می رساند، حفظ کند تا با صبوری و همیاری مردم ایران، این سال سخت به سالی ساده تبدیل شود.



زیر نظر: محمود صفادار

خویدک قلعه نگهبان

همین روستای باستانی، در فاصله ۱۷ کیلومتری از جنوب شهر یزد و در مسیر جاده یزد-بافق قرار دارد. در ساخت این قلعه همچون ارگ بم، از مصالح بومی استفاده شده و روش‌های بکار رفته در ساخت آن، این قلعه را در گروه بناهای معماری سنتی کویر جای می‌دهد. قدمت قلعه خویدک به دوره ساسانیان برمی‌گردد. این قلعه بزرگ ۲۲۵۲ متر مربع مساحت دارد و در سالیان دور محلی برای سکونت و پناهگاه بوده است. در آن دوران، زمانی که روستاها مورد حمله قرار می‌گرفتند مردم به داخل قلعه خویدک پناه می‌آوردند. جنبه حفاظتی و پناهگاهی قلعه از ساختار آن مشهود است. دیوارهای اطراف قلعه از خشت و چینه ساخته شده‌اند و حدود ۸ متر ارتفاع دارند. چهار برج در چهار طرف قلعه قرار دارد که سوراخ‌هایی در دیوارهای آنها تعبیه شده است و در زمان حمله شدن به روستا، نگهبانان از داخل آنها مهاجمین را هدف تیر و کمان خود قرار می‌دادند. همچنین در اطراف قلعه، خندق‌هایی به عرض ۱۰ متر وجود داشته است. معماری داخل قلعه نیز بسیار چشمگیر می‌باشد. ورودی قلعه طاق هلالی بلندی است که در ضلع

روستای خویدک از جمله روستاهای تاریخی استان یزد است که همانند تمام مناطق بیابانی دارای آب و هوای گرم می‌باشد بطوری که تابستان‌هایی سوزان و زمستان‌هایی سرد و خشک دارد. قدمتی تاریخی این روستا به ۱۵۰۰ سال و به گفته برخی به ۳۰۰۰ سال قبل برمی‌گردد. سابقه تاریخی و اصالت آن از بناها و آثار باستانی تاریخی که در آن وجود دارد هویدا است. آثار باارزشی مانند مسجد جامع قدیم، مسجد پنج‌علی، مسجد حاجی شمس، آسیاب آبی و آب‌انبار حاج سید حسین. اما شاید بتوان برجسته‌ترین این مجموعه آثار دیدنی را "قلعه خویدک" دانست. قلعه خویدک در داخل

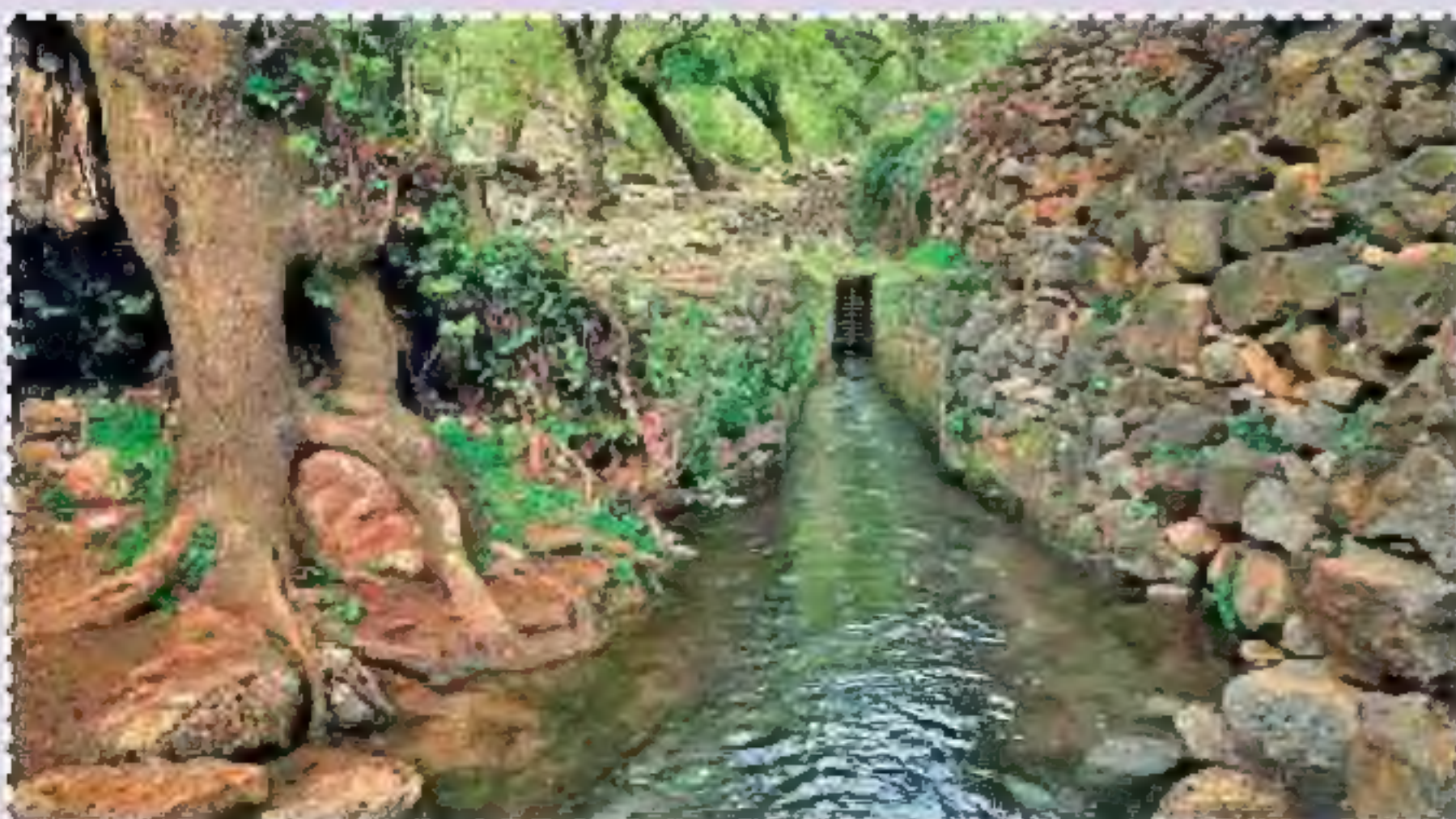


این چشمه از آبهای کوه شاهو سرچشمه می‌گیرد و در محلی به نام سرچشمه از دل زمین بیرون آمده و به رودخانه سیروان می‌ریزد. از دیگر چشمه‌های پر آب این روستا می‌توان به چشمه مارو، سرچشمه، چشمه هانه چرمه، چشمه سیپا و چشمه هانه وز اشاره کرد. پر آب بودن این منطقه و کوهستان‌هایش موجب پیدایش این همه چشمه‌های دیدنی شده است که منظره و طبیعت آن را جان بخشیده‌اند.

مردم خونگرم و مهربان روستای داریان به زبان هورامی صحبت می‌کنند و مانند همه روستاهای هورامان لهجه خاص خود را دارند. اینطور که آخرین آمار نشان می‌دهد جمعیت روستای داریان کمی بیش از ۱۰۰ نفر است. شغل اکثر مردم این روستا، باغداری و دامپروری است و در کنار آن صنایع دستی از جمله سبده‌بافی و همچنین پرورش ماهی و زنبور داری نیز رایج است. همچنین در سالهای اخیر، ترویج پرورش ماهیهای سردابی توسط شیلات استان کرمانشاه، موجب ایجاد دهها استخر پرورش ماهی در کنار رودخانه و اشتغال بیشتر افراد منطقه شده است.

داریان و پاییز رویایی

روستای داریان از روستاهای توابع بخش مرکزی شهرستان پاوه در استان کرمانشاه می‌باشد. این روستا از جمله روستاهای پرجمعیت، قدیمی و بسیار زیبایی است که در منطقه کوهستانی هورامان قرار دارد. فاصله آن از پاوه حدود ۸۲ کیلومتر و دلیل عمده‌ای که نام آن را برای همه دوستداران طبیعت آشنا کرده است، طبیعت بکر و زیبایش و همچنین باغهای انار بی‌نظیرش می‌باشد. این روستا در دامنه کوه شاهو و در کنار رودخانه پر آب سیروان قرار گرفته و به خاطر همین دو ویژگی از طبیعتی بسیار زیبا و جنگل‌های انبوه برخوردار است. کوه‌نور در منتهی‌الیه شاهو که بلندترین قله هورامان و شاهو می‌باشد در راس این روستا قرار گرفته است. اما اینها تنها جاذبه‌های طبیعی این روستا نیستند. چشمه‌ای بسیار زیبا و پر آب در پایین دست روستا جریان دارد که محلی‌ها به آن "درو داریانی" می‌گویند.





آبشار پیران

گزارش از سحر شرعتمداری

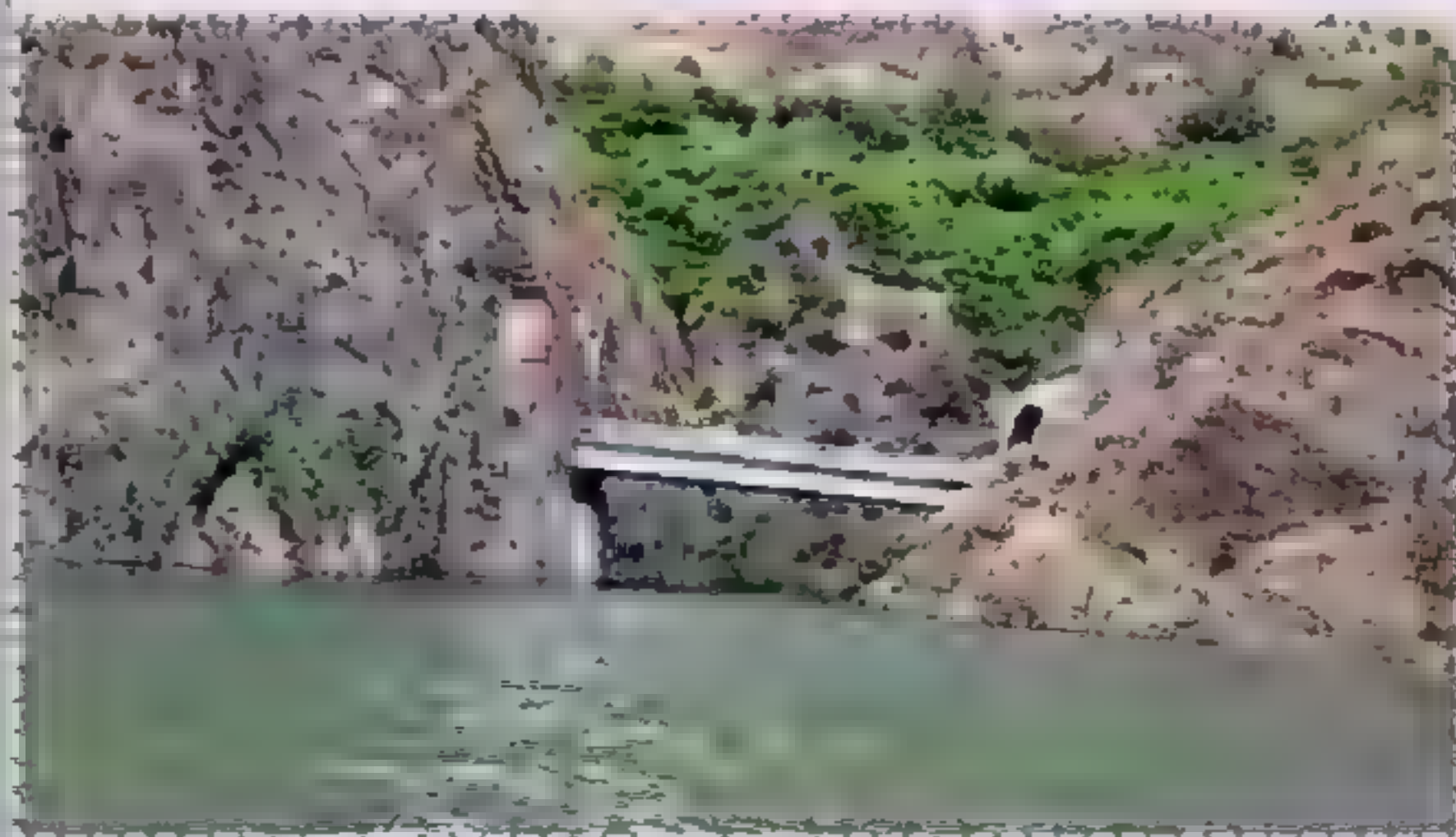
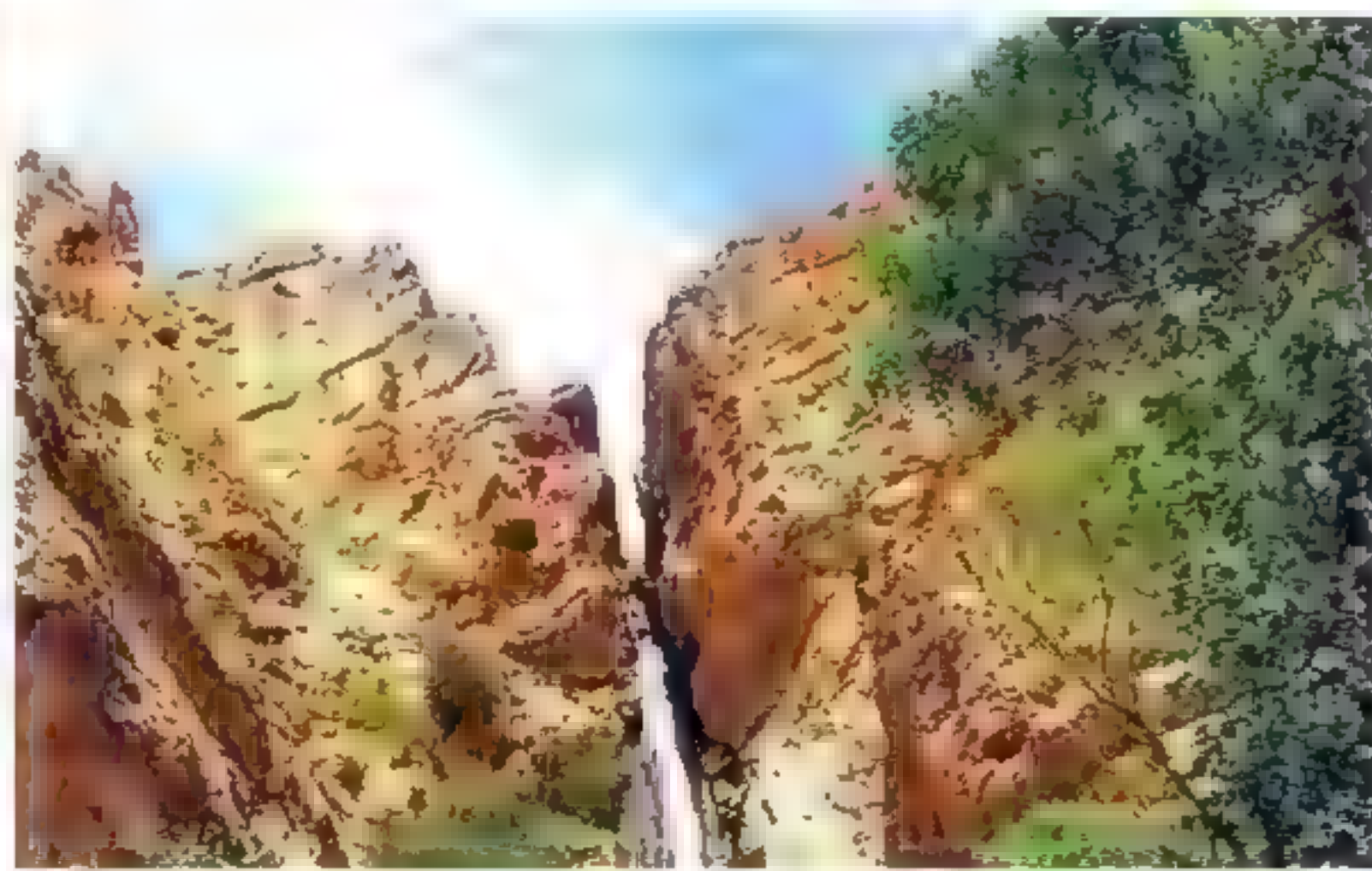
آبشار پیران یا آبشار ریجاب یکی از بلندترین آبشارهای ایران است که در استان کرمانشاه قرار دارد. ارتفاع این آبشار در حدود ۱۸۰ متر است. ریجاب تغییر یافته کلمه "ریژ آوو" به زبان کردی کرمانشاهی می باشد که "آوو" به معنی آب و "ریژ" به معنی ریختن است. این آبشار سه قسمت متوالی دارد که دو قسمت بالایی بلندتر و قسمت پایینی کوتاه تر بوده و قسمت بالایی آبشار به گونه ای است که زیر درختان قرار گرفته و نمایی بسیار زیبا را از منظر کسانی که در پایین آبشار ایستاده اند ایجاد کرده است. آبشار پیران در نزدیکی روستای شالان و در فاصله ۹ کیلومتری از سرپل ذهاب واقع شده است. در نزدیکی آن، ویرانه هایی از قصر یزدگرد هم قرار دارد که متعلق به دوران ساسانیان است. کوهنوردان بسیاری هر ساله از بالای صخره های اطراف آن به پایین می آیند. این آبشار نام خود را از روستای پیران گرفته است. اما نام دیگر آن یعنی ریجاب رابه این دلیل بر آن گذاشته اند که آب این آبشار از منطقه ریجاب سرچشمه می گیرد. اگر قصد رفتن به ریجاب را داشته باشید، باید از کرمانشاه به سمت اسلام آباد غرب و کرند حرکت کنید. سیس بعد از عبور از سرخه دیزه، در ۱۸ کیلومتری سرپل ذهاب، به سه راهی ریجاب خواهید رسید که به خوبی دیده می شود. از آنجا حدود ۷ کیلومتر تا ریجاب فاصله است. این آبشار از جاذبه های طبیعی مورد علاقه کوهنوردان نیز بوده و در تمامی فصول، کوهنوردان بسیاری برای فرود از بالای صخره های آن به پایین به این آبشار سر می زنند. برای رفتن به آبشار می توانید از شمال شهر سرپل ذهاب به سمت روستای پیران بروید و پس از دور زدن روستا به پارکینگی در شرق آن می رسید. از اینجا تا پای آبشار حدود ۱۵۰۰ متر راه را باید پیاده طی کنید که بیش از نیمی از آن به خوبی سنگفرش شده است. این مسیر به پایین آبشار می رسد. مسیر دیگری که به بالای آبشار می رسد از ریجاب می گذرد و در کنار روستای ژالگه به بالای صخره های مشرف بر آبشار ختم می شود که مناظری بسیار زیبا از آبشار را می توانید در آنجا تماشا کنید.

جنوبی آن واقع شده است. در داخل قلعه، اتاقک هایی در چهار ردیف ساخته شده اند که سقف آنها به شکل آهنگ و قوس هلالی است. بقایای بنای آسیاب آبی نیز در کنار قلعه خویدک قرار دارد. اینطور که باستان شناسان بیان می کنند، این آسیاب در مسیر قنات قرار داشته و نشان می دهد که از همان زمان سیستم توزیع آب در داخل قلعه ایجاد و تعبیه شده بوده است و نگهبانان نیز مجبور بودند از آسیاب نیز حفاظت کنند و اجازه ندهند که مهاجمین، راه آب را ببندند. البته به مرور زمان و با توجه به اینکه تعمیراتی برای حفظ بنای قلعه نیاز بوده ظاهر آن دچار تغییراتی شده است. از جمله اینکه خندق های اطراف قلعه دیگر وجود ندارند و بدلیل یروژه های راه سازی پر شده اند، و یا اینکه لوله آب شهری تا ورودی قلعه کشیده شده است. این قلعه تاریخی و ارزشمند در تاریخ ۲۲ مرداد ۱۳۸۴ در فهرست آثار ملی کشور قرار گرفت. در سفر به یزد حتما از این اثر باستانی دیدن کنید.



از آنجا که روستای داریان در منطقه ای کوهستانی و در میان کوه های شاهو قرار گرفته است، آب و هوای آن در زمستان ها بسیار سرد است اما در تابستان بسیار مطبوع و خوشایند بوده، و در بهار و پاییز نیز معتدل است اما بهتر است برای این فصول لباس گرم هم همراه داشته باشید.

قرار گرفتن روستا در دامنه کوه باعث شده است که مردم خانه های خود را روی کوه و در دامنه ها بسازند که در منطقه هورامان این گونه خانه سازی را پلکانی می گویند. در مورد اینکه چرا اسم این روستا را داریان نامیده اند در میان مردم روستا چند بحث وجود دارد اما درست ترین آنها با توجه به اینکه زبان روستاییان هورامی است این است که داریان به معنی "سیر شده از آب" می باشد و چون این روستا دارای چشمه های زیبا و پر آبی می باشد و از نظر منابع آبی کاملاً سیراب است به همین دلیل بود اسم این روستا را داریان نامیده اند.



بو تیمار

Mohsen.ak212
@gmail.com

هر سال و در روز چهاردهم شهریور، اگر "کن فیکون" هم می‌شد یا از آسمان سنگ هم می‌بارید تمام فامیل ما - که خیلی هم پر تعداد هستند - در "خانه باغ" عمه ملیحه دور هم جمع می‌شدیم تا تولد عمه ملیحه را جشن بگیریم. نه از این تولدهای معمولی، که به معنی واقعی یک جشن لا کچری! از بس که عمه ملیحه برای همه فامیل عزیز است و همه دوستش دارند؛ اصل و اساس دوست داشتن "عمه ملیحه" جدای ثروتش مهربانی او بود که شامل همه می‌شد، ولی وای به روزی که یک نفر مرتکب یکی از "خطاهای سه گانه غیر قابل بخشش" از نظر عمه ملیحه می‌شد! که عبارت بود از "نزول و اعتیاد و خیانت" (به زبان ساده: اگر کسی معتاد می‌شد، یا پول نزول می‌کرد و یا نزول می‌داد یا به همسرش خیانت می‌کرد، آن شخص کاملاً از چشم "عمه ملیحه" می‌افتاد. درست شبیه همان اتفاقی که میان پدر من و خواهرش، یعنی عمه ملیحه رخ داد؛ پدر که به خاکستر اعتیاد نشست، عمه خانم چند مرتبه‌ای به پدر من - که برادر بزرگش بود - فرصت داد تا ترک کند، اما پدر که اعتیاد را ترک نکرد، عمه ملیحه برادرش را ترک کرد و آخرین مرتبه همین ده ماه قبل بود که در گروه تلگرامی فامیل، یک پیام کوتاه اما کامل را پست کرد و نوشت: اگر کسی در حضور من و یا حتی در این گروه اسمی از فریدون بیاورد، من دیگر اسم آن شخص را به زبان نمی‌آورم!

همین جمله کافی بود تا فک و فامیل که می‌دانستند عمه خانم اهل تهدید توخالی نیست، کاملاً دور آقا فریدون را خط قرمز بکشند! خیلی‌ها پدر را دوست داشتند و یا دلشان برایش می‌سوخت، اما لابد از ترس عمه ملیحه و اینکه از مواهب او محروم شوند! دیگر هیچکس نه با آقا فریدون تماس داشت و نه حتی اسمش را به زبان می‌آورد اما مگر من می‌توانستم پدرم را فراموش کنم؟ هر چند که سه خواهر و برادر بزرگترم هم معتقد بودند "پدر آبروی ما را برده" و کمی هم حق داشتند، اما میان من که کوچکترین فرزند خانواده بودم و سه خواهر و برادر بزرگم یک تفاوت وجود داشت: پدر برای من، هم پدری کرد و هم مادری؛ وقتی هشت سالم بود و مادرم مرد پدرم که مرا همیشه کنتس کوچولو صدا می‌کرد طوری از من مراقبت می‌کرد که همکلاسه‌ایم می‌گفتند: "خوش به حالت فروغ، پدر تو حتی از مادر ما بیشتر از دخترش مراقبت می‌کنه!" دروغ هم نمی‌گفتند، چرا که پدرم انگار از همه مادرهای دنیا بهتر بلد بود که باید با دختر نوجوانش چگونه رفتار کند تا به راه خطا نرود! اما افسوس که وقتی پدرم از من و سه فرزند دیگرش با همه وجود مراقبت می‌کرد هیچکدام از ما چهار فرزندش یادمان نبود که ما هم باید از پدری که عاشقترین شوهر دنیا بود و حالا عزادار زن محبوبش شده مراقبت کنیم! و آنقدر مراقبت نبودیم که تا به خودمان آمدیم پدر را در گوشه و کنار خانه پای منقل و پایپ دیدیم! خیلی با او حرف زدیم، من و خواهر و برادرانم هر کار بلد بودیم انجام دادیم: از گریه و التماس تا تهدید و توهین! گریه‌هایش مال من بود و توهین‌ها و تحقیرها و تهدیدها مال فرزندان بزرگش! ولی پدر انگار طوری غرق شده بود که نه گریه‌های مرا می‌دید و نه تحقیر بقیه را! از آنجا به بعد بود که "عمه ملیحه" یا به میدان گذاشت و خیلی تلاش کرد که برادر بزرگش را ترک بدهد، اما وقتی ترک نکرد عمه ملیحه حرف آخر را زد: "فریدون، دیگه نمی‌خوام ببینمت!"

از آن به بعد بود که پدر، دیگر حتی به خانه هم نیامد و "پارک نشین" و "کوچه خواب" شد و با اینکه می‌دانست عمه ملیحه به یکی از مستاجرانش - که در پاساژ هشت مغازه‌ای عمه خانم یک بوتیک داشت - سپرده که هر ماه "اجاره مغازه" را به کارت بانکی فریدون بریزد، اما پدر آن کارت عابر را سوزاند و در همه این مدت حتی یک ریال از آن حساب برنداشت! هیچکس هم نمی‌دانست چرا آقا فریدون نمی‌خواهد منت پذیر این خواهرش باشد که ۳ سال هم از برادرش

دیباچه نوروزی

دوباره و بژه نامه نوروزی اطلاعات هفتگی چاپ شد، نا این عبارت تکراری مرا هم بخوانید: "این هم از سال ۱۳۹۸! حکایت این مقدمه‌های نوروزی حقیر هم باری خودش حکایتی است؛ شاید اگر کسی مجموعه مقدمه‌های و بژه نامه‌های نوروزی داستان زندگی همین چند سال گذشته را جمع آوری کند و کنار هم بگذارد یک تقویم شود از آنچه که در طول همه این یک دهه بر ما و سرزمینمان گذشته است، یک سال از "سیل" نوشتیم و سال قبلش از "زلزله" یک بار از "ریزگردهای نفسگیر" در خوزستان عزیز گفتیم و سال بعدش از "خاک بی مروت" بلوچستان دوستداشتنی. از مظلومان آشنشانی در پلاسکو و از غرق شدگان معصوم سانچی و... و... هم نوشتیم. نه، اصلاً اینطوری نیست که خودم بخوام هر بار و "دم عبد" از تلخی و ناروایی‌های روزگار بنویسم؟ دیوانه که نیستیم! من هم آرزو دارم هر بار و در آخرین شماره مجله اطلاعات هفتگی از گل و بلبل بنویسم و صدایم را بپندازم توی سرم و با شوق و ذوق این ترانه را بخوانم که: "همه چیز آرومه، ما چقدر خوشبختیم!"

اما نمی‌شود، تقصیر کسی هم نیست، فعلاً طبیعت بدجوری دارد به ما "بفرما" می‌زند! مثلاً همین سال ۱۳۹۸ که دارد روزهای آخر را می‌گذراند، مگر می‌شود از گل و بلبل نوشت؟ وقتی به آن همه داغ سنگین و جگرسوز فکر می‌کنم و به نا جوانمردی‌های نا جوانمردترین رئیس جمهور آمریکا می‌اندیشم و یاد قربانیان بی گناه هواپیمای اوکراین می‌افتم؛ بغضی سنگین گلوگیرم می‌شود و چشمانم را بارانی می‌کند. حالا دیگر از گرانی‌های افسار گسیخته و بی توجهی حیرت آور مسئولان که بهتر است اصلاً خودم را سبک نکنم و چیزی ننویسم اما... اما از این "گرفت آخری" نمی‌توان ننوشت! منظورم همین و بروس بدذات "کرونا" است، که درست گذاشت و دم عید، تبدیل شد به سوگاتی ناخواسته چشم بادامی‌هایی که خودشان بزرگترین قربانی آن خفاش‌های بی ریختشان هستند! راستش را بخواهید من حتی از خواندن و شنیدن خبرهای این "کرونا" زهرماری "گریزانم، پس حالا چه می‌خواهم بنویسم؟ اجازه بدهید "دیالوگی" را که چند روز قبل با "عزیزی" داشتیم، برای شما بازنویسی کنم.

به نظر من و بروس کرونا، شبیه به "بازی رولت" است و البته که بازی "رولت" همان قماری است که در کازینوهای جهان انجام می‌شود؛ حالا فردا ننویسم که این طیب قمارباز است و به کازینو رفته؟ نه والله، بنده فقط بازی رولت را در فیلمهای شبکه‌های ماهواره‌ای می‌بینم - خودم هم ماهواره ندارم و در خانه همسایه می‌بینم!!! - اما برگردیم به کرونا و به رولت! بازی رولت اینگونه است که شخص بازیکن "یعنی همان قمارباز" تاس خود را بر روی یک صفحه مدور که در حال چرخیدن است، پرتاب می‌کند و هیچ اختیاری برای برنده شدن یا بازنده شدن ندارد، یعنی اگر خوش شانس باشم می‌برد و اگر نه بازنده می‌شود! حالا حکایت کرونا هم همین فرمول را دارد، یعنی معلوم نیست که میراث آن خفاش‌ها یا مورچه‌خوارهای بدتر کبب نصیب چه کسی شود؟ البته که منظورم این نیست که "بی خیال پیشگیری شویم!" چرا که احتیاط شرط عقل است و رعایت اصول بهداشتی، قطعاً و حتماً مانع از مبتلا شدن ما خواهد شد اما... اما یک تفاوت بزرگ میان این کرونا و آن رولت وجود دارد که چیزی نیست جز باور ما، یعنی هر قدر بیشتر به خودت تلقین کنی که: "من به این و بروس مبتلا نمی‌شوم" مطمئن باش که از گزند آن در امان خواهی بود و سال آینده باز هم خواهی خواند "این هم از سال ۱۳۹۸!" اصلاً گور پدر کرونا و گرانی و سختی‌های روزگار! ما یک عمر است که به امید زنده‌ایم، پس بقیه داشته باشید که این بار نیز از پس این و بروس زشت و نالوطی برمی‌آییم و یقیناً نوروز ۱۳۹۹ را - حتی اگر از خانه‌مان خارج نشویم و به عمید بدبلی هم نرویم - با خوشی و شادی پشت سر خواهیم گذاشت. قبل از خواندن داستان زندگی این شماره بگویم که، یادمان نرود در لحظه تحویل سال که مشغول "زمزمه" یا مقلب القلوب "هستیم با همه قلبمان از پروردگار بخوابیم که سال ۱۳۹۹ بهترین سال زندگی ایرانیان باشد" و یقین داشته باشید "خداوند مهربان است"

نوروزتان مبارک، با این امید که ۹۹ بهترین سال زندگیتان باشد.



کوچکتر است!

عمه ملیحه قبل از اینکه تحصیلات دانشگاهی اش را در "مجسمه سازی" تمام کند بایکی از همان همکلاسی هایش که او هم "تابلو پرتره" می کشید ازدواج کرد. هرچند که شوهرش اندازه عمه ملیحه شهرت هنری نداشت، اما در عوض آنقدر ثروت داشت که بیست سال پس از ازدواجشان وقتی فوت کرد، هم برای دو فرزندش پول خوبی به جا گذاشت. هم برای عمه ملیحه آنقدر ارث باقی بماند که عمه خانم هم با درایت و نبوغ اقتصادی اش، آن ثروت را چند برابر کند و حالا، با اینکه پسر عمه و دختر عمه ام هر

دو در اروپا بودند و در کار بیزینس، ولی مادرشان به آنها نیاز مالی که ندارد هیچ، حتی بعضی وقتها گره گشای مشکلات تجاری شان هم می شود. همه اینها را تمام فامیل می دانستند، اما کسی نمی دانست چرا آقا فریدون حاضر نیست از خواهرش کمک بگیرد، هر چه بود، همه این حقیقت تلخ را باور کردند و پذیرفتند جز من که چند مرتبه از زبان مادر خدایا مرزم نام یکی از "کهنه رفیقان" پدرم را شنیده بودم؛ بوتیمار!

آن روز هم چهاردهم شهریور بود و همه فامیل در "خانه باغ" عمه خانم جمع شده بودیم و گروه ارکستر هم آمده بود و چند گارسون هم مشغول پذیرایی از مهمانان بودند و جشن تولد لاکچری عمه خانم در اوج شکوه در حال برگزاری بود که غریبه ای داخل باغ شد و آمد وسط مهمانی و روبه بچه های ارکستر کرد و خنداند گفت: بابا لا اقل یک ترانه از "عباس قادری" اجرا کن، الان که دیگه ترانه هاش مجاز شده؟ ببینم ترانه "پارسال بهار دست جمعی رفته بودیم زیارت" رو بلدین اجرا کنید یا نه؟

گروه ارکستر اگر هم آن تصنیف را بلد بود، اما از سکوت سنگین داخل باغ فهمید که قرار است طوری بشود؛ مخصوصاً موقعی که عمه ملیحه غضبناک نگاه کرد و خواست برگردد. داخل عمارت! هیچکس آن مرد شصت و سه ساله بلند قد که موهای جوگندمی و "قرفری" داشت را نمی شناخت. حتی وقتی عمه خانم غضب کرد، یکی دو نفر از مردان مجلس برخاستند که او را به بیرون "هدایت" کنند! ولی مرد جوگندمی بالبخند و صدای بلند حرفش را ادامه داد: "چطوری آبجی ملی؟" اصلاً هیچکس فکرش را هم نمی کرد که یک نفر پیدا شود و جرات کند نام "ملیحه" را دو قسمت کند و "آبجی ملی" صدایش بزند! ولی عمه ملیحه واکنش نشان نداد و رفت داخل ساختمان، تا آن یکی دو نفر هم بفهمند که نباید مزاحم این غریبه شوند، همان غریبه ای که هیچکس نمی دانست کسی که او را دعوت کرده من هستم، و فقط من هم نامش را می دانستم! تا بالاخره آقا بوتیمار لبخندی زد و روبه من کرد و گفت:

— زنگوله پای تابوت فریدون تو هستی؟ اسمت چی بود؟ آهان "فروغ" درسته؟ بیا ببینم "کنتس کوچولو" تو بلدی منوراهنمایی کنی داخل ساختمان! آقا بوتیمار چنان شیک و حرفه ای رفتار کرد که هیچکس شک نکند که او مرا می شناسد و من او را دعوت کرده ام! به همین خاطر من هم خود را متحیر نشان دادم و انگار که چاره ای ندارم! همگام آقا بوتیمار شدم و جلوی در عمارت که رسیدیم آقا بوتیمار به ارکستر گفت: "بابا مکه مجلس سخنرانیه که همه ساکت هستین؟ بزنین و بخونین... هر چی دوست دارین بخونین!"

آقا بوتیمار مخصوصاً این را گفت تا صدای موزیک مانع از شنیدن حرفهای او و احتمالاً فریادهای عمه ملیحه شود! و بعد داخل ساختمان شد و حتی نگذاشت من برگردم و دستم را گرفت و کنار خودش و روبروی مبلی که عمه خانم نشسته بود، روی آن کاناپه نشستیم و آقا بوتیمار به من

گفت: "تو باید اینجا بنشین و شاهد باشی که اگه عمه خانم ناغافل مسکته کرد، فردا نگن بوتیمار اومد و عشق قدیمش رو کشت! حالا من هم یکه خورده بودم. هرچند که خودم هفته قبل و با هزار بدبختی رفیق قدیمی پدرم را یافته بودم و همه چیز در مورد اعتیاد پدرم و بایکوت پدر از سوی عمه خانم را برایش گفته بودم، اما شنیدن این جمله "عشق قدیمی" از زبان آقا بوتیمار مرا هم بهتزدده کرد! عمه ملیحه اما - که حالا فهمیده بود این مهمان ناخوانده از سوی چه کسی دعوت شده چنان گریه به ابروانش نشانند که ترسیدم و بعد هم گفت: "جوری آن زبونت رو ببرم که وقتی

بزرگ شدی یاد بگیری فضولی موقوف یعنی چی؟"

لابد پوست صورتتم همرنگ کت مشکی بوتیمار شده بود که او فهمید ترسیده ام و بالحنی که هیچکس جرات نداشت با عمه ملیحه آنگونه صحبت کند، روبه او کرد و مرانشان داد و گفت: آره... این دختر هفده سالشه... اما همین فروغ که میگی بچه است، صد مرتبه از عمه اش لوطی تره آبجی ملی!... منتظر بودم "عمه ملیحه" بر سرش داد بکشد، اما با خونسردی گفت: هنوز هم مثل لات های چاله میدون حرف می زنی بوتیمار؟

آقا بوتیمار دود سیگارش را از لابلاهی سبیل پرپشتش بیرون داد و بوزخند زد و گفت: "آره... با همان لحنی حرف می زنم که خیلی وقته اینطوری حرف نمی زنم، اما مخصوصاً الان دارم اینطوری حرف می زنم که تو را یاد به چیزهایی بیندازم!"... عمه ملیحه با چشم مرانشان داد و گفت: "بعداً حرف می زنیم" اما بوتیمار با دست مرانشان داد و گفت: "اولاً که بچه های این دوره با دوره ما فرق دارند، ثانیاً بهت گفتم این دختر هفده سالش نیست، هزار و هفده سالشه! از همه مهمتر؛ فکر کردی او مدم اینجا غمزه پیام تا عشوه های تو رو ببینم، نه ملی خانم، ما از نسل مردان داینا سورها هستیم که اگر یک بار از عشقشان نه بشنوند، تا پیچ آخر بهشت زهرا هم برسند بهش نگاه نمی کنند، چه برسه که بخوان دلشون رو دوباره پیشکش کنند، نه ملی خانم، اصلاً واسه همین مثل گذشته ها بهت گفتم آبجی ملی، تا یک دفعه هوا برت نداره که او مدم مختو بز نم! من واسه خودم نیومدم، او مدم زل بز نم تو چشمت و بهت بگم، چطوری روت میشه تو صورت این دختر نگاه کنی و از کاری که فریدون واسه تو کرد، و آنچه تو داری برای برادرت می کنی، خجالت نکشی؟"

عمه ملیحه خواست پاسخ بدهد که آقا بوتیمار ترش کرد و گفت: "تا حرف من تموم نشده هیچی نگو خانم هنرمند! وقتی من حرف هام رو به دختر فریدون زدم و رفتم؛ اونوقت نوبت تو می رسه که اگر دلت خواست زبانش رو ببری یا اگر خواستی بهش بگی از چه زمانی اینقدر نالوطی شدی ملی خانم؟"... بوتیمار همه هوای داخل ریه اش را "آه" کرد و بیرون فرستاد و روبه من شروع کرد به گفتن از گذشته: خوب گوش کن فروغ جان، یا به قول بابات "کنتس کوچولو" خوب به حرف هام گوش کن، چون دیگه منو نمی بینی! این عمه ملیحه شما که الان شده گل سرسبد فامیل و حتی تعداد حسابهای بانکیش رو هم نمی دونه چه برسه به کل موجودی حسابهاش، از روز اول که اینطوری نبود؟ آن زمان که محصل دبیرستان بود، من و بابات که رفیق بودیم رفتیم سربازی و در همان دوران آموزشی بود که پدر بزرگت یعنی بابای عمه خانم، شد خدایا مرزا! طفلک فریدون بیشتر نگران دو تا عموت بود که دبستان می رفتند، یعنی خیالش از بابت خواهرش کاملاً راحت بود و همیشه می گفت: "ملیحه خودش یک پا مرده و هیچکس جرات نمی کنه توی محل بهش چپ نگاه کنه" از همان زمان بود که من هم به عمه شما می گفتم "آبجی ملی" حتی وقتی با فریدون می اومدیم

ادلب؛ میدان تنش ترکیه و سوریه

ارتش سوریه به دنبال فتح آخرین قلعه شورشیان مسلح این کشور است. "ادلب" در هفته‌های اخیر صحنه جنگی تمام عیار میان ارتش سوریه و تروریست‌هاست. "ادلب" خان آخر بشار اسد است، تا حاکمیتش بر خاک سوریه را کامل کند. از سوی دیگر اغلب گروه‌های حاکم بر استان ادلب از حمایت ترکیه برخوردارند و از زمان آغاز عملیات ارتش سوریه در ادلب، ترکیه نیز در تلاش است تا جلوی این عملیات را بگیرد؛ عملیاتی که دولت سوریه در آن از پشتیبانی‌های روسیه هم برخوردار است.

سیاست باج خواهی

گروه‌های مسلح تروریستی وارد آن بشود، تعیین می‌کند و این در حالی است که حضور نیروهای ترکیه در آن منطقه متکی بر هیچ پایه و اساس قانونی نیست، زیرا دولت سوریه که سازمان ملل آن را به رسمیت می‌شناسد، این حضور ترکیه را اشغالگری می‌داند. اما همزمان اردوغان تلاش می‌کند که حضور نظامی خود را بر اساس توافق آدانا جلوه دهد؛ توافقی که میان دو کشور ترکیه و سوریه امضا شده بود و رئیس جمهور ترکیه اخیراً به طور عمد بر سر به جریان انداختن مجدد این توافق تأکید دارد، این در حالی است که اردوغان نمی‌خواهد دولت سوریه را به رسمیت بشناسد و این مساله علامت سوال‌های زیادی را در رابطه با آن مطرح می‌کند.

از نخستین روز آغاز بحران سوریه در سال ۲۰۱۱ میلادی، رجب طیب اردوغان، رئیس جمهور ترکیه، سیاست "باج خواهی" داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی را عملی کرده است، اما به نظر می‌رسد با ورود عملیات نظامی در آنجا به آخرین مراحل خود، حاشیه امن اردوغان برای مانور دادن کمتر شده است. امری که وی را در موقعیت دشواری قرار داده است، به ویژه پس از آن که سربازان ترکیه‌ای در مقابل آتش نیروهای روسی و سوری قرار گرفتند که این امر به نحوی بر شرایط داخلی اردوغان تأثیر می‌گذارد. مساله عجیب این است که رئیس جمهور ترکیه مناطقی را که ارتش سوریه می‌تواند در جنگ علیه

* رهبر انقلاب به مناسبت روز دخترکاری: همه دستگاهها موظفند با وزارت بهداشت همکاری کنند
* وزیر بهداشت: تجمع‌ها عامل اصلی بیماری کرونا است و مراسم عروسی و عزای باید لغو شود
* رئیس جمهوری: در کوتاهترین زمان ممکن و با کمترین تلفات از بحران عبور می‌کنیم
* دادستان کل کشور: اخلال در نظام سلامت مجازات افساد فی الارض دارد
* حداقل حقوق کارمندان و بازنشستگان سال آینده ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان است
* سخنگوی دولت: سررسید وام‌های کسب و کار ۲ ماه به تعویق می‌افتد
* ظریف: آمریکا افغانستان را ترک می‌کند و افتضاح بر جا خواهد گذاشت
* ستاد تنظیم بازار نظارت بر کالا و کنترل قیمت‌ها را شدت بخشد
* توزیع کالاهای اساسی به نرخ مصوب در فروشگاههای زنجیره‌ای و مبادین میوه و تره‌بار آغاز شد
* به دنبال شیوع کرونا در ۱۱۰ ایالت آمریکا، حالت فوق العاده اعلام شد
* بن سلمان ولیعهد سعودی، برادر شاه و دهها شاهزاده را به زندان انداخت
* سوریه حمله گسترده موشکی خود به مواضع ارتش ترکیه در ادلب را آغاز کرد
* پاپ حضور در تجمعات عمومی را لغو کرد
* نخست وزیر ایتالیا دستور قرنطینه ۱۴ استان این کشور را به دلیل شیوع کرونا صادر کرد
* خاورپرزد کوئباردیر کل اسبق سازمان ملل درگذشت
* مصر یک مخالف دولت سبسی را اعدام کرد
* نخست وزیر اوکراین استعفا کرد
* مکرون: بحران کرونا چندین ماه می‌تواند ادامه یابد
* عربستان از بیم کرونا حج عمره را برای شهروندان خود ممنوع اعلام کرد
* سازمان ملل: اداره عراق در این شرایط دشوار است
* تنش میان اروپا و ترکیه بر سر مهاجران بالا گرفت
* دولت وفاق ملی لیبی: به زودی نیروهای ژنرال حفتر را از طرابلس بیرون می‌کنیم
* طالبان افغانستان پس از امضای توافق با آمریکا حملات خود را علیه دولت از سر گرفت
* رئیس جمهوری مغولستان پس از بازگشت از چین قرنطینه شد
* وضعیت هجوم آوارگان سوری از ترکیه به سمت اروپا حالت بحرانی به خود گرفت
* کر شمالی نخستین آزمایش موشکی خود را در سال ۲۰۲۰ انجام داد
* پوتین: اثرات منفی ویروس کرونا بر اقتصاد جهانی در حال بروز است

پرویز مشرف، رئیس جمهور سابق پاکستان که به اعدام محکوم شد:

رئیس جمهور در پاکستان هیچ قدرت اجرایی ندارد

ژنرال پرویز مشرف در سال ۱۹۹۹ پس از یک کودتای نظامی در پاکستان بر سر کار آمد و در سوم نوامبر ۲۰۰۷ قانون اساسی پاکستان را تعلیق و در کشور وضعیت اضطراری اعلام کرد. رئیس سابق ارتش پاکستان متهم شده است که با اعلام شرایط اضطراری در سال ۲۰۰۷ قانون اساسی کشور را نادیده گرفته و بر طبق قانون این اقدام مشرف "خیانت بزرگ و تخلف از قانون اساسی" تلقی می‌شود و مستحق حکم اعدام است اما ژنرال ۷۶ ساله این ادعاها را در مصاحبه با یورونیوز با انگیزه سیاسی دانسته و آنها را رد کرده است و ...

کشته شده‌اند، و کودکان کشته شده‌اند. چه کسی آنها را کشته است؟ کار، کار کیست؟ القاعده و طالبان. فکر نمی‌کنید که اینجا هیچ رابطه منطقی وجود ندارد؟ فکر نمی‌کنید که دارید یک جایی اشتباه می‌کنید؟ این که دارید اشتباهی پاکستان را متهم می‌کنید و آن را مقصر می‌دانید. از یک طرف طالبان با آنها می‌جنگد و آنها را می‌کشد، و از طرف دیگر پاکستان به اندازه کافی اقدامی علیه آنها نمی‌کند. پس اینجا یک مشکلی هست، مگر نه. اینجا است که باید بفهمیم مشکل چیست. من می‌دانم مشکل چیست.

* پس پیام شما به افرادی مثل مایک مولن و دیگران چیست که معتقدند همین الان و امروز اطلاعات پاکستان رابطه بسیار نزدیکی با گروه‌هایی مثل حقانی و شبکه‌های آن دارد؟ این قطعاً اشتباه است، این را باور ندارم، اصلاً این طور نیست. در هر حال اگر هم چنین باشد که

* در یاسالار "مایک مولن" مشکلات امروز پاکستان را به آنچه که در دوران حکومت شما اتفاق افتاد ربط می‌دهد و می‌گوید که برای سالها پاکستان و بخصوص "آی‌اس‌آی"، اطلاعات پاکستان، دوجانبه بازی می‌کرده است. او نمی‌تواند این را در مورد من گفته باشد. این بدون شک اشتباه است. فکر می‌کنم این را در مورد وضعیت فعلی گفته است، این که گروه حقانی شاخه‌ای از "آی‌اس‌آی" است، یک چنین چیزی. او اصلاً چیزی در مورد من نگفته است، لطفاً نقل قول اشتباه نکنید، او مرا در این جریان دخیل نکرده است.

بهر حال، این موضوع متفاوتی است و فکر می‌کنم که این اظهار نظر ها خیلی غیر منصفانه و غیر مسئولانه است. ۳۵ هزار نفر از مردم پاکستان کشته شده‌اند، ۳ هزار سرباز پاکستانی کشته شده‌اند، بیش از ۳۰۰ مأمور عملیاتی آی‌اس‌آی و مقام‌های پایین‌تر از ژنرال



ادلب، حق پاسخگویی سوریه به نقض آتش بس در ادلب را مشروع دانست و گفت: نقض آتش بس در داخل ادلب صورت می گیرد، بنابراین ارتش سوریه این حق را دارد که به آن پاسخ دهد. از سوی دیگر، نماینده دائم ایالات متحده آمریکا در سازمان ملل بر ایستادی واشنگتن در کنار ترکیه تاکید کرد و گفت: ترکیه حق دارد به حملات علیه مواضع خود در ادلب پاسخ دهد.

نماینده آمریکا در سازمان ملل اعلام کرد: آنچه اکنون در ادلب شاهد آن هستیم، این است که به یکی از همپیمانان ما در ناتو حمله شده است.

وی خواستار برقراری آتش بس پایدار و فوری در شمال سوریه شد و افزود: حمله ارتش سوریه به ادلب باید آخرین میخی باشد که به ثبوت نشست آستانه کوبیده می شود. نماینده فرانسه نیز خواستار برقراری آتش بس فوری در ادلب شد و گفت: تشدید درگیری ها به نفع هیچ کس نیست و منجر به تشدید اوضاع انسانی می شود.

اما دمشق نظری مخالف این رویکرد دارد و "بشار الجعفری" نماینده دائم سوریه در سازمان ملل گفت: ادلب جزو خاک سوریه است، لذا مبارزه نیروهای سوریه با تروریسم بر اساس قطعنامه های سازمان ملل ادامه دارد.

و مصر را نادیده گرفت، در نتیجه احتمال دارد تنها راه خروجی پیش روی اردوغان بازگشت به سمت یوتین باشد تا وی طباب نجات اردوغان از این باتلاق را فراهم کند.

سخن گفتن در خصوص این موضوع نباید این نکته را می طلبد که اردوغان گزینه های زیادی در صورت عدم کمک آمریکا در اختیار ندارد با توجه به اینکه وی با بحران ریزش موج عظیمی از آوارگان سوریه از ادلب به سمت کشورش در صورت انتخاب گزینه رویارویی باز یا ادامه عملیات نظامی سوریه رویه رواست، در نتیجه آنکارا قادر به ادامه طولانی مدت سیاست باج خواهی نخواهد بود.

روسیه و حق پاسخ سوریه

این در حالی است که نماینده دائم روسیه در سازمان ملل در نشست فوق العاده شورای امنیت درباره

در حال حاضر، به نظر می رسد که آنکارا می خواهد به بهره گیری از اختلافات منطقه ای و بین المللی به ویژه میان دو طرف روسی و آمریکایی به منظور بهبود شرط های مذاکره خود از طریق درخواست کمک از واشنگتن در رویارویی ها در ادلب ادامه دهد، اما وی از اشاره به نقش مسکو در عملیات نظامی ارتش سوریه خودداری می کند و به دنبال آن است که فقط به تلفاتی که نیروهای ترکیه ای از سوی دمشق متحمل شده اند، پاسخ دهد. در همین راستا، می توان مشاهده کرد که رئیس جمهوری ترکیه با گفتن این که می تواند به ایالات متحده بازگردد، به سیاست باج خواهی جدیدی روی آورده است.

این مسأله توجه ها را جلب می کند که اردوغان با اعلام اینکه کشورش مانع از ورود آوارگان سوریه به سمت کشورهای قاره اروپا نخواهد شد، دامنه سیاست "باج خواهی" به سمت اتحادیه اروپا را گسترش داده است. صرف نظر از معادله بین المللی که می تواند تحمیل شود و در آن واشنگتن ممکن است نقش محوری ایفا کند، نمی توان اختلافات ترکیه و اروپا در مورد اکتشاف و استخراج گاز از دریای مدیترانه و اختلافات با طرف های مهم دیگر در سطح منطقه ای به ویژه عربستان، امارات



* هدف بعضی از صحبت های او شما هستید. نه، فکر نمی کنم هدف او من باشم، چون من هیچوقت یک سیاستمدار نبوده ام.

* اما شما رئیس جمهور پاکستان بودید. در زمان من شاخص های اجتماعی و اقتصادی که مهمترین موضوع در حاکمیت پاکستان است مثبت بود. ما داریم در مورد همه موضوع های حاشیه ای صحبت می کنیم، ولی نه موضوع اصلی. معنی حکومتداری در یک کشور چیست؟ مردم و حکومت. هر شاخصی را که می خواهید با من در مورد آن صحبت کنید، فقر، شغل، تحصیل، بهداشت، مدیریت آب، کشاورزی، ارتباطات، تکنولوژی کامپیوتری، صنعت، اقتصاد. در مورد این موضوعات با من صحبت کنید، موضوعاتی که ما در آن موفق بوده ایم. اگر صحبت از هر کسی دیگر می کنید عمران خان، او چیزی از حکومتداری نمی داند و در مورد این موضوعها بحث و ارزیابی نمی کند.

* آیا آماده هستید که به کشورتان برگردید و

"آی اس آی" در گروه حقانی رخنه کرده است بک امر طبیعی است؛ مطمئناً همه گروه های اطلاعاتی باید در همه سازمان های دیگر مأمور داشته باشند، این چیزی است که من حدس می زنم. دوم این که من واقعاً نمی دانم که حکومت و یا ارتش در حال حاضر دارند چه کار می کنند با وجود این، این که حالا گروه های ائتلاف قصد دارند که از افغانستان خارج شوند، باعث ایجاد وضعیت کنونی در پاکستان شده است. آنها باید به تجزیه و تحلیل آنچه که از خود برجای می گذارند بپردازند، چون اولین قربانی خروج نیروها پاکستان خواهد بود. هر رهبری در پاکستان باید به این فکر کند که در آن موقع چه راههایی برای انتخاب خواهد داشت. آیا بریتانیا و سازمان ملل می آیند در مورد وضعیت آن موقع به پاکستان اطمینان بدهند؟ آیا آنها بعد از ۲۰۱۴ به پاکستان کمک خواهند کرد؟ یا این که ما خودمان باید از خودمان دفاع کنیم. اینها سوال های واقعی هستند که حدس می زنم حکومت یا ارتش یا "آی اس آی" در حال حاضر مد نظر داشته باشند. کینه ای به آنها نداشته باشید.

* نظر شما درباره این سخنان عمران خان چیست؟ "این مافیا بوده است که سیاست های قدیم پاکستان را رهبری می کرده است؛ به یک مفهوم اگر کسی در گذشته در پاکستان در قدرت بوده است یک مجرم بوده است." با این صحبت موافقت؟ تا اندازه ای بله.

در دادگاه با اتهامات فساد محاکمه بشوید؟ بله. می خواهم در دادگاه حاضر شوم، ولی می دانم که این یک پرونده سیاسی است. اگر نظام پاکستان را بشناسید می دانید که رئیس جمهوری پاکستان هیچ مسئولیتی در قبال امور امنیتی ندارد. این نخست وزیر است که...

* رئیس جمهوری پاکستان هیچ مسئولیتی در قبال امور امنیتی ندارد؟

مطلقاً نه. رئیس جمهوری در پاکستان هیچ قدرت اجرایی ندارد، این نخست وزیر است.

* پس همه این سالها که به نظر می رسید که شما رابطه با آمریکا و جنگ با جنگجویان اسلامگرا را رهبری می کردید، ابد هیچ اختیاراتی نداشتید؟

در سه سال اول، چرا عملاً اختیارات داشتم. دادستان کل کشور به من سه سال وقت داد تا انتخابات را برگزار کنم و من آن موقع نخست وزیر بودم، یعنی رئیس قوه مجریه، و همین طور رئیس جمهوری و رئیس ستاد ارتش و رئیس کل کشور. از سال ۲۰۰۲ وضعیت تغییر کرد. این مجمع ملی و نخست وزیر بودند که عمل می کردند، من رئیس جمهوری بودم. با همه تجربه و افکارم اگر حکومت به همکاری و نظر من نیاز داشت من این کار را می کردم.

* خوب، باید بحث را اینجا تمام کنیم. خیلی متشکرم، پرویز مشرف.

ترکها و کرونا

ترکیه برای آنکه صنعت گردشگری خود را در خطر نابودی قرار ندهد به شدت درباره اخبار کرونایی حساسیت و دقت و البته خست به خرج می دهد و جالب اینکه نه تورهای گردشگری خود را لغو کرده و نه برگزاری کنسرت و مسابقات فوتبال و یا سفرهای گردشگرانش را. تنها تورهای مربوط به ایران لغو شده و انگار تنها ایران گرفتار کروناست. آنهم بیشتر بدین خاطر که اخبار مبتلایان به کرونا در ایران روزانه و به طور رسمی اعلام می شود اما همین لغو تورهای ایران هم به



اندازه کافی خطر آفرین خواهد بود چرا که تنها در سال ۲۰۱۹ یک میلیون و ۹۶۰ هزار گردشگر ایرانی به ترکیه سفر کردند. یکی از مهمترین منابع درآمدی ترکیه گردشگری است. سال قبل ۵ میلیون و ۱۸۰ هزار روسی، ۴ میلیون و دوست هزار آلمانی، ۲ میلیون و ۶۲۰ هزار بلغاری، دو میلیون و ۱۵۰ هزار انگلیسی و یک میلیون و ۱۸۰ هزار گرجی از این کشور دیدن کردند.

شعبه بانک بود یا خانه؟

هفته گذشته باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از رئیس پایگاه ششم پلیس آگاهی خبر داد که از منزلی در حوالی میدان شهدا، ۶۰۰ میلیون تومان پول نقد به سرقت رفته است... مالباخته به مأمورین کلانتری گفت: حدود ساعت ۱/۵ بعد از ظهر زنگ در خانه را زدند و گفتند نذری آورده ایم. وقتی دم در رفتم ۳ نفر به زور وارد خانه ام شدند و با چاقو تهدیدم کردند و بعد از سرقت ۶۰۰ میلیون تومان چک و پول نقد قصد فرار داشتند که یکی از آنها با همکاری همسایه ها دستگیر شد و در اعترافات گفت که نقشه سرقت را برادرزاده شاکی به نام سامان ۲۶ ساله کشیده و از ما خواسته تا آن را عملی کنیم. مأمورین هم بعد از کشف ماجرا متهم را که در مخفیگاهش به سر می برد دستگیر کردند. نکته جالب اما وجود این همه چک و پول نقد در منزل شاکی است. راستی مگر بانکها و رشکست شده اند یا کم شعبه دارند که لازم باشد این همه پول در خانه نگه داریم؟

راستی که ما چقدر بدبختیم!

بارها درباره قرارداد سرمربی سابق تیم ملی و قرارداد بدتر از تر کمان چای فدراسیون تاج

کرونا و اقتصاد سینما

در کنار همه خسارتهایی که بیماری کرونا به اقتصاد جهانی و کسب و کارها بویژه در خود کشور چین زد، باید به آسیبی که صنعت سینما دید نیز توجه کرد. فقط کافی است بدانیم در هنگام تعطیلات سال نوی چینی که معمولاً از اوایل بهمن شروع می شود و در فاصله یک ماهه (۲۴ ژانویه یا ۲۳ فوریه) امسال تنها چهار میلیون و دوست هزار بلیط سینما فروخته شد. اما فکر می کنید سال قبل این میزان چقدر بود؟ ده برابر این میزان؟ یا صد برابر این مقدار؟

سال گذشته در همین مدت بیش از یک میلیارد و هفتصد میلیون بلیط در سراسر چین فروخته شد. چین دومین بازار بزرگ سینمای جهان پس از آمریکا است که ۷۰ هزار سالن سینمای آن به خاطر کرونا تعطیل شده است. بنا به گزارش مرکز اطلاع رسانی سینمای هالیوود دیپورتر که عصر ایران آن را بازنشر کرده است، صنعت سینما تأثیرات قابل توجهی از کرونا پذیرفته و به پیش بینی این سایت بالای ۵ میلیارد دلار زیان تحمل کرده است که بیش از ۴۰ درصد آن تنها مرتبط با چین است. نه تنها در چین بلکه در کشورهای دیگر نیز وضعیت چندان خوب نیست. در ایران خودمان هم حال و روز خوشی حاکم نیست و اکثر سینماها تعطیل شده اند.

آزاد راه تهران شمال و عوارض آن

بالاخره بخش نخست آزادراه تهران شمال افتتاح شد و فاصله تهران تا مرزن آباد، چهل کیلومتری کاهش یافت و آنها که مجبور بودند این مسیر را در روزهایی که ترافیک است در چند ساعت و در روزهای خلوت در بیش از یک ساعت طی کنند، حالا نیم ساعته به دوراهی شهرستانک می رسند. بحث بر سر عوارضی آن هم حاشیه ساز شد و از پنجاه هزار تومان، بالاخره به سی هزار تومان در روزهای تعطیل و بیک ترافیک و به بیست هزار تومان در روزهای عادی رسید که با توجه به هزینه ده هزار میلیارد تومانی پروژه، منطقی است هر چند همین رقم نیز برای سرمایه گذار در زمینه بازگشت سرمایه مزیت نسبی ندارد.



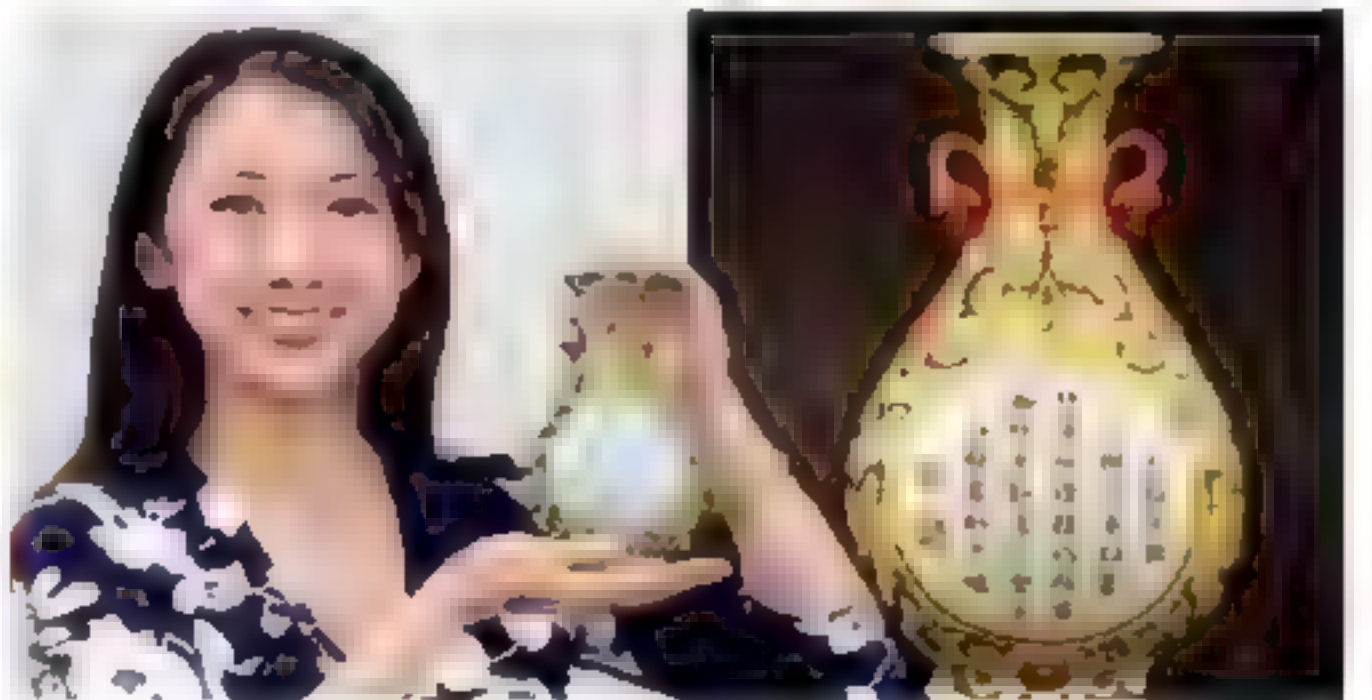
حمله کرونا به میلیاردرهای چینی



۲۸۱۶ نفر در جهان ثروتی معادل یک میلیارد دلار یا بالاتر از آن دارند که ۷۷۰ نفر چینی هم در بین آنها هستند و پس از آمریکا، بیشترین میلیاردرها را تشکیل می دهند. تنها در سال گذشته میلادی ۱۸۲ میلیارد در جدید به ثروتمندان قبلی چین اضافه شد اما با وقوع بحران کرونا که بیش از هر کشوری چین و اقتصاد چین را تحت تأثیر قرار داد، ارزش سهام بسیاری از شرکتهای چینی سقوطهای قابل توجهی را شاهد بوده اند که بدون تردید میلیاردها دلار خسارت بر جای خواهد گذاشت.

وقتی شانس در خانه آدم را می زند

هفته گذشته تابناک گزارشی منتشر کرد از شانس و اقبال بلندی که نصیب یک انگلیسی شده بود. این مرد خوش شانس به معنای واقعی کلمه ده صد ساله را یک شبه طی کرد. گلدانی را که او به قیمت یک پوند از یک فروشگاه عتیقه فروشی در هر تفورد شایر خریده بود، در یک حراجی نیم میلیون پوند مشتری پیدا کرد و... نقوش برجسته متمایز و زیبای روی گلدان که نقش



زمینه زرد کمرنگ داشت توجه او را جلب کرد و آن را خرید. بعد آن را در فضای مجازی به فروش گذاشت. وقتی با پیشنهاد خریدهای عجیب و غریب با رقمهای درشت روبرو شد به تردید افتاد و به سراغ یک متخصص تاریخ ظروف باستانی چینی ها در اسکس انگلستان رفت و متوجه ارزش تاریخی این گلدان شد و آن را در یکی از حراجی های علنی لندن با قیمت پایه هشتاد هزار پوند در معرض فروش گذاشت. اما کار به همین جا ختم نشد و با پیدا شدن سر و کله یک مرد ثروتمند چینی و بالا رفتن مرتب قیمت در کل کل حراج، قیمت به رقم نجومی ۴۸۰ هزار پوند رسید و سرانجام گلدان یک پوندی به قریب نیم میلیون پوند رسید. قدمت این گلدان به سلطنت امپراتور شانگ لانگ امپراتور ششم سلسله شنگ (۱۷۹۶-۱۷۳۶) برمی گردد و این گلدان یکی از اموال کاخ او و حامل امضایش بود.



محمد جعفر جوادی

(۶۲)

حقوق شهروندی

از موارد دیگری که دولت موظف به انجام آن شده مبارزه با مظاهر تباهی است. تباهی در لغتنامه دهخدا به "نابودی - فساد و خرابی" و در فرهنگ فارسی عمیده به "بدی، فتنه، ویرانی، انهدام، آشفتگی و پریشانی و نابسامانی" و در واژه نامه آزاد به "نیستی، پوچی و تلف شدن" معنی شده است. یعنی همه آنچه که درباره مظاهر فساد تاکنون گفته شد به اضافه مطالبات دیگر، هر آنچه ای را که شما در جامعه از بدی و فتنه، آشفتگی و پریشانی، نابسامانی و پوچی بیابید و سراغ داشته باشید، از مظاهر تباهی است. از ناامیدی در جامعه، بروز مفسده شراب خواری و یا قمار، قتل و خودکشی و یا اعتیاد و امثال آن از مظاهر برجسته تباهی است که بر اساس بند اول اصل سوم قانون اساسی دولت موظف به برخورد و مبارزه جدی با آنهاست، آنچه مسلم است این مفاسد هم حقوق شهروند گرفتار به آن راضی می کند و هم حقوق شهروندی دیگران را مورد مخاطره قرار می دهد، دولت برای ساماندهی و اصلاح آنها و مبارزه با این مظاهر فساد دستگاههای متعددی از وزارت جوانان گرفته تا وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی و زیرشاخه های آن و از ستاد مبارزه با مواد مخدر تا ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز و از معاونت رئیس جمهور در امور زنان و خانواده تا معاونت علمی و فن آوری ریاست جمهوری تا دهها موسسه، نهاد و سازمانی که موظف به بررسی و ارزیابی معضلات جوانان، خانواده و جامعه هستند در اختیار دارد تا مظاهر تباهی جامعه را شناسایی و با بروز و ظهور و یا ریشه دوانی آن مبارزه کنند. اینها از اعداد حقوق شهروندی است که بر دمه دولت است تا نسبت به احقاق آنها اقدام نماید. حقوق شهروندی فقط در قالب شعار و تعریف کردن حقوق شهروندی و تنظیم منشور نیست بلکه برای احقاق حقوق شهروندی لازم است اقداماتی اساسی و گامهایی حیاتی برداشت.

از دیگر موارد حقوق شهروندی در بندهای دیگر اصل سوم قانون اساسی کشور است که برای برهیز از اطاله کلام تلاش می شود به طور خیلی خلاصه به آنها اشاره کرد.

بند دوم این اصل اشاره دارد به "بالا بردن سطح آگاهی های عمومی در همه زمینه ها با استفاده صحیح از مطبوعات و رسانه های گروهی و وسایل دیگر".

ادامه دارد

بماند و سفر و گردش و تفریح و گشت و گذار هم ممنوع است. سینما و تئاتر هم همین طور. آنها که ماهواره ندارند و حوصله صبح تا شب کتاب خواندن را هم ندارند، مجبورند بنشینند پای تلویزیون و حداقل انتظارشان هم از تلویزیون این است که به جای اینکه صبح تا شب از کرونا حرف بزنند لحظات مفرحی را هم برایشان تدارک ببیند اما انگار خود تلویزیون هم کرونای تکرار گرفته است. چون هر کانالی را که انتخاب می کنیم تا فیلمی ببینیم صدایمان در می آید که:

ای بابا، مرده شویتان ببر، چند دفعه این فیلم را پخش می کنید؟ ذله شدیم از بس فیلمها و سریالهای ده دفعه تکراری دیدیم! حداقل یک شبکه بگذارید برای پخش فیلمهای هندی یا ترکیه ای حتی با زبان اصلی - اصلاً همان کانالهای خودشان را بگذارید ببینیم تا کمی دلمان وا شود!

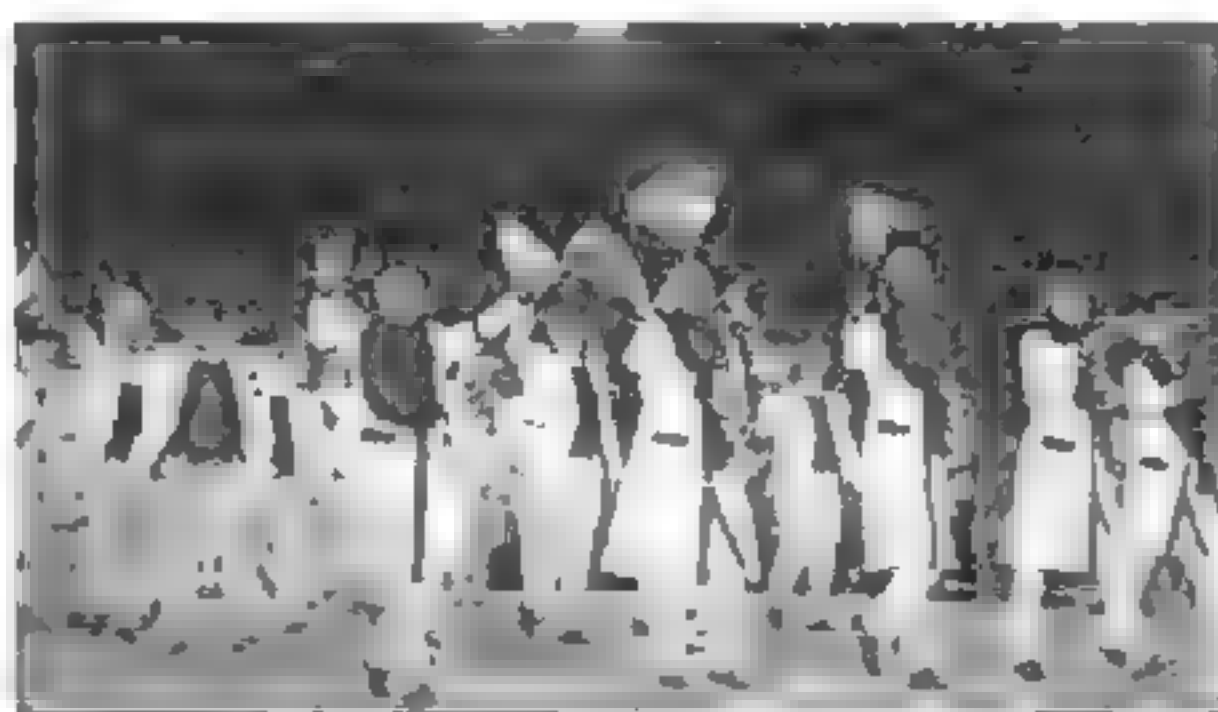
ورزشکاران المپیک ایران

تا بحال حضور ۴۸ ورزشکار ایران در رقابتهای المپیک توکیو قطعی شده است که ۲۴ ورزشکار از این تعداد بازیکنان تیمهای بسکتبال و والیبال ایران هستند که سهمیه المپیک گرفته اند.

در دومیدانی حسن تقییان در دوی صد متر سرعت و احسان حدادی در پرتاب دیسک، در تیراندازی، نجمه خدمتی، آرمینا صادقیان و هانیه رستمیان در ده متر تفنگ بادی بانوان همین طور فاطمه کرم زاده و مهیار صداقت در ۵۰ متر تفنگ و جواد فروغی در ده متر تیانچه بادی، نمایندگان تیراندازی ما در المپیک خواهند بود.

رضا اطهری (۵۷) حسن یزدانی (۸۶) - یدالله محبی (۱۲۵) - نمایندگان کشتی آزاد و علیرضا نجاتی (منهای ۶۰) محمدعلی گرابی (منهای ۷۷) و امیر قاسمی منجری (منهای ۱۳۰) نمایندگان کشتی فرنگی ما در المپیک هستند. بهمن عسگری و حمیده عباسعلی نمایندگان ما در کاراته و آرمین هادی پور و میرهاشم حسینی نیز نمایندگان ما در تکواندو و المپیک خواهند بود.

مجتبی عابدینی، علی پاکدامن، محمد رهبری و محمد فتوحی هم در رقابتهای شمشیربازی حضور خواهند داشت. و میلاد وزیری هم نماینده ما در تیر و کمان المپیک است. ۴۳ نفر از نمایندگان ایران در المپیک را مردان و ۵ نفر را نیز بانوان تشکیل می دهند. البته با توجه به ادامه رقابتهای انتخابی المپیک به ویژه در رشته هایی مانند بوکس و کاراته احتمال افزایش سهمیه ایران بعید نیست.



با این مربی بلژیکی گفتیم و نوشتیم و در کمال بر رویی و گردن کلفتی مقامات فدراسیون آن را تکذیب کردند تا اینکه عواقب همین بلاهت کار را به آنجا رساند که مهدی تاج بیماری را بهانه کرد و خانه نشین شد تا از زیر بار مسئولیت چنین بلاهت خسارت باری خلاصی یابد. اما حال شکوری سرپرست موقت دبیر کلی فدراسیون فوتبال در برنامه ورزش و مردم اعتراف کرد که قرارداد ویلموتس ۳ ساله و به مبلغ ۷ میلیون یورو بوده یعنی تا پایان جام جهانی و جام ملتها... و او برای دریافت کل مبلغ طرح دعوا کرده تا حالا هم حدود دو میلیون یورو گرفته بد نیست بدانیم که این بلژیکی رند در مجموع فقط یک ماه در ایران حضور داشته! راستی که ما چقدر بدبختیم با این مسئولان شاهکارمان!

اقدامات شما خیلی خوب بود

ریچارد برنان، رئیس هیأت اعزامی سازمان بهداشت جهانی در کنفرانس خبری تهران گفت: تنوع کشورها در منطقه بسیار زیاد است و

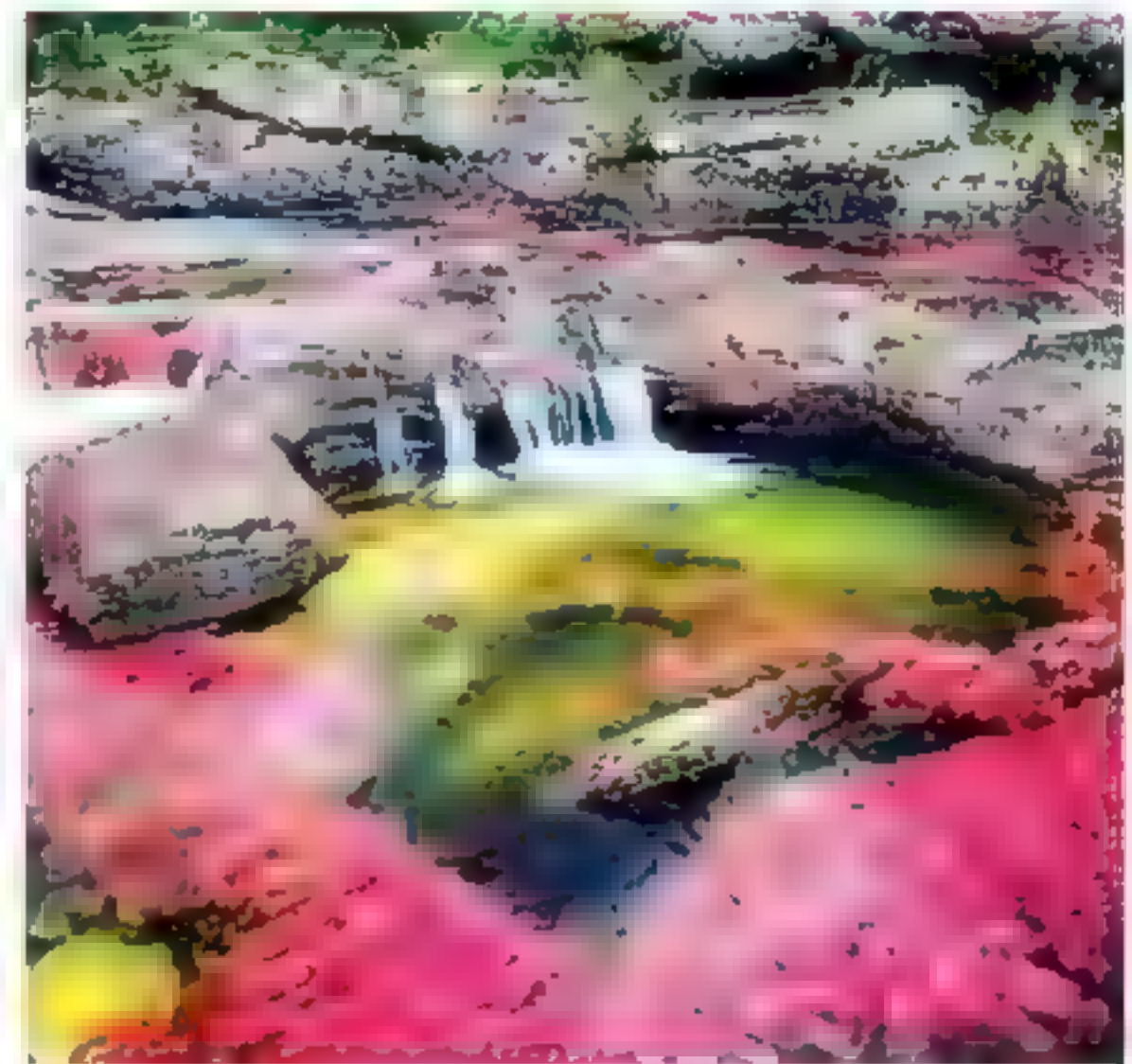


ایران یکی از قوی ترین سیستمهای بهداشتی را در منطقه شرق مدیترانه دارد و واکنشی که نسبت به شیوع کرونا داشته بسیار خوب و امیدبخش بوده است. البته منصفانه نیست که وضعیت ایران را با کشورهای که هیچ مشکلی ندارند و امکانات پیشرفته دارند مقایسه کنیم اما با توجه به جمیع جهات گمان می کنیم ایران نمونه خوبی برای استفاده دیگر کشورها برای تجربه اندوزی در صورت مقابله با این بیماری است. رفتار و عملکرد شما به گونه ای بوده که دیگر کشورها هم می توانند از تجربه شما استفاده کنند. برخی اقدامات و روندهایی که در ایران صورت گرفته می تواند مورد استفاده کشورهای همجوار قرار گیرد. سازمان جهانی بهداشت در حال حاضر هیأت هایی را به همه کشورها اعزام می کند. مثل همین هیأت که به ایران آمده و من سرپرستی آن را بر عهده دارم. حال امیدوارم که از ایران هم نمایندگانی به کمک سازمان بیایند تا یک شبکه فنی گسترده تری تشکیل دهیم که از دانش و تجربه ایران هم استفاده شود بدون تصادف باید بگویم اقدامات ایران بسیار خوب بوده است.

ذله شدیم از این همه فیلم تکراری!

این روزها بسیاری از مردم مجبورند در خانه

عجیب‌ترین مکانهای گردشگری جهان



دو آسمان روی هم

مکان: سالار دی یونی در بولیوی:

بزرگترین صحرای نمکی دنیا و یکی از عجیب‌ترین مکان‌های دنیاست. در فصل تابستان وقتی لایه‌ای نازک از آب روی این صحرارافرا می‌گیرد، این مکان به بزرگترین آینه دنیا تبدیل می‌شود و بیننده تصور می‌کند دو آسمان روی هم وجود دارد. در برخی فصول فلامینگوهای صورتی نیز به این مکان مهاجرت و آنجا را به یکی از زیباترین مکان‌های دنیا تبدیل می‌کنند.

دریاچه جادویی!

مکان: دریاچه ناترون در تانزانیا

در شمال تانزانیا دریاچه مخوف و ترسناکی وجود دارد که حیوانات مختلف از جمله پرنده‌ها را به سنگ تبدیل می‌کند. بومیان این دریاچه را نفرین شده و اسرارآمیز می‌دانند و به هیچ وجه حاضر نیستند در آن شنا کنند. در ساحل این

دنیايي که مادر آن زندگي مي‌کنيم جای بسيار زيبايي است. هر مکاني در اين دنيا ويژگي هاي منحصر به فرد خودش را دارد که در ذهن انسان ممکن است عجيب و يا حتی وهم بر انگيز باشد. وقتي زبان در توضيح و تفسير مکاني قاصر است، تصاوير به کمک انسان مي‌آيد. اين گزارش هم با تصاوير زيبا و دلنشين و معرفي زيبا ترين و عجيب ترين مکان هاي دنيا، آفرينش خداوند را به رخ شما خواهد کشيد. مکان هايي در دنيا وجود دارد که حتی با ديدن تصاوير آنها هم انسان شوکه خواهد شد و در اين گزارش تعدادي از مکان هاي عجيب دنيا بر اساس نظر گردشگران براي شما انتخاب شده است و در آينده به ساير موارد خواهيم پرداخت.

موزائيک تشکيل شده که به شکل عجيبی هر کدام از آنها، با اينکه کنار هم قرار دارند، مواد شيميايي غليظ و منحصر به فرد خود را دارند که گفته مي‌شود بيماري هاي مختلف را درمان مي‌کنند. يعني به شکل عجيبی مواد یک استخر با استخر کناري اش تفاوت دارد.

محبوبترين مکان

مکان: مجسمه غرق شده آييس در ایتاليا

آييس، مجسمه برنزي غرق شده از عيسي مسيح (ع) است که در سال ۱۹۵۴ اين مجسمه هفده متر زير آب رفت! اين مجسمه خود حدود دو و نيم متر ارتفاع دارد و قالب هاي ديگر اين مجسمه در سرتاسر جهان در مکان هايي همچون موزه ها و کليساها نگهداري مي‌شود. در سال ۱۹۶۱، یک کبي از اين مسجمله با همين اندازه در گرانا داساخته و در عمق ۸ متری از آب و نزديک فلوريدا در آمريکا قرار گرفت. در حال حاضر هم به علت وجود آبزيان مختلف و جالب و محيط زندگي دريايي که اطراف اين مجسمه براي آنها به وجود آمده، اين مکان به یکی از محبوب ترين مقاصد گردشگری دنيا تبديل شده است. البته ديدن مجسمه اي پر از خزّه با آن همه آبري مختلف تجربه اي وهم انگيز هم به بيننده مي‌دهد.

زالال مثل سيلفرا

مکان: شکاف سنگي سيلفرا ايسلند:

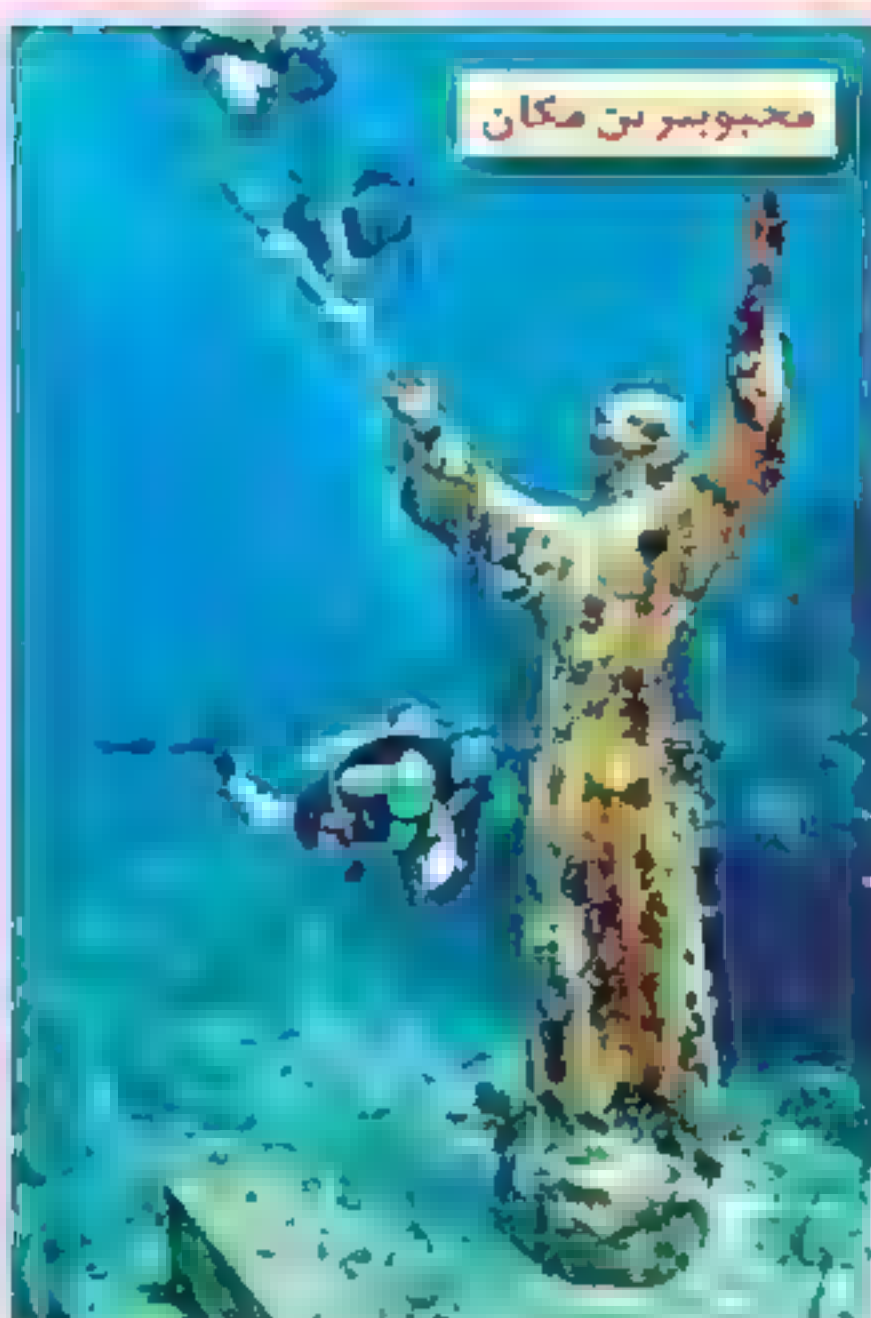
یکی ديگر از مکان هاي جذاب زير آب، سيلفرا نام دارد. به نحوی که جدا شدن صفحه

درياچه با پرندگان بيشماري مواجه مي‌شوید که به سنگ تبديل شده و در وضعيت هاي مختلف خشک شده‌اند! تصوير جسد پرندگان که کاملاً خشک و فسيلى شده‌اند، جنبه بسيار ترسناکی به اين درياچه مي‌دهد. اتفاق عجيبی که در درياچه نمک ناترون مي‌افتد، سقوط پرندگان مهاجر به داخل آب است! نظريه هاي مختلفی در مورد اين اتفاق وجود دارد که مي‌گويد غلظت بالای مواد شيميايي باعث مي‌شوند سطح آب به شدت صيقلی شود و مثل یک در شيشه اي عمل کند و در اين لحظه پرندگان که بالای سطح آب پرواز مي‌کنند تصور مي‌کنند همچنان در حال پرواز در آسمان هستند و متوجه نمی‌شوند که دارند به سطح آب خیلی نزديک مي‌شوند. در نتيجه ناگهان داخل آب سقوط مي‌کنند! البته اين موضوع به پرندگان محدود نمی‌شود و چند وقت پيش یک هلیکوپتر هم دچار اين توهم و سراب شد و داخل آب سقوط کرد. جالب است بدانيد که لاشه هلیکوپتر به سرعت در آب شور و معدني درياچه پوسيد!

درمانگر

مکان: درياچه خالدار خلوک در بریتيش کلمبيا

اين درياچه بر مواد معدني ترين درياچه دنياست و بی شک در ليست عجيب ترين اماکن دنيا قرار گرفته است. درياچه برخلاف درياچه هاي ديگر که یک تکه هستند، از ۳۶۵ استخر جداگانه تشکيل شده است که يادآور ۳۶۵ روز سال است. اين استخرها با سنگ هاي شبيه



محبوبترين مکان



درمانگر



درياچه جادویی!



دو آسمان روی هم

اطلاعات پیشگی شماره ۳۸۷۸

در گرمخانه زنان چه می‌گذرد؟

اعضای خانواده‌ها من به اعتیاد روی آوردم و هیچ یک از اعضای خانواده‌ها معتاد نیستند. من تنها فردی بودم که از پدرم نگهداری می‌کردم و به همین دلیل به اعتیاد کشیده شدم.

❖ ترک اعتیاد آن هم شیشه خیلی سخت است، درست؟

ترک اعتیاد سخت نبود چون فقط مصرف شیشه داشتم. ترک شیشه فقط خواب دارد و کسانی که زیاد می‌کشند تیک‌های عصبی می‌گیرند. من زیاد مصرف نمی‌کردم.

❖ چه توصیه‌ای به زنانی که در شرایط تو هستند داری؟

توصیه می‌کنم سمت مواد نروند چون خیلی وحشتناک است. سلامتی خیلی مهم تر است. کسانی که می‌بینم به این سمت کشیده می‌شوند آدم‌های عاطفی و دلسوزی هستند. این افراد خلایی در زندگی داشتند و به همین دلیل سمت مصرف مواد می‌روند.

❖ زنانی هستند که به مواد اعتیاد داشته باشند و در این مجموعه کنار تو رفت و آمد کنند؟

بله. زنانی هستند که اعتیاد داشته و به این گرمخانه می‌آیند.

❖ چگونه است که افراد پاک یا سالم از همنشینی با افراد معتاد به این سمت کشیده نمی‌شوند؟

خودمان باید مراقبت کنیم. افراد زیادی هستند که به کمپ می‌روند اما پس از اینکه در فضایی قرار می‌گیرند دوباره شروع می‌کنند. اما ندیدم افراد سالم در این مرکز به این سمت کشیده شوند.

❖ تصمیمت برای آینده چیست؟

می‌خواهم پول‌هایم را جمع کنم و خانه بخرم.

❖ با مادرم کنار خیابان می‌ایستادیم

سودابه ۳۲ سال دارد از شش ماه گذشته تاکنون در گرمخانه ساکن است. سودابه از همسرش جدا شده و چند مدت به دلیل نداشتن خانه و سرپناه در

مریم با روی خوش بامن دست داد. خوش آمد گفت. سر و وضع خیلی مرتبی داشت و گویا مانند میزبان باید به استقبال من می‌آمد. خانه داری را بلد بود. مرغ‌های شام را او آماده کرده بود. مریم گفت: می‌خواهم با شما صحبت کنم. به سمت من آمد و گفت هر زمان بگویی شروع می‌کنم. در کنار در ورودی خوابگاه بالی خندان منتظر پرسش‌هایم شد.

❖ برادرم مرا به گرمخانه آورد

❖ مریم جان اینجا چه جور فضایی است؟

راحت هستی؟ چه شرایطی دارد؟

وضعیت اینجا خوب است و یک سال در اینجا ساکن هستم و هزینه‌ای نمی‌دهم. سه وعده غذا و استراحت بدون هزینه از خدمات اینجاست. در اینجا اجازه آوردن موبایل نداریم چرا که ممکن است خانم‌ها از یکدیگر عکس بیندازند. ۴۳ سال دارم.

برادرم مرا اینجا آورده است. او برای خودش زندگی دارد. پدرم فوت کرده و همه چیزم را از دست دادم. مترجم زبان انگلیسی هستم و حدود ۱۲ سال هست که کار می‌کنم.

۷ سال به شیشه معتاد بودم و در حال حاضر ۶ ماه است ترک کرده‌ام.

❖ چه زمانی به اعتیاد روی آوردی؟

همسرم به خاطر اعتیاد فوت کرد. حدود ۱۷ سال پیش ازدواج کردم و همسرم بعد از دو سال به خاطر آوردن جانش را از دست داد. پس از فوتش فهمیدم او معتاد بود. در آن زمان نمی‌دانستم اعتیاد چیست. ۷ سال پس از فوت همسرم به اعتیاد روی آوردم. مادرم را در بچگی از دست داده بودم. پدرم مرا معتاد کرد و پس از اینکه فوت کرد در کمپ خوابیدم و ترک کردم. پدرم از وقتی بچه بودم تریاک می‌کشید و بعد به شیشه معتاد شد و یکسره به من می‌گفت "دود بگیر". در میان

شب‌های سرد و بارانی پایتخت ممکن است برای افرادی که سقفی بالای سر خود دارند جذابیت داشته باشند اما زنان بی‌خانمان در این شب‌ها در دام آسیب‌های مختلفی گرفتار می‌شوند... به گرمخانه زنان سر زدیم تا ببینیم در این سقف‌های موقتی چه می‌گذرد؟

مددسرای زنان در منطقه ۲۲ در شب‌های سرد پائیز و زمستان به یاری زنان بی‌خانمان می‌آید. این مرکز علاوه بر محافظت از سرما، زنان را از مرکز آسیب دور کرده و برای ورود به جامعه آشنا می‌کند. از محوطه وارد یکی از اتاق‌هایی می‌شوید که در کنار آشپزخانه قرار دارد. به این اتاق بزرگ وارد شدیم. پر از زنانی است که این روزها سقفی بالای سر خود ندارند. مسئول مرکز که زنان مجموعه به او اطمینان دارند با صدای بلند گفت: این خانم خبرنگار است. داستان زندگی‌تان را اگر دوست دارید برایش بگویید. اسم شما و عکس‌تان را منتشر نمی‌کند و می‌توانید راحت هر آنچه کشیدید را بازگو کنید. برخی از این زنان اعتماد نکردند و از تخت‌های خود بلند نشدند اما چند نفر به سمت ما آمدند و خوش آمد گفتند. منتظرمان بودند. ساعت از ده شب گذشته است. برایمان غذا درست کرده بودند. می‌دانستند می‌خواهیم از دست نامرئی سر نوشت سوال کنیم.

از اینکه اینجا چه می‌کنند؟ خانواده‌هاشان کجا هستند؟ می‌خواستیم سوال کنیم اما این زنان به امید آشنایی خیرین با ما گفتگو کردند.

چشم‌هایشان به خیابان نبود به آدم‌هایی بود که شانس بیشتری نسبت به آنان در زندگی داشتند. عدم امنیت را چشیده بودند. به هیچ کس جز مسئول آن مرکز اطمینان نداشتند. خانم باجلان! همه نام او را صدای کردند. خانم باجلان می‌گفت اگر بخوایم روزی نیایم همه این‌ها ضربه می‌خورند. به شدت از نظر عاطفی وابسته می‌شوند ولی سعی می‌کنیم برای زندگی در بیرون از این درهای آهنین آماده‌شان کنیم. سوال اصلی این است: بر سر زنان بی‌خانمان چه آمده بود؟



*** در شهری زندگی می کردم. اتاقم آتش گرفت و دیگر جایی برای سکونت نداشتم. در این گرمخانه آمدم و اعتیادم را ترک کردم**
*** پس از فوت پدرم با اجبار مرا به عقد مرد ۶۶ ساله در آوردند و همه ارث مرا بالا کشیدند**

جلو می آیند. می آیند کنار و می گویند شیشه و دو! در پارک شوش و همه پارک ها خرده فروشان حضور دارند. می بینند دندان ندارم سریع می آیند و رو می اندازد. فاطمه می گوید: قیمت شیشه ارزان است. او قیمت هر گرم شیشه را ۳۰ هزار تومان عنوان می کند و هر گرم برای کسی که مصرف زیاد باشد دو وعده مصرف دارد... فاطمه با من خدا حافظی کرد و رفت شام بخورد. قبل از آن گفت قرار است دندان هایم را درست کنند. فاطمه هیچ دندانی در دهان نداشت.

هیچ کس به دادم نرسید

حالا نوبت فائزه بود. او مثل فیلم سینمایی از آنچه بر سرش آمده می گفت. روی تخت خوابش نشسته بود و از خودش گفت... دختر بسیار زیبایی بود اما هر چند مدت صورت خود را با کلاه می پوشاند. ناخن های کاشته شده و ظاهر امروزی فائزه جلب توجه می کرد. او می گفت: در خیابان به او تجاوز کرده اند و کسی به دادش نرسیده است. یک هفته است اینجا هستم. خانواده معتاد بودند و مادر و پدرم از یکدیگر طلاق گرفتند. دنبال کار هستم. شب ها اینجا اقامت دارم. قبلا خانه مجردی داشتم و مقداری از پول رهنم مانده و با استفاده از این پول باقیمانده خرج می کنم. او چشمانش را از ما می پوشاند. دستانش را مقابل چشمانش می آورد. خنده های هیستریک می کرد. خجالت می کشید و ادامه داد: اول مردان غریبه صمیمی می شوند بعد یکباره آسیب می رسانند. ۲۳ سال دارم و از ۱۸ سالگی اتو می زدم. خیلی ها اصرار می کردند سوار شوم و خیابان را می بستند. سوار می شدم تا دست از سرم بردارند. در جمعیت داد و بیداد می کردند که سوار شوم.

فائزه از تجربه های اولیه خودش می گوید. پس از آنکه خانواده اش رهایش کردند. "در ملاعام نزدیکی میدان صنعت به من تجاوز کردند و فقط مردم به من نگاه می کردند... کلاه کاپشنش را روی صورتش کشید و ادامه داد: در خیابان اذیت می شدم اما به مرور عادت کردم. برای کسب درآمد پیش افرادی می رفتم که مرا به مردان بدهند. در ازای آن غذا و پول می دادند و...

خبرگزاری برنا

و مسافر برای اتوبوس ها پیدا می کردم اما دیگر سر کار نمی روم. در ۶ ماه کار ۳ میلیون تومان جمع کردم. یک گوشی خریدم. خیلی دوستش دارم. خیرین می خواهند دندان های مرا درست کنند و پس از آن دنبال کار آبرومندی بروم.

خرید مواد در خیابان های تهران از خرید نان راحت تر است

فاطمه زن میانسال دیگری است که رو به سودابه گفت: او خیلی وقت است پاک شده و دیگر سیگار هم نمی کشد. خیلی پیشرفت داشته است. اما من سیگار می کشم و با این حال می دانم آینده خوبی در انتظار سودابه است... از دور با صدای بلند نزدیک آمد و از خودش گفت:

ام اس دارم و پس از ترک اعتیاد، بیماری ام اذیت می کند. حدود یک سال است که اینجا هستم. خانه داشتم. در شهری زندگی می کردم. اتاقم آتش گرفت و دیگر جایی برای سکونت نداشتم. در این گرمخانه آمدم و اعتیادم را ترک کردم. ۲۰ سال پیش همسرم مرا رها کرد و تنهایی گذاشت و از آن زمان شیشه مصرف می کردم. تنهایی باعث شد تا به سمت مواد مخدر بروم. خانه مجردی داشتم و همه جور آدم رفت و آمد می کردند. به من می گفتند اگر مصرف کنی سرت گرم می شود و حواست را پرت می کند اما خیلی دیگر سرم گرم شد. الان ترک کردم. ترک اعتیاد کاری ندارد. یک دختر دارم. از بچگی اش کار می کردم تا بهترین شرایط را داشته باشد. سخت بود. دخترم ۲۲ سال دارد و به آلمان رفته است. گوشی ام را دزد برد و یک سال است هیچ خبری از دخترم ندارم. دخترم یک سال پیش گفت هنوز مدارکش درست نشده و نمی تواند به ایران بیاید.

خرید و فروش مواد مخدر در خیابان های تهران چگونه انجام می شود؟

خرید مواد مخدر و شیشه از خرید نان راحت تر است. مخصوصا اگر صورتت مشخص باشد فوراً

خیابان پر سه می زد. دندان هایش همه ریخته بود. صورتی لاغر داشت و به دیوار تکیه داده بود.

با من صحبت می کنی؟

چه بگویم؟

از خودت و اینکه چطور این گرمخانه را

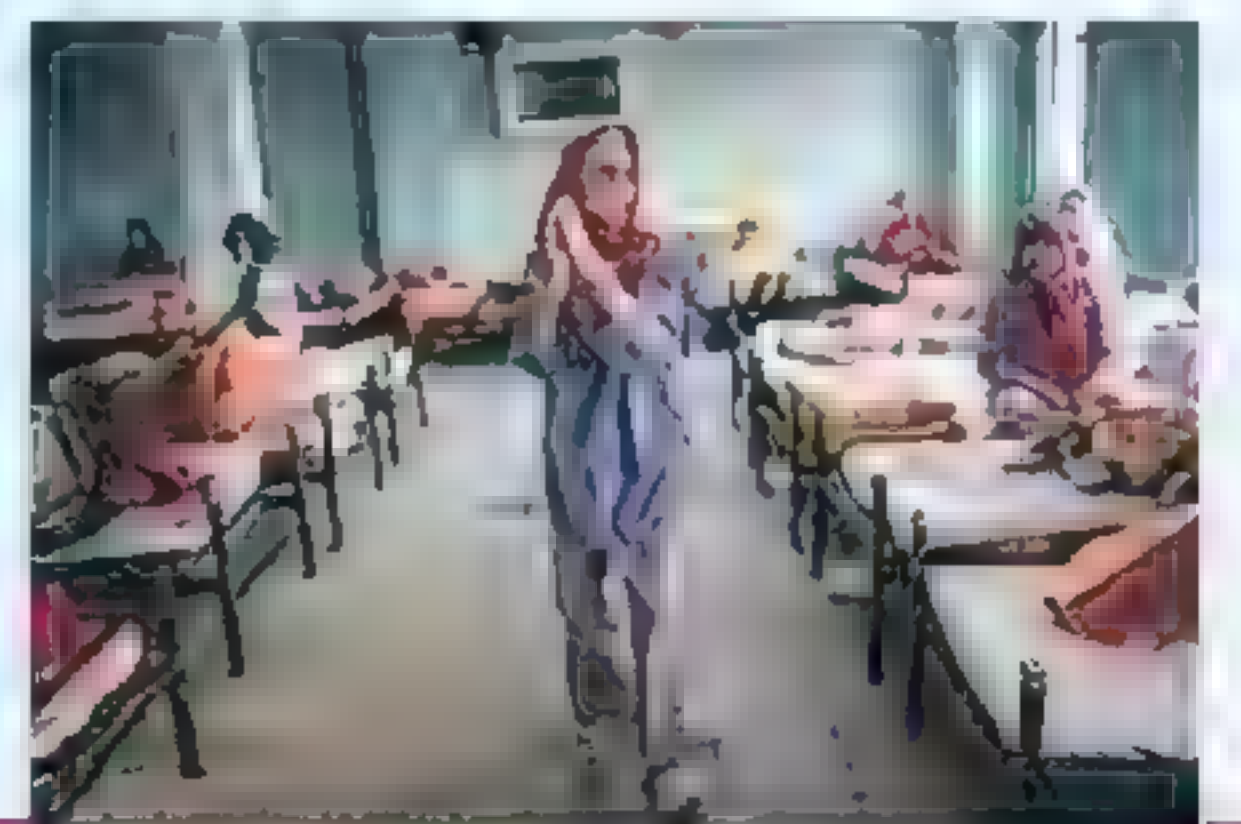
پیدا کردی؟

یک سال پیش از همسرم جدا شدم و نمی دانستم خوابگاهی وجود دارد. قبل از اینکه ازدواج کنم با برادرم زندگی می کردم. پس از فوت پدرم با اجبار مرا به عقد مرد ۶۶ ساله در آوردند و همه ارث مرا بالا کشیدند. من هم در فضای مجازی کاری کردم آن مرد طلاقم بدهد. سه سال است که از مواد پاک هستم. هر وین می کشیدم و شیشه تفریحی می زدم. مادرم اعتیاد داشت. هنگامی که می خواستم مواد مصرف کنم مادرم ممانعت می کرد اما به زور از او می گرفتم. پدرم فقط مصرف سیگار داشت. تا زمانی که مادر و پدرم با هم زندگی می کردند مادرم مصرف نمی کرد اما پس از طلاق با ۵ مرد دیگر به مرور زمان صیغه کرد و آن ها اعتیاد داشتند. مادرم مرا به اجبار کنار خیابان می برد. من و مادرم در خانه های مختلف می رفتیم تا پول موادممان را در بیاوریم. سر جاده و خیابان می ایستادیم. خیلی اتفاق می افتاد که مرا می زدند و پول من و مادرم را نمی دادند. چند مدت پیش مادرم با ایست قلبی فوت کرد. از سال ۸۸ که مادرم فوت کرد با پدرم زندگی کردم. پس از فوت پدرم، برادرم دو خانه و دو ماشین مان را گرفت و دیگر به من نداد.

اگر ناراحت می شوی لازم نیست از

اجبارهایی که برای رابطه با سایر مردان برای پیش آمده بگویی.

"ناراحت می شوم" (اشک هایش را پاک کرد) از شرایط گرمخانه راضی هستم. اما با برخی زنان دیگر در این جا نمی توانم سازش کنم. خانمی در اینجا و تخت کنار من است و مرا اذیت می کند و با من یکسره دعوا دارد. این مسئله مرا اذیت می کند. تا چند روز پیش سر کار می رفتم. عکس های همکارانم را در گوشی تلفنم دارم. دلال ترمینال غرب بودم



کشف داریم، شهود نداریم



اولش دولت اعلام کرد ما در زمینه ماسک و مخلفاتش هیچ کمبودی نداریم. حالا جناب ظریف به سازمان بهداشت جهانی میگه به این اقلام نیاز فوری داریم: ماسکهای سه لایه ان ۹۶ و ماسکهای سه لایه، دستگاه تنفس مصنوعی، روبوش (گان) جراحی، کیت تست کروناویروس، کاورهای محافظتی بی رنگ، محافظ صورت و بدن... تا حالا چند میلیون ماسک و دستکش به ایران وارد شده ولی هنوز داروخونه‌ها میگویند نداریم. امروز به فروشگاه دیدم. از اینایی که چیز میزای پلاستیکی می فروشند دونه‌ای دوهزار تومن. تابلو زده بود دستکش لاتکس موجود است. به خورده بالاتر و پایین ترش داروخونه هست. تابلو زده ماسک و دستکش نداریم. راستی؟ این ماسک و مختلفی که به ایران اهدا شده، بعدش دولت به ما دونه‌ای چند می فروشه؟ نایب رئیس شورای شهر کرج که خودشم کرونایی شده

گفته اینکه میگویند برواگه اگه حالت بدتر شد، بیا به معنی تکثیر نامحدود ویروس نیست؟ به لطف هوشیاری مسؤولان زحمتکش ویروس کرونا در همه جای کشور پخش شده به صادرات گسترده هم رسیدیم. یه فیلم دیدم از گمرک فرودگاه بوشهر. چند میلیون ماسک در صف خروج هستن... اگه واقعیت داشته باشه، زهی افسوس بر ما که حتی نمی‌تونیم تو سه سوت این لوازم حیاتی رو تو داروخونه‌ها پخش کنیم. بوروکراسی؟ دزدیه؟ نامردیه؟ چیه؟ توده روز هفت میلیون ماسک و هشتاد و پنج میلیون دستکش و هیجده تن ژل ضد عفونی و هفت هزار لیتر الکل کشف شده. جالبه که فقط کشف شدن اما به مرحله شهود نرسیدن و مردم انری از آثارشون ندیدن. هفتاد درصد قیمت کشفیات رو هم به عنوان جریمه از احتکار کننده گرفتن. قاعده‌ش اینه این کشفیات رو مجانی به مردم بدن ولی انگار تو کشور ما پای قاعده‌ها لنگه و همه چی مسیرهای غیر قانونی داره.

روسای سه قوه هم هی تند تند تو تلویزیون به مردم میگویند احتکار غیر قانونیه و باهاشون برخورد سختی می‌کنیم. تو تاریخ بشریت ایران تنها کشوری که مملکت رو با حرف اداره می‌کنن.

می‌گرفتن. فض کنین امروز مدرسه‌ها باز باشه و مدیر به مدرسه‌ای ترانه ساسی مانکنم رو واسه بچه‌ها پخش کنه. اینجام منکرات گیر نمیده. نتیجه می‌گیریم رقص و ساسی مانکن خود به خود مشکل نداره مهم اینه که کی برقصیم کی نرقصیم. / چون کیت کم داریم، تست کرونای پرستار مملکت هفت روز بعد از فوتش معلوم میشه اونوقت آقازاده و مسؤولان هشت صبح تب می‌کنن ده صبح تستش مثبت میشه، ظهر قرنطینه، شب هم خبر سلامتی‌شونو نوئیت می‌کنن.

کارمندای بانک در معرض خطرن چون دستکش مسکش هم ندارن. پول هم انتقال دهنده ویروسه. ساعت کار بانکا رو کم کردن تا مثلاً به بانکی‌ها لطف کنن اما لطف‌شون خطر رو بیشتر کرده چون هجوم مشتری‌ها بیشتر شده.

یه عکس دیدم مال فرودگاه مسکو بود. اولش فکر کردم بیمارستانه. همه کارکنان لباس سفید و ماسک و دستکش داشتن. چرا ما از همه جا عقب‌تریم ولی ادعایمون گوش فلکو پاره می‌کنه. تاریخ فردا درباره ما چی می‌نویسه؟ / من یه کشف کردم. اگه می‌خواین بدونین اوضاع کشور چجوریه، به گوشی‌تون بنگرین: اگه وی‌پی‌ان راحت وصل شد، یعنی اوضاع عادی. اگه وصل نشد یعنی اوضاع بده. اگه اینترنت هم نداشتیم که به وی‌پی‌ان وصل شیم، یعنی اوضاع خیلی خرابه. / یه آگهی دیدم: دوست داری به اسم خودت کتاب چاپ کنی؟ فقط بگو در چه زمینه‌ای می‌خوای؟ شعر؟ رمان؟ پزشکی؟ مهندسی؟ تاریخی؟ روانشناسی؟ کتابت رو میدیم استادان دانشگاه و پژوهشگرها برات بنویسن. با اسم خود خودت چاپ میشه. تسویه بعد از چاپ کتاب... همه چی توی این کشور جعلی شده اونوقت ادعا می‌کنن موشک هوا می‌کنیم، داروی کرونا می‌سازیم، آب حوض خالی می‌کنیم، پیرزن خفه می‌کنیم، بادست و دماغ خالی (بی دستکش و ماسک) هم میریم با کرونا ویروسی می‌کنیم. / مسؤولای خارجیا وقتی جلسه دارن ماسک و دستکش و تجهیزات پیشگیری دارن. ما وقتی جلسه می‌ذاریم هیچی نداریم. لابد می‌خوایم بگیم مگه ما بچه سوسولیم که کرونا بگیریم. ما اهل ماسک و این قرنی بازیا نیستیم.

سخن بزرگان واقعی: اوضاعی که من می‌بینم مجازات خوردن یک سیب نیست. این وضع حاصل غارت یک باغ بوده... حسن پناهی
سخن مردم: کرونا هم یه روز میره. تو میمونی و وجدان نداشته واسه زنجبیلی که کیلویی ۲۰ تومن فروختی. واسه ماسکی که احتکار کردی. واسه لیموترشی که کیلویی پنجاه تومن فروختی. واسه شوینده‌ای که قایم کردی. واسه دروغایی که به ملت گفتی. کرونا رفتنی و دوباره چشم ما تو چشم هم میفته.

مجری شبکه قم خطاب به آقازاده زن خوب: «تو یه ساعت اومدی قم کرونا گرفتی؟ تو خودت عامل کرونایی. تو که مامانت برات مدرسه غیر انتفاعی درست کرد، الانم بگو مامانی برات یه بیمارستان غیر انتفاعی بسازه...» هر روز هزاران از این درشت‌تر بار آقازاده‌های کنین ولی کک‌شونم نمی‌گزه. حتی خودشونم اینارو می‌خونن و می‌خندن و میگویند عجب نسقی از شون گرفتیم! طفلکیا جز جوک ساختن کاری از شون برنماید.

چین به اتباعش دستور داده از ایران خارج شن... چین که خودش کرونا می‌گرفتی همه عمر حالا ببین چطور شده که با دیدن کرونای ما برگاش ریخته. آقایی که دسفروشی و هواپیمای پلاستیکی می‌فروشی. فکر نکن که فقط کاسبی خودته که خوابیده. ایرلاینها ایرانی هم در حال ورشکستگی هستن: جایی که عقاب پر بریزد / از پشه لاغری چه خیزد. / اگه کرونا ناراحت نمیشه یه مقدارم چهارشنبه سوری کشته داشته باشیم. از حضرت علی (ع) پرسیدند مال‌الدء القاتل؟ فرمود الجل. جهل کشنده‌ترین دردهاست. در غرب هم عده‌ای در شرایط کرونایی میرن کلیسا و دست مجسمه حضرت مریم (س) رو می‌بوسن و میگویند خودش دار الشفاس. یه آقای آیت‌الله می‌گفت تو میری ضریح بزرگوار رو رو لیس می‌زنی که خودش از زهر شهید شده... خدایا به ما عقل بده تا بلای جهل رو از خودمون دور کنیم.

عجایب شهر: چند تا کلیپ تو مجازی دست به دست میشه. یه پرستار با ماسک و بقیه وسایل داره می‌رقصه. کار خوبیه و نشون میده در هر شرایطی روحیه دارن ولی یه چی بگم؟ اگه کرونا نبود و یه پرستار تو بخش اینجوری می‌رقصید، سه سوت حبس می‌شد و در بیمارستان رو گل

ترس از کرونا یک انتخاب است

مشاور

آقای سید محمد حسینی
کارشناس ارشد مشاوره، تخصصی
فرزندپروری، خانواده، اضطراب و
ترس، وسواس و افسردگی
مشاوره کتبی و حضوری



خانواده

سوال: با سلام، پسری مجردم و ۳۵ ساله، دوسال قبل پسر خاله معلولم بخاطر ایست قلبی فوت کرد و سال بعد هم برادرش به همین شکل دچار ایست قلبی شد و از دنیا رفت و من مدت یکسال است که استرس و اضطراب شدید دارم طوری که شبها خواب ندارم و پریشانم و در صورت کوچکترین درد در بدنم استرس شدید می گیرم اما تا به حال بخاطر ترس از اینکه به من انگ روانی بودن بزنند به پزشک مراجعه نکردم لطفاً راهنمایی ام کنید که چگونه می توانم ذهنم را کنترل کنم؟

مجمد - س - اردبیل

پاسخ: با سلام خدمت شما خواننده خوب مجله باید بگویم که شما اتفاقات پشت سر هم و تلخی را تجربه کرده اید، اما خوب است بدانید که اضطراب زیاد هم باعث نگرانی و ترس شما شده و هم این احساس با زندگی روزمره تداخل ایجاد کرده و باعث بروز مشکلات بعدی می شود و در مدت طولانی خطر ابتلا به بیماریهای مزمن را به خاطر ضعف سیستم دفاعی افزایش می دهد و این یعنی همان چیزی که شما از آنها واهمه دارید دقیقاً مثل ترس این روزهای مردم از کرونا که باید گفت اینکه با ترس زندگی کنم یا با آرامش و به دور از کرونا یک انتخاب است و این ما هستیم که تعیین می کنیم.

اضطراب و استرس در دنیای پیچیده امروز امری اجتناب ناپذیر است اما اگر بخواهیم با مشکلاتی از جمله بی خوابی، ضربان قلب بالا، احساس تنش و غیره روبرو نشویم، باید راهکار مقابله با اضطراب را یاد بگیریم.

یکی از راههای درمان اضطراب، درمان

شناختی رفتاری است، در این نوع درمان، با تغییر افکار ناکارآمد و جایگزین کردن آن با تفکر منطقی می توانیم در کنترل استرس و اضطراب به خودمان کمک کنیم.

این روش، برای همه نوع اضطرابی مورد استفاده قرار می گیرد و بی توجهی به اخبار منفی مستمر و توجه به خبرهای مثبت از جمله راهکارهایی هستند که به ما در کنترل اضطراب کمک می کنند.

وقتی شخص در شرایط آرمیدگی قرار می گیرد، ضربان قلب، میزان تنفس، فشارخون، تنش های عضلانی و بی خوابی کاهش پیدا می کند و باعث افزایش تمرکز شخص می شود که همگی اینها در کاهش اضطراب نقش عمده ای دارند.

از جمله روشهای آرمیدگی می توانیم به تنفس شکمی، آرمیدگی تدریجی عضلات، تصویرسازی آرام و موسیقی آرام کننده اشاره کنیم.

زمانی که شخص مضطرب می شود تند نفس می کشد اما در زمان آرمیدگی نفس ها عمیق تر و از ناحیه شکم است و این باعث دریافت آرامش بدن می شود پس در روش آرمیدگی بهتر است هوا را به آرامی درون ریه های خود بکشید و از طریق بینی تنفس کنید و بگذارید هوا تا سطح شکم شما برسد و این تمرینات را در هر روز و سه نوبت انجام دهید و هر نوبت از ده تا یک بشمارید.

آرمیدگی عضلات

روش دیگری که برای درمان اضطراب کاربرد دارد، آرمیدگی تدریجی عضلات است و این تمرین را باید روزی دوبار و هر بار ۲۰ دقیقه در هنگام بیدار شدن و به خواب رفتن و یا قبل از ناهار انجام دهید و هر عضله را ۷ تا ۱۰ ثانیه منقبض کنید و بعد رها سازید.

تصویرسازی یک محیط زیبا
بعد از انجام تمرین فوق که باعث آرامش در

عضلات بدن می شود، خوب است که یک آرامش فراگیر را در بدن خود تجربه کنید، برای اینکار لازم است مکانی آرام مانند دریا، کوهستان، جنگل و یا هر جایی که به شما آرامش می دهد را تصور کنید هر چقدر بیشتر و با جزئیات این کار را انجام دهید آن تصویر در ذهن قویتر شده و در هنگام تنش بیشتر به ما کمک می کند.

موسیقی آرامش بخش

موسیقی ملایم می تواند به شما احساس آرامش بدهد.

ورزش کردن

ورزش یکی از راههای موثر و درعین حال ساده جهت کاهش تنش در بدن و درمان اضطراب است و ورزشهای هوازی بر اضطراب تاثیر بیشتری می گذارند.

نوشتن خاطرات و وقایع روزانه

یکی از راههای مقابله با استرس و درمان اضطراب، نوشتن وقایع روزانه است

نوشتن خاطرات باعث می شود خاطرات مسموم از ذهن خارج شده و افکار تازه و سالم و کارآمد را جانشین آنها کنیم.

توقف فکر

در این روش تنها کاری که باید انجام دهید این است که افکار منفی خود را بشمارید در صورتی که این کار را انجام دهید، بعد از گذشت چند روز متوجه خواهید شد که از میزان افکار منفی شما کاسته شده است.

و نکته آخر اینکه هر نوع پریشانی و حال بد نتیجه اختلال روانی نیست.

شما یک بدن سالم دارید و لازم است برای سالم نگه داشتن بدن خود افکار سالم نیز داشته باشید. پس با تغییر افکار ناکارآمد و جایگزین کردن آنها با تفکر منطقی و کنترل هیجانات مطمئن باشید که می توانید زندگی بهتری برای خود و اطرافیان رقم بزنید.

آقای دکتر یزدان عمویان
مشاوره پزشکی، ترک اعتیاد
مشاوره تلفنی: دوشنبه ها
از ساعت ۱۳ تا ۱۴:۳۰



سوزنی

شماره مشاوره تلفنی: ۲۹۹۹۳۲۳۸

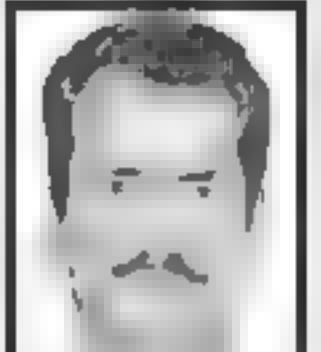
مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی

خانم الهام سادات طباطبائی
وکیل پایه یک دادگستری
کارشناس ارشد حقوق خصوصی
مشاوره تلفنی چهارشنبه های
اول هر ماه از ساعت ۱۳ تا ۱۴



روانشناسی

آقای سعید مجیدی نژاد
وکیل پایه یک دادگستری و
کارشناس ارشد حقوق خصوصی
مشاوره تلفنی چهارشنبه ها
از ساعت ۱۴/۳۰ تا ۱۶



سوزنی

آقای اکبر خویگر دار
وکیل دادگستری
مشاوره تلفنی شنبه ها
از ساعت ۱۵ تا ۱۶



سوزنی

خانم سیمین مرلیو پزشک عمومی و
روانشناس بالینی، تخصص در فرزندپروری،
خانواده، از فوج و واقعیت درمانی
مشاوره تلفنی شنبه ها از ساعت ۱۱ تا ۱۳



روانشناسی



به هر سوالی پاسخ نمی‌دهیم

باحسین خواجه‌امیری خالیدی (ایرج) گفتگوهایی برای ساخت مستند "پیرنیا، باغبان گلها" داشتیم و حالاً نوبت این گفت و گو بود که بسیار صمیمانه صورت گرفت و در آموزشگاه ایرج، شفاف و کوتاه به پرسش‌هایم پاسخ گفت. البته دو نکته مهم در گفتگویمان بود، اول اینکه استاد اذعان می‌کرد که عمده تفاوت شیوه آواز خوانی او و گلپا (اکبر گلپایگانی)، در ادای درست اشعار است و برای این منظور او شعر را حتی به صورت کلماسیون اجرا می‌کند و از تحریر زدن روی واژه‌ها، پرهیز دارد و نکته دوم این که گفت در عنفوان جوانی، ارتش و نظامی‌گری را به نفع موسیقی و میراث فرهنگی، رها می‌کند و برای یک جوان که روحیاتش هیجان‌ارز است و تشنه ماجراجویی است، این تصمیمی بزرگ محسوب می‌شده. اما او که میراث‌دار تعزیه‌خوانان و خانواده فرهنگی بوده، در اتخاذ تصمیمی درست، راحت‌تر با خود کنار آمده و بعد از اجرای آواز در رادیو ارتش، نخستین برنامه موسیقی ایرانی رادیو اف ام، دوشنبه ۴ بهمن ۱۳۵۰، با صدای او آغاز و در برنامه گلها نام او تکرار می‌شود.

استاد، سالها فعالیت نمی‌کردید، چرا؟

عوض قدر دانی، انگار قاتلی یا دزدی را دیده باشند با ما رفتار کردند و من اگر یکی از نزدیکانم فوت می‌کرد، حق دادن آگهی تسلیت در روزنامه یا مجله را نداشتم! اسم من را هم نمی‌نوشتند!

تاچه زمانی این شرایط ادامه داشت؟

بعد از انقلاب تا ۱۰ سال پیش حدود سال ۱۳۸۴ و تا چند سال بعد از انقلاب ممنوع الصدا بودم. البته من زیاد راغب به مصاحبه نیستم، چون مطبوعات برخی اوقات باعث مشکلات برای ما می‌شود. یاد می‌آید یکی از مطبوعاتی‌ها، زمانی از من پرسید: در خارج از کشور صدای شما را بخش می‌کنند، از اینها و کارشان راضی هستید؟ آیا نباید از شما اجازه بگیرند؟ و من پاسخ دادم از طرف خودم می‌گویم که راضی نیستم که صدای من را بخش کنند و اگر هم می‌خواهند بخش کنند باید اجازه بگیرند. چون برای این آثار زحمت کشیده‌ایم و صاحب اثر ما هستیم. بعد از این بود که صدایم را به خاطر اینکه این حرف را زدم، ممنوع کردند! شش ماه بخش نشد در حالی که برای من سوال شد که مگر من حرف بدی زدم؟! گفتم باید اجازه بگیرند! برای همین هم به هر پرسش شما جواب نمی‌دهم!

پرسش خاصی نیست، ادامه همین صحبتی است که داشتید می‌گفتید. شروع همکاری شما با برنامه گلها در رادیو با چه آوازی بود؟

با آواز سه گاه بود با مرحوم آقای تجویدی.

چطور وارد برنامه گلها شدید؟

من پیش از ورود به برنامه گلها، در رادیو برنامه‌های متنوعی اجرا می‌کردم. با ارکسترهای رادیو برنامه داشتیم و می‌خواندم. یک روز آقای داود پیرنیا از من درخواست کرد که بیا با من در برنامه

گلها همکاری داشته باش! من هم آن زمان (سال ۱۳۳۶) به برنامه گلها رفتم و با آنها همکاری کردم.

یعنی اولین جرقه‌ای که باعث شد، داود پیرنیا با آن سخت‌گیری که در انتخابات خوانندگان داشت، به شما پیشنهاد همکاری بدهد، چه بود؟

او برنامه‌های پیشین من را می‌شنید. چون من در رادیو، اجراهای متنوعی داشتم. برنامه گلها تازه شروع شده بود و به قول خودشان از خوانندگان درجه یک دعوت می‌کردند. البته من دقیق یادم نیست که چگونه وارد برنامه گلها شدم، اما آنچه که مسلم است این است که آقای پیرنیا به من گفتند بیا دفترم، رفتم و گفتند اگر مایل هستی بیا با ما همکاری کن و "آواز" برای ما بخوان.

در واقع داود پیرنیا دوست داشت شما اجرای آواز داشته باشید؟

بله، رفتم و از همان موقع شروع کردیم و

اولین برنامه هم. شعری از مولانا^۱ بود.

نا به کوی تو به امید نیاز آمده‌ایم
شمع سان در رخت از سوز و گداز آمده‌ایم
تشنگان ره شوقیم به امید نجات
پیش سر چشمه حیران به نیاز آمده‌ایم
این شعر را در سه گاه خواندم که با ساز مرحوم

علی تجویدی همراهی شد.

چرا آواز سه گاه شما بسیار متفاوت با دیگر اجراهاست؟

سه گاه، سه گاه است دیگر. البته هر کس سلیقه‌ای در اجرای موسیقی دارد و من هم سلیقه‌ای به کار بردم و در پی این بودم که موسیقی را به خوبی ادا کنم.

منظورم این است که در خوانش آواز سه گاه، گوشه‌ها را با عنایت به مرکب خوانی اجرا می‌کنید؟

بیشتر توجه دارم در ادای درست کلمات،



* من و گلپا همکلاس بودیم و خیلی دوست بودیم و سبک مادو تا با سبک قدیمی‌ها آشکارا فرق داشت
* من هم از پدرم و تعزیه خوانان روستاها موسیقی را یاد گرفتم



همیشه یاد چیز جالبی برای خواندن با خود دهم

آشکار و ایلد

پیرنیا پذیرفت.

نزدیک بیست سال بعد از انقلاب فعالیت نداشتید، چه شد که صدای شما پخش شد؟

مرحوم منوچهری، شرکت پخش نوار کاست داشت. آن موقع ممنوع‌الکار بودم. او رفت و صحبت کرد و این ممنوعیت برداشته شد. مدتی بعد در کرج، در یک سالن ورزشی ۶ هزار بلیت برای کنسرت من فروخته شد در حالی که سالن بیش از ۳ هزار نفر

ظرفیت نداشت! بعد سر و صدای اعتراض بلند شد و روی این حساب، کنسرت قدغن شد!

شما در آموزشگاه، مشتاقان را چگونه به سمت موسیقی ایرانی هدایت می‌کنید؟

ابتدا از کسی که مراجعه می‌کند، امتحان صدا می‌گیریم. بعد اگر صدایش خوب بود و توانست برنامه اجرا کند، اسم‌نویسی می‌کنیم و بعد ردیف را آموزش می‌دهیم. هفت دستگاه و پنج مایه موسیقی اصیل ایرانی یاد می‌دهیم. اصل ماجرا ثابت است اما سبک من، گلپایگانی و شجریان چیزی است که سلیقه‌ای است.

آقای شجریان درباره صدای شما گفته است که معیار و متریک است، این به معنای سبک است یا ردیفی که انتخاب کرده اید؟
از لحاظ ردیف است و خواندن درست. یعنی ژوست خواندن. یعنی نسبت به ساز، خارج نمی‌خوانم.

آقای گلپا همیشه به من تذکر می‌داد که درباره برنامه گلپا از شما پرس و جو کنیم. دلیل این علاقه چیست؟

من و گلپا همکلاس بودیم و خیلی دوست بودیم و سبک مادو تا با سبک قدیمی‌ها آشکارا فرق داشت. نه اینکه یک موسیقی متفاوت باشد، بلکه ما سریع‌تر و بهتر، یعنی شعر را روان‌تر می‌خواندیم که شنونده شعر و آواز را خوب بشنود و لذت ببرد. قدیم آواز خوانها شعر را فدای موسیقی می‌کردند و بدون ارتباط برقرار کردن با شنونده، سریع اجرا می‌کردند و بعد هم شروع می‌کردند به چهچه زدن! اما شعر را سلیس خواندیم و بعد تحریر زدیم.

تحریرهای بجا و اجرای درست گوشه‌های خود دستگاه‌ها، پرهیز می‌کنم از اینکه روی شعر تحریر بدهم و اگر شعری نیاز به دقت در شنیدن دارد، آن را حتی المقدور به صورت د کلمه اجرا کند و بعد شروع کند به تحریر زدن.

برگردیم به اینکه نام مستعار ایرج را برای خود برگزیدید. جایی عنوان کرده‌اید که این نام برادر شما بوده؟

خب من ارتشی بودم. ایراد می‌گرفتند که آواز نخوان! برای تو خوب نیست که موسیقی اجرا کنی. من هم در جواب گفتم من اشتباهی آمدم به ارتش و من اصلاً هنرمندم و نه ارتشی، تا اینکه بعدها اجازه دادند که برنامه اجرا کنم، منتها با نام برادرم "ایرج" برنامه اجرا کردم.

لطفاً درباره اعضای خانواده و پدر و مادر خود توضیحاتی بدهید.

ما پنج برادر و خواهر بودیم. یعنی ۳ برادر و ۲ خواهر. اصولاً موسیقی در خانواده ارثی است. آنگونه که گفته‌اند، پدر بزرگ من خواننده دربار ناصرالدین شاه بود و ردیف موسیقی را از استادان وقت یاد گرفته بود و من هم از پدرم و تعزیه خوانان روستاها موسیقی را یاد گرفتم چرا که ردیف موسیقی را تعزیه خوانان به خوبی می‌دانستند.

چطور در ارتش از فعالیت موسیقی منع شدید، ولی در تاریخچه موسیقی شما آمده است که با رادیو ارتش همکاری داشتید؟
آهان! بله. در شبهای جمعه، ساعت ۷/۳۰ تا ۸، هر هفته ارتش برنامه داشت. بازرگستر مرحوم محمد یاحقی، همکاری می‌کردم، آن زمانی بود که دانشکده افسری تحصیل می‌کردم. این برنامه رادیویی زنده اجرا می‌شد.

در برنامه‌ها و ارکسترهای متنوعی، اجرا داشتید، کدام یک را بیشتر می‌پسندیدید؟
برنامه ارتش، ارکستری نداشت، من بودم و ویولون آقای یاحقی. البته بعد از اینکه گلپا ایجاد شد، من در آنجا با ارکستر به معنای درست مواجه شدم.

مدتی از برنامه گلپا جدا شدید، دلیل آن چه بود؟

اختلاف جزئی پیش آمد. گفته بودند که ایرج پشت سر پیرنیا حرف بدی زده است! که البته هیچ مسأله مهمی نبود و بعد ۳ ماه آقای پیرنیا صدای من را پخش نمی‌کرد چون می‌گفت پشت سر من حرف بدی زدی! بعد از اینکه عذرخواهی کردم و ثابت کردم که من این حرف بد را نزدم،

به عنوان آخرین پرسش، غیر از برنامه افام و رادیو ارتش، گلپا و سرانجام آن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

برنامه گلپا زمانی که آقای پیرنیا بود خوب اداره می‌شد و بهترین نوازنده‌ها و خواننده‌ها اجرا داشتند بعد از او، آهسته آهسته، سلیقه‌های مختلف آمد وسط، مثلاً آقای "سایه" و "میرنقیبی" با سلیقه خودشان مدیریت می‌کردند و تشخیص کار البته با شنوندگان است.

هدیه شما به خوانندگان این گفتگو، کدامیک از آثار شماست؟

خیلی از آثارم را به یاد نمی‌آورم، ولی گلپای رنگارنگ ۵۱۰ با این شعر:

بسم از هوا گرفتن که پری نماند و بالی
به کجا روم ز دستت که نمی‌دهی مجالی...
به نظرم خوب اجرا شد و نیز یک اثر در مایه دشتی با شعری از سایه، شعرش یادم نیست.

یانویس:

* در واقع خوانندگان در برنامه گلپا هم آواز سنتی و هم تصنیف می‌خواندند ولی ایرج با دعوت پیرنیا فقط برای "آواز" خوانی دعوت شد و البته ضربی خوانی هم اجرا کرد.

* شعر از مولانا نیست و اگرچه بر اساس اعلام برنامه در برگ سبز شماره ۴۴ حسین توصیفیان گوینده برنامه اعلام می‌کند که از حافظ است و محمد عرفان رفیعی، پژوهشگر موسیقی، اذعان می‌کند که در دیوان خواجهی کرمانی نشر صفی علی‌شاه، این غزل به چاپ رسیده است

زندگی در دنیای متفاوت

همه او را ماهی صدامی زنند. ۶۷ سال دارد. خیلی سال پیش در رشته باستان شناسی فارغ التحصیل شده و به قول خودش از پنج سال پیش شروع به خواندن زبان انگلیسی کرده. حالا دو زبان، انگلیسی و فرانسه را بسیار خوب می‌داند و از سال جدید می‌خواهد زبان روسی را شروع کند.



می‌توانید حس کنید که چه بلایی سر من آمده بود. ماه‌های اول در حالی گذشت که من بین مرگ و زندگی معلق مانده بودم. بعد برادرم اصرار کرد خانه را عوض کنم و بروم کنار آنها زندگی کنم. تازه خانه پدری را کوییده بودند و چهار واحد ساخته بودند. نای نقل مکان نداشتم. همه کارها را برادرو خواهرها کردند. من مثل یک شی جا به جا شدم.

در خانه جدید هیچ علائمی از شوهر و بچه‌هایم نبود. همه وسایلشان را جمع کرده بودند. سعی کرده بودند ارتباط من با گذشته را کمرنگ کنند. شروع این تغییرات از وقتی بود که دیگه دلم نمی‌خواست تلویزیون را روشن کنم. ماه‌ها گذشت و تلویزیون حتی برای یک بار هم روشن نشد. یک کتاب فروشی سر کوچه‌مان بود. من قبلاً اصلاً اهل کتاب خواندن نبودم. ولی ویتربین این کتاب فروشی همیشه مرا برای خرید وسوسه می‌کرد. یکی دو رمان از او خریدم و توانستم وقتی را با خواندن رمان‌های تاریخی و عشقی پر کنم.

کم کم تعداد کتاب‌هایم بیشتر شد. دیدم تلویزیون جالبی زیادی گرفته. آن را بردم توی انباری گذاشتم و به جای تلویزیون یک قفسه برای کتاب‌هایم خریدم. بعد از دو سال یکی از خواهرزاده‌هایم اصرار داشت که یک تلویزیون مدل جدید برای من بخرد. گفتم نه. در نبود آن زندگی برایم راحت‌تر است. خانواده اصرار داشتند که من تلفن همراه داشته باشم. گفتم نه. من که

ساختمان در واقع یک ساختمان خانوادگی است. ما چهار خواهر و برادر هستیم که هر کدام در یکی از واحدها زندگی می‌کنیم. من در کوچک‌ترین واحد زندگی می‌کنم. چون تنها هستم. بچه‌ها که می‌روند سراغ کار و دانشگاهشان، نوبت خواهر و برادرهایم می‌شود. می‌دانند بساط جای و نان داغ من به راه است. سری بهم می‌زنند و بعد از ساعت ده دیگه همه جا ساکت می‌شود. روزنامه‌هایم را باز می‌کنم و روز را با خواندن آنها شروع می‌کنم.

همیشه زندگی‌ام به این آرامی نبوده. یک زمانی دو پسر داشتم و شوهری که عاشق فوتبال بود. تا دیر وقت پای تلویزیون می‌نشستند و با هیجان و جیغ و فریاد فوتبال نگاه می‌کردند. صبح هم راهی‌شان می‌کردم به مدرسه و بعد هم با همسرم می‌رفتم سر کار. در یکی از اداره‌ها دولتی مشغول به کار بودیم. در واقع همکار بودیم و در یک ساختمان کار می‌کردیم. زندگی کارمندی ساده‌ای داشتیم. تا این که یک روز وحشتناک‌ترین اتفاق زندگی‌ام رخ داد.

شوهر و بچه‌هایم به خارج از شهر رفته بودند. ویلای یکی از دوستان دعوت شده بودیم. من سرمای شدیدی خورده بودم و در خانه ماندم. در راه برگشت شوهرم تصادف کرد و من هر سه تای آنها را در جاز دست دادم. اتفاق هولناکی بود. تا چند روز نمی‌توانستم درست پلک بزنم و شوکه بودم. به روبه رو خیره می‌شدم و حس می‌کردم همه تنم یخ زده است.

برای سال‌ها و سال‌ها برنامه دارد. وقتی سن او را پرسیدم کمی مکث کرد با انگشتانش شمرد و بعد گفت ۶۷ سال.

خیلی وقت است که اهمیت طول زمان برایش از بین رفته. در کوچه پس کوچه‌های دزاشیب در یک آپارتمان چهار طبقه قدیمی زندگی می‌کند. تنهاست. ولی وقتی به داستان زندگی‌اش گوش دادم تازه متوجه شدم نه، تنها تنها نیست بلکه سهم زیادی از این دنیا به او تعلق دارد.

دلش نمی‌خواست عکسی از او گرفته شود. می‌گفت از هیاهو و سرو صدا بدش می‌آید. آرامشش را از دست می‌دهد. برای این آرامش بهایی سنگینی پرداخت کرده است... داستان زندگی‌اش پر از تراژدی‌های دلخراش و روزهای آفتابی و دل خوش و قلب شکسته است.

زبان شیرینی دارد و دلم می‌خواست از زبان خودش داستان زندگی پر پیچ و تابش را بنویسم و لحن گفتار را در متن حفظ کنم. گفت: "از کی شروع کنم؟ از آخر داستان یا اول داستان؟" گفتم: "از یکی از روزهای زندگی‌تان شروع کنید. یک روز معمولی."

گفت: "صبح‌ها زود از خواب بیدار می‌شوم. کم خوابم. می‌روم نان تازه می‌خرم. اگر روزنامه هم آمده باشد با یک بغل روزنامه به خانه بر می‌گردم. ساعت از هشت که می‌گذرد صدای پای خواهرزاده‌ها و برادرزاده‌هایم شنوم که تند تند دارند از پله‌هایم آیند پایین. همیشه دیرشان شده. آخه این



یادها و خاطره ها



فرستنده دومین نفر سمت راست است امیر اسفوری همراه با مادر و برادرانش. این عکس در شهرستان آبادان و سال ۱۳۹۸ گرفته شده است



از سمت راست محمود شیخ، حسن شیخ، علی شیخ، سپهر نجفی، رضا شیخ، فتح الله گوشه ای، سعید شریفیات، امیر عباس شریفیات، محمد شیخ، نیما گوشه ای، سام شیخ این عکس به مناسبت افتتاحیه رستوران بیرون بر دالک در شهرستان آبادان منطقه احمد آباد گرفته شده است



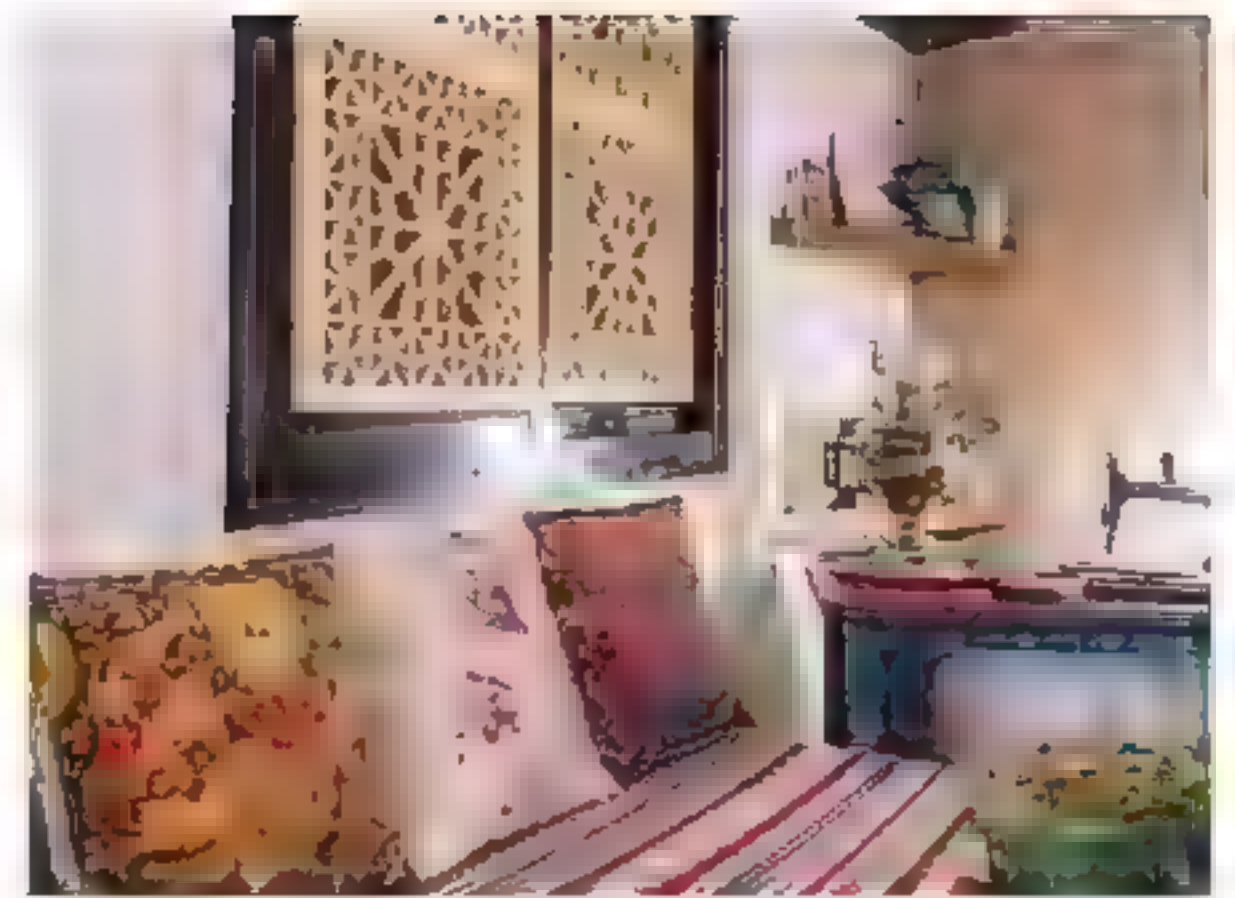
این عکس خانوادگی همراه با مادر بزرگ است. من حامد پولادی از سمت چپ اولین نفر هستم. عکس در عید نوروز ۱۳۹۷ گرفته شده است.



مسافرت شهرستان بوشهر در بهمن ۱۳۹۸ از سمت چپ (مهدی مدرس، خودم هستم) و میلاد مدرس و محمد کاظمی و احسان کاظمی.

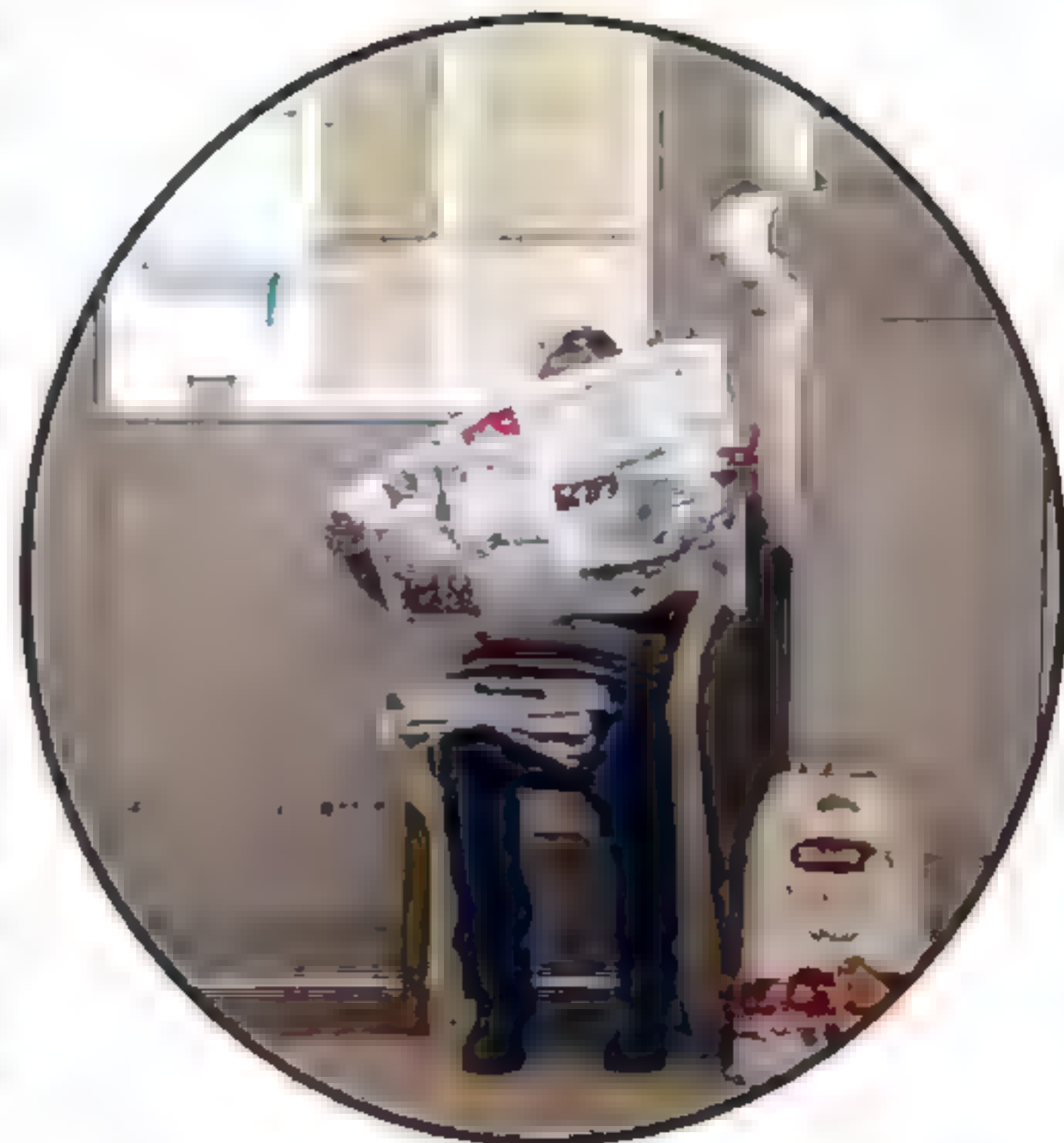
حال آشپزی و تمیز کردن خانه هستم روشن است. فیلم های خوب را می روم توی سینما می بینم. هیچ تئاتر خوبی از دست من در نمی رود. روزانه چند ساعت کتاب می خوانم. دو زبان را آموخته ام و زبان سوم را هم در سال جدید شروع می کنم. سر موقع می روم دکتر و چک آپ می شوم. خانه ام هر شب پر مهمان است. بستگان شوهرم که در شهرستان هستند هنوز گهگداری به تهران می آیند و چند روزی مهمان من هستند. یک سال است که دارم روی گیاه های دارویی تحقیق می کنم. چند دوره کلاس هم گذرانده ام. هر کس کمکی بخواهد دریغ نمی کنم و توصیه های درمانی ام را در اختیار همه می گذارم. از احوال همه فامیل و دوست و آشنا با خبرم. خیلی وقت ها برای نگهداری بچه هایشان از من کمک می گیرند. یک شب هایی می خواهند به مهمانی بروند و یا یک روزهایی بچه ها مریض هستند و باید در خانه بمانند و آن موقع است که من تنها کسی هستم که می توانم به آنها کمک کنیم. همه روزم پر است و بسیار مفید. بدون موبایل و تلویزیون و کامپیوتر زندگی می کنم. هفته ای یک روز هم به یک آسایشگاه کودکان استثنایی می روم و به آنها کمک می کنم. سعی دارم زندگی ام برای خودم و دیگران مفید باشد. خیلی از همکارهایم که بازنشسته شده اند مدام غر می زنند که وقت کافی برای کارهایشان ندارند. غر می زنند که هزار مریضی به سراغشان آمده و گرفتاری ها تمامی ندارد ولی من زندگی راحت تری دارم. سالی یک بار هم به سفر می روم. هر سال یکی از استان های ایران را می گردم. یک سفر ساده و کم هزینه. در اقامتگاه های بومگردی مستقر می شوم و با آداب و رسوم و فرهنگ شهرها و روستاها آشنا می شوم. کلی دوستان جدید پیدا می کنم که ارتباطمان را با نامه ادامه می دهیم. من تنها کسی هستم که هنوز نامه از دوستانم دریافت می کنم و همیشه گفتنی های زیادی برای بقیه دارم و به قول یکی از خواهر زاده هایم من منبع اطلاعات موصق و دست اول هستم بدون این که از گوگل یا شبکه های مجازی استفاده بکنم.

وقتی به من گفتند داستان زندگی ام را برای خواننده های مجله اطلاعات هفتگی تعریف کنم گفتم کسی باور نخواهد کرد. گفتم توی این دوره و زمانی اگر تلفن همراه را از مردم بگیرد یک ساعت هم طاقت نمی آورند. صدای تلویزیون از هر خانه ای بلند است و همه می نالند از سرد شدن رابطه ها و کمرنگ شدن روابط انسانی. اما من نمونه ای از یک شهروند ساده هستم که هم به خانواده ام خدمت می کنم هم به جامعه ام و هم برای خودم دلمشغولی های فراوان دارم. فقط و فقط به این خاطر که وقت را به بطلالت نمی گذرانم.



جایی نمی روم. اگر بامی کار داشتید چند پله بیشتر با خانه من فاصله ندارید یا بهم تلفن کنید. خلاصه این طور شد که شیوه زندگی من تغییر کرد. بعد از چند سال از آن اتفاق رفتم دو خیابان بالاتر کلاس زبان ثبت نام کردم. درس خواندن بهم انرژی خوبی می داد. هر ترم شاگرد اول می شدم. طوری که بعد از سه سال زبان انگلیسی را خیلی خوب می فهمیدم. بعد زبان فرانسه را شروع کردم. ارتباطم با دنیا از طریق روزنامه بود. دکه روزنامه فروشی سر کوچه مرا خوب می شناخت تا مرا می دید می گفت ماهی خانم روزنامه هایت آماده هستند تا بروی نان تازه بخری و برگردی برایت کنار می گذارم.

اهل محل به روتین زندگی من عادت کرده اند. سلام و احوال پرسشی هایمان آنقدر صمیمی و گرم است که انگار از یک خانواده هستیم. کم و بیش با زندگی خصوصی اهل محل آشنا شدم. یک وقت هایی من اولین کسی هستم که با تازه وارد های محله آشنا می شوم. از خلق و خوی همه خبر دارم. بیشتر شب ها خواهر و برادرها و بچه هایشان می آیند در آپارتمان من و دور هم جمع می شویم و حرف می زنیم چون کسی حق ندارد در خانه من باموبایلش صحبت کند یا بازی کند. اینجا فقط با هم گپ می زنیم و از روزمان نقل می کنیم. خیلی ها به من می گویند با این کار و این شیوه زندگی از دنیا عقب مانده ام. می پرسیم از کدام قسمت از دنیا عقب مانده ام؟ اخبار را از طریق روزنامه ها می شنوم. رادیو هم چند ساعتی که در





افسون به ساعت گوشی نگاه کرد. سه بامداد بود. از ده شب که داروی خواب خورده بود تا حالا چرت‌های خرگوشی زده بود. از بستر بیرون آمد. زیر کتری را روشن کرد. کمی داخل یخچال را نگاه کرد. چیزی دلش را نبرد. به حال برگشت. روی مبل نشست و فکرهای ناگوار آمدند و او را با خود بردند:

مرگ پدر عزیزش که در بغل خودش جان داده بود از غصه‌های دیگر سنگین‌تر بود. مرگ مادرش را به یاد نداشت. دو ساله بود. پدرش برای بزرگ کردن افسون از جان و دل مایه گذاشت. او عزیز کرده بابا بود. هرگز به دخترش اخم نکرد. همیشه دلش برای او می‌تپید. اگر چیزی از دنیا می‌خواست، برای افسون می‌خواست. افسون هم مراقب سلامتی پدرش بود و چون می‌دانست مشکل قلب و عروق دارد، داروهایش را سر وقت میداد و پرهیزهای غذایی را کاملاً برایش رعایت می‌کرد.

آن روز همه چیز دست به دست هم دادند و مرگ توانست غلبه کند. با هم رفته بودند ویلای شمال. افسون داشت گردگیری می‌کرد. تلفن پدرش زنگ خورد. پدر با گوشی بیرون رفت. افسون گاهی از پنجره نگاهش می‌کرد. پدرش عصبی بود. دستش را تکان می‌داد و صورتش برافروخته بود. افسون بیرون رفت. آهسته و با اشاره پرسید کیه؟ پدرش با اشاره گفت برو تو. افسون فهمید قضیه جدی است. با دستش به قلبش اشاره کرد یعنی مراقب اعصاب باش. و به ویلا برگشت. سراغ ساک پدرش رفت تا داروهایش را دم دست بگذارد. جعبه داروها را پیدا نکرد. ساک را خالی کرد و با دقت گشت نبود. کیف و ساک خودش را هم گشت. خدایا پس این داروها کجاست؟ به خودش لعنت فرستاد که وقتی پدرش گفته بود خودم داروها را در ساکم می‌گذارم، کنترل نکرده بود. سعی کرد خونسرده باشد. تصمیم گرفت زود به شهر برود و دارو بگیرد. از ویلا بیرون آمد. پدرش را دید که افتاده بود. هنوز زنده بود. به جای اینکه جیغ بکشد، زود به اورژانس زنگ زد. اما دیگر فایده‌ای نداشت...

افسون هرگز نفهمید چه کسی بود که به پدرش تلفن کرد و چه‌ها گفت. شماره‌ای که در گوشی پدرش افتاده بود، از یک تلفن همگانی بود. مشاور به افسون گفته بود برای اینکه زودتر به آرامش برسد، درباره آن تلفن فکر نکند و زودتر به زندگی عادی برگردد. افسون

راهکارهای مشاور را پذیرفت و انجام داد. دو ماه بعد حالش بهتر شد.

شبی تصمیم گرفت وسایل پدرش را نگاه کند و با یاد پدرش خوش باشد. افسون از کشویی شروع کرد که همیشه قفل بود. کلیدش را پیدا کرد. پر از خاطره بود. عکسهای کودکی خودش و مادرش، کاستی که صدای سه سالگی افسون در آن ضبط بود، دفترچه‌ای که مربی مهد کودک گزارش روزانه افسون را نوشته بود، یک پاکت که در آن عکس دختر بچه‌ای بود. خطی زنانه پشت عکس نوشته بود: "آقای که برای همه دکتری و برای من و دخترم جلاد! عکس افسانه رو برات می‌فرستم. دخترم دلنگت شده. اگه نمی‌خوای منو ببخشی، نبخش ولی انتقامش رو سر دخترم خالی نکن." افسانه؟ دختر پدر من؟

افسون همه وسایل پدرش را گشت و فهمید پدرش سالها پیش زنی را صیغه کرده بوده و صاحب دختری شده. آن زن خیانت می‌کند و پدر ترکش می‌کند. علاقه‌مند شد خواهرش را پیدا کند. در یادداشت‌های پدرش آدرسی از او نبود. فقط یک تلفن بود. در اینستا گشت ولی ردی پیدا نکرد. به آن شماره زنگ زد. تلفن رفت روی پیغامگیر. افسون خودش را معرفی کرد و گفت پدرش فوت کرده و می‌خواهد خواهرش را پیدا کند. چند روز بعد برایش پیامی آمد: "سلام. افسانه هستم. خواهرت." افسون زود جواب داد: "من تصادفاً فهمیدم خواهری به اسم

افسانه دارم. نتونستم شمارو پیدا کنم." افسانه سه ساعت بعد جواب داد: "اگه دوس داری، فردا ساعت هفت بیا کافه بلوط."

افسون خوابش نمی‌برد. هیجان داشت. خوشحال بود که دیگر تنها نیست و خواهر دارد. کتری جوش آمده بود. چای سبز دم کرد و به ساعت نگاه کرد. هنوز تا ساعت هفت غروب خیلی مانده بود.

افسانه در کارگاه آبنبات‌سازی کار می‌کرد. خانه‌ای مستقل داشت که پدرش برایش رهن کرده بود. شش ماه بود با عظیم دوست شده بود. آن روز عصر عظیم هم با افسانه آمده بود. دختر زیبایی بود که یک سر و گردن از افسون سر بود. تیپ و لهجه‌اش پلنگی بود. فرهنگ و گفتار عظیم هم به خودش شباهت داشت. درباره افسون با او حرف زده بود. عظیم گفته بود: "خرمالج رو بذار کنار. آدم یه خواهر خرپول داشته باشه و به خاطر یه غرور لجنی نره دس بوسش؟ نون جفت مون تو رو غنه. فکر شو بکن! آدم پهو از ته نازی آباد بره بالای نیاورون."

وقتی وارد کافه شدند، افسون از تریپ آنها یکه خورد ولی چیزی بروز نداد. افسانه بلند حرف می‌زد: "چه خواهر دسته گلی دارم. می‌بینی عظیم چه نازه؟ از اون دیپلم به بالا هاس." او و عظیم زود با افسون صمیمی شدند. آن شب افسانه به خانه افسون رفت. عظیم خیلی سعی کرد خودش را تحمیل کند اما افسون مودبانه او را راه نداد. بعد از اینکه داخل خانه شدند،

افراد پلیس آدرس خانه او را گرفتند و به مرکز اطلاع دادند. قبل از اینکه او را بازداشت کنند و بیاورند کاراگاه نوبخت به محل جنایت آمد. افسانه در حال روی کاناپه دراز کشیده بود. به او آرامبخش تزریق کرده بودند. پزشک سفارش کرده بود جسد خواهرش را نبیند. نوبخت به اتاق قتل رفت و آنجا را با دقت نگاه کرد. گزارش کلانتری و اظهارات افسانه را خواند. دکتر رعنائی هم آن را مطالعه کرد و گفت "چه قصه غم‌انگیزی! به پدری می‌میره دخترش که فکر می‌کرده تک فرزند، متوجه میشه خواهر داره. همدیگه رو پیدا می‌کنن اما به پسر ناجور هم این وسط بوده که به خاطر به جعبه جواهر افسانه رو می‌کشه." نوبخت: "افسون کشته شده افسانه همونه که بیرون از حال رفته."

دکتر رعنائی: "منظورم همون بود." نوبخت پرسید: "به نظرت می‌تونم از افسانه چند تا سؤال کنم؟" دکتر: "تا یک ساعت دیگه تمرکز نداره." نوبخت: "پس صبر می‌کنیم اما حدس می‌زنم عظیم قاتل نیست."

عظیم را آوردند. خیلی ترسیده بود. جعبه جواهرات و کلید اتاق افسون با او بود. قسم می‌خورد اصلاً خبر ندارد افسون کشته شده. دکتر رعنائی: "پس این کلید و جواهرات پیش تو چکار می‌کنه؟" عظیم: "آینا رو افسانه داد گفت ببرم خونه." افسانه باناله: "چرا دروغ می‌گی؟ چرا خواهرم رو کشتی؟ چرا دادا غدارم کردی؟" و شروع کرد به جیغ و داد و گریه و خودش را زدن. نوبخت با تحکم گفت: "ساکت باش خانم! درک می‌کنم ناراحتی اما بذار ما هم به کارمون برسیم. حرفایی رو که به افسر کلانتری گفتی، به من هم بگو." افسانه هر چه را که قبلاً گفته بود، دقیقاً برای نوبخت تعریف کرد. کاراگاه به سربازش گفت: "بهش دستبند بزن. به جرم قتل. به عظیم هم دستبند بزن به جرم سرقت." افسانه با خشمی ساختگی گفت: "شما فکر کردین من هیولا هستم که خواهرم رو با چاقو بزنم؟" نوبخت: "همین حرفت هم نشون میده قاتلی چون گفتی جسد رو ندیدی. کسی هم بهت نگفت با چی کشته شده. خانم من دلایل محکمتری هم دارم که ثابت می‌کنه شما قاتلی. ببرینش!"

با گریه و بی‌حالی قصه پیدا کردن خواهرش را تعریف کرد و گفت "من خواب بودم. عظیم بیدارم کرد. دستاش خونی بود. وحشت کردم. گفت داشتم جواهرات خواهرت رو از تو کابینت برمی‌داشتم، خواهرت رسید مجبور شدم بکشمش"

قدم داخل اتاقش برد. تیغه چاقو را به پهلوی راست او فرو کرد. افسون افتاد. نگاهش پر از تعجب بود. افسانه ضربه اصلی را به سینه او زد. بتویی رویش کشید، چاقو و دستکش و پیشبند را انداخت و بیرون آمد. خودش را در آینه نگاه کرد. خونی نبود. کمی آب خورد. از کاری که کرده بود، پشیمان شد. به خواهرش سر زد. مرده بود. بیرون آمد. در را قفل کرد. کلید را برداشت و به عظیم پیام داد:

"بیا بالا. ولی ساکت و بی‌صدا باش." عظیم آمد. به او گفت "رفته بخوابه. نمی‌دونم چقدر طلا داره" عظیم دماغش را بالا کشید: "خوش به حالش. به تو هم میده؟" افسانه: "خیلی خسیسه." و او را وسوسه کرد جواهرات افسون را بردارد و به خانه برود. یکی از صندلی‌ها را کنار کابینت کشاند. رویش رفت. جعبه جواهرات را پایین آورد. صندلی را سرجایش گذاشت و جعبه را باز کرد. چشمهای عظیم گرد شد: "عجب ثروتی!" افسانه کلید اتاق افسون را در جعبه انداخت و جعبه را در ساک دستی گذاشت و به او داد: "برو خونه تا پیام."

افسانه هشت صبح به پلیس زنگ زد و گفت دوست پسرش خواهرش را کشته و جواهرات او را دزدیده. از کلانتری برای بررسی موضوع آمدند. افسانه که نقش باز خوبی بود، با گریه و بی‌حالی قصه پیدا کردن خواهرش را تعریف کرد و گفت "من خواب بودم. عظیم بیدارم کرد. دستاش خونی بود. وحشت کردم. گفت داشتم جواهرات خواهرت رو از تو کابینت برمی‌داشتم، خواهرت رسید مجبور شدم بکشمش. پاشو فرار کنیم... من از هول بیهوش شدم. هشت صبح به هوش اومدم. دویدم طرف اتاق خواهرم. در قفل بود. بعدش به شما زنگ زدم. مطمئنم عظیم رفته خونه من. آخه با هم زندگی می‌کنیم."

عظیم جلو در نشست و هی به افسانه پیام داد که راضیش کن منم پیام تو. از وضع و وسایل خانه هم می‌پرسید. افسانه جوابهای کوتاهی می‌داد. هر وقت هم عظیم ناامید می‌شد می‌خواست برود، می‌گفت: "حالا به خورده دیگه صبر کن ببینم چکار می‌تونم بکنم."

افسون مودب و آداب‌دان بود ولی افسانه با آداب چنان خانه و فرهنگی بیگانه بود. لحش خشم داشت: "خوش به حالت! مفت مفت می‌خوری و مستر آب‌تون رو پسر می‌کنی. ما بدبخت بیچاره‌ها همیشه پیوست داریم... عجب مبلایی داری! بالای پنجاه میلیون می‌ارزه. لابد کلی هم طلا ملا داری! من که دو سه تیکه بدلی بیشتر ندارم." افسون: "من اهل طلا جواهر نیستم. چند تیکه دارم گذاشتم تو کابینت بالایی. هر کدوم رو خواستی، بردار." افسانه پوزخند زد: "تو اینهمه ثروتو از کجا آوردی؟ دستای نرمت می‌گن هیچوقت کار نکردی..." افسون سرش شد. حس خوبی نداشت. جواب نداد. افسانه به صورت او برق شد: "این ثروت ارثیه بابای منه. چرا باید همه‌ش به تو برسه؟" افسون بلند شد. نفس عمیق کشید. بالحنی لرزان گفت: "دوست ندارم درباره ارث حرف بزنیم. من خودم با کمال میل سهمت رو می‌دادم." افسانه:

"از دستت برنمیاد سهمم رو بدی. بیست و سه سال دور از بابام زندگی کردم. تو همیشه با بابات بودی. از اول تو رو بهترین مدرسه فرستاد. من چی؟ سهم عمری و سرنوشتی رو که خراب شده، چطوری میدی؟" افسون: "من واقعاً معذرت می‌خوام که بابام رفتار بدی با تو داشته. اگه اشکالی نداره، برم تو اتاقم به خورده ریلکس کنم. بعد میام با هم حرف می‌زنیم."

عظیم باز پیام داد. افسانه برایش نوشت. نیم‌ساعت صبر کن. دارم راضیش می‌کنم. دیگه پیام نده تا خودم بگم. "به آشپزخانه رفت. پیشبند بست. دستکش ظرفشویی را دستش کرد. چاقوی بزرگی برداشت و در اتاق افسون را زد. چاقو را پشتش قایم کرد. افسون در را باز کرد. افسانه لبخند زد: "حرفایی که زدم، شوخی بود. سیب زمینی سرخ کرده دوس داری؟" افسون او را بغل کرد: "الهی من قریون خواهر عزیزم بشم." افسانه فشار آورد و او را یک

هوش آزمایی

چرا نوبخت حدس زد عظیم قاتل نیست؟ در دوران خوب تعطیلات نوروزی وقت دارید به این معما فکر کنید. جواب خود را به این شماره پیامک کنید ۰۹۳۶۶۴۰۱۹۴۹

دیر از ساک جواهرات حرف زد چون البرز بیهوش بود و تا وقتی که به هوش نیامد، کسی نمی‌دانست ساکی بوده و قاتل آن را سرقت کرده. برنده این معما: منیر شاهرخیان از تهران با شماره ۰۹۹۱ (xxx) ۳۵۶۲

جواب معمای قاتل حيله گر

دست راست آرزو بانمان بود و چون با دست چپ جای ریخته بود، دسته قوری و کتری به سبک چپ دستها تنظیم شده بود. نوبخت خیلی

شریت سرفه

هاله سبزی به همسرها

"شریت سرفه" نوشته "هایده نثری" همچون دیگر داستانهای کوتاهی که از این نویسنده خوش قریحه در این صفحه چاپ شده، با سادگی زبان و شفافیت روایت در باز آفرینی خلاق بخشی از زندگی واقعی، ویژگی می یابد. "هایده نثری" که چند سال پیش به عنوان یکی از نویسندگان برتر در دوره های از این مسابقه معرفی شد، در داستان نویسی پرهیزی آگاهانه دارد از احساساتی گرای محوری (ساختی مانتالیزم)

تاریکی غروب ابری پشت شیشه های تنها پنجره اتاق فرو می افتاد. صدای سرفه های خشک مرد سکوت اتاق را بر هم زده بود. زن که مشغول پاک کردن سبزی بود، زیر چشمی نگاهی به مرد کرد و گفت:

"عباس آقا آخه این چه وضعی به که برای خودت درست کردی؟ یک کم به فکر زن و بچه ات باش. از صبح تا شب می شینی گوشه اتاق سیگار می کشی و سرفه می کنی... آخه اینم شد زندگی؟! نه کاری، نه در آمدی، اگه منم از همسایه ها خواهش نمی کردم که برایشون سبزی پاک کنم تا چندرغازی گیرم بیاد، الان باید گدایی می کردیم."

پسر ده ساله شان گفت: "مامان، دفتر مشقم داره تموم میشه. چی کار کنم؟" زن نگاهی به پسرشان حمید کرد و آهی کشید. بعد هم به آرامی گفت:

"باشه پسر! بذار پول این سبزی ها رو بگیرم؛ برات دفتر می خرم."

پسرک سرش را پایین انداخت و چیزی نگفت. عباس آقا دود سیگارش را به هوا فرستاد و سپس به همسرش گفت: "آخه زن مگه تقصیر من بود که

کارخونه ورشکست شد و من بیکار شدم؟ خودت که دیدی، به هر جا که رفتم و میرم خبری از کار نیست... زن سبزی های پاک شده را درون کیسه ای پلاستیکی ریخت و درش را بست. با خستگی از جا بلند شد و آشغالهای سبزی ها را درون روزنامه پیچید و به آشپزخانه برد. بعد از چند دقیقه که گذشت، چادر کهنه سفیدش را که خال های آبی درشت رنگ پریده داشت به سرش کرد. کیسه سبزی های پاک شده را برداشت و روبه همسرش، با صدایی آرام گفت: "نه عباس آقا به اندازه کافی سعی نکردی و نمی کنی..." مگر چند روز پیش زن همسایه نگفت که شرکت شوهرش به آبدارچی می خواد و تو گفتی در شأن من نیست برم آبدارچی بشم و باید کار بهتری پیدا کنم. نه اینکه قبلاً پشت میز می نشستی! یه کار گر ساده بودی دیگه... حالا اون هیچی مگه علی آقا مغازه دار سر کوچه نگفت من دست تنهام بیا شاگردم شو. چرا قبول نکردی؟ چون فعلاً انگار خیالت راحت که زنت کار می کنه تو هم از صبح تا شب می شینی پای تلویزیون و سیگار دود می کنی... به خدا من دیگه خسته شدم..." زن بعد از گفتن حرفهایش که مثل یک تکه بغض در گلویش گیر کرده بود، از در بیرون رفت.

نیم ساعتی گذشت و زن برگشت با پولی که بابت فروختن سبزی های پاک کرده گرفته بود، نان و تخم مرغ و مقداری پنیر خریده بود. بعد انگار که چیزی را به یاد آورده باشد رو به پسرش گفت: "ای وای، حمید جان! آن قدر فکر مشغوله که یادم رفت برات دفتر بخرم" دست کرد توی کیف پارچه ای کوچک و سیاهش و اسکناسی در آورد و گفت:

"بیا این پول رو بگیر و خودت برو سر کوچه دفتر بخر."

صدای سرفه های خشک مرد بلند شد و در میان سرفه هایش گفت:

"پوران خانم، می خواستی یه دوایی هم برای سینه بخری! مُردم بس که سرفه کردم..." زن بی اعتنا به حرف عباس آقا به آشپزخانه رفت تا غذایی درست کند. چند دقیقه بعد ناگهان صدای شکستن چیزی از آشپزخانه به گوش

بابا برمی گردد...

علی اصغر شیرزادی

"بابا برمی گردد..." نوشته غلامعلی چریکی نویسنده پرتجربه و فروتن و بی ادعا، همچون دیگر داستانهای کوتاه او ساده و گیراست و نشان بارزی دارد از صمیمیت عاطفی و واقع گرایی خلاق این داستان نویس قدیمی و یار و همراه دیرین "اطلاعات هفتگی".

اخیراً مجموعه داستان "دارا" سارای تو کجاست؟" به قلم "غلامعلی چریکی" توسط انتشارات "کتاب نیستان" چاپ و منتشر شده است.

نامش هانیه است. دختری که حالا بزرگ شده از همان اوان کودکی با یک شاخه گل سرخ کنار در ورودی خانه شان می نشست و به انتهای کوچه چشم می دوخت و منتظر می شد؛ منتظر آمدن پدرش. و چون از آمدن پدرش خبری نمی شد به درون خانه می رفت و گریه را سر می داد و با صدای گریه آلود به مادرش می گفت: "مامان، چرا بابام نیومد؟ من بابامو می خوام". مادرش پنهانی اشک می ریخت و چیزی نمی گفت.

اینک سالها از آن زمان گذشته است اما هنوز دختر مثل همان وقتها جلوی در می نشیند و با یک شاخه گل سرخ که توی دست گرفته منتظر می ماند. مادرش قبلاً بارها به او گفته بود: "دخترم تو دیگه بزرگ شده ای؛ زشته برای تو که با یک شاخه گل جلوی در بنشینی. همسایه ها و بقیه مردم پشت سرت حرف می زنند!"

هانیه هر بار با چهره های غمگین و چشمانی که نم اشک در آن دیده می شد، به مادرش گفته بود: "بذار مردم هر چی می خوان بگن. من تا آخر

عمرم جلوی در خونه مون می شینم تا بابام بیاد!"

همان جمله ای را که در دوران کودکی تکرار می کرد باز تکرار کرد:

"من بابامو دوست دارم. من بابامو می خوام..."

و بعد یاد کودکی هایش در ذهنش تداعی شد. یاد آن روزهایی افتاد که پدرش او را بغل می کرد و به پارک می برد. او را روی تاب می گذاشت و آرام تاب را هل می داد و هانیه از این تاب بازی غرق شادی و خنده می شد. بعد پدرش برایش بستنی قیفی می خرید و چه لذتی داشت خوردن بستنی در کنار پدر. باز به یاد آن روز افتاد، روز آخر، روزی که پدرش یک لباس ساده نظامی پوشیده بود و ساکی توی دستش بود و جلوی در خانه توی کوچه ایستاده بود. مادرش با یک کاسه آب همراه با هانیه جلوی در ایستاده بودند. پدرش

هانیه را در بغل گرفت و بوسید و مهربانانه گفت: "دخترم، من دارم میرم مسافرت اما زود برمی گردم..."

هانیه کود کانه خندید. دست در گردن پدرش انداخت و چهره اش را بوسید و گفت: "بابا قول میدی که زود بر گردی؟"

پدرش بالبخند گفت:

"آره بابا جون، قول میدم که زود بیام."

و هانیه گفت: "بابا حتماً زود بیا چون من خیلی دلم برات تنگ میشه. خیلی!"

پدرش خندید. دوباره او را بوسید و بعد هانیه را به مادرش سپرد و در حالی که ساک توی دستش بود، در کوچه دراز شروع



پیام و پاسخ

✎ آقای محمد پور یوسف - آبادان

مطلبی را که درباره "آدم ماهی - پری دریایی" نوشته و فرستاده‌اید - در نوع و چهارچوب خود - قابل توجه و خواندنی است، اما "داستان" نیست. با تأمل بر این نوشته و نوشته دیگری که بر پایه تجربه‌های دریایی‌تان بر قلم آورده‌اید، شاید بتوان گفت که استعداد خاصی در بیان خاطرهای عینی و ذهنی‌تان به قالب "تقالی" و داستانسرایی شفاهی دارید. برای نوشتن داستان لازم است که به گونه‌ای پیگیر و جدی "داستان" بخوانید و بر کاربرد صنعت (تکنیک) داستان نویسی تسلط پیدا کنید. موفق و شاد کام باشید.

✎ آقای افشین نعمت زاده - تهران

"گزارشی از قتل در خیابان الیزابت" را شاید باشتابزدگی نوشته باشید؛ چون پایان آن مبهم و در واقع "نا تمام" و نیمه کاره رها شده است. به نظر می‌رسد به نوشتن داستانهای جنایی - پلیسی گرایش دارید، ولی لابد می‌دانید که در این ژانر هم لزوماً نویسنده ناگزیر از رعایت قاعده‌ها و اسلوب‌های کم و بیش مشخص و تعریف شده‌ای است. به اهمیت عنصر زبان چندحسی و چند ظرفیتی داستانی بیشتر توجه کنید. برایتان موفقیت آرزو می‌کنم.

✎ آقای پرویز مباشر پرویز - تبریز

شبه داستان یا به عبارتی دیگر، داستانوارهای که - بدون عنوان! - فرستاده‌اید نشان از هوش تند و استعداد و ذهن خلاقان دارد. اما، به رغم فشردگی و ایجاز روایت که در داستان نویسی امروز برای نویسنده امتیاز به حساب می‌آید، حاصل تلاشتان "معما" گونه و نارسا مانده است. بی‌گمان با مطالعه متمرکز و خواندن داستانهای ارزشمند نویسندگان حقیقی، می‌توانید داستانهایی کامل بنویسید. موفق باشید.

✎ خانم الهام تاجمیر ریاحی - اصفهان

نمی‌دانم چرا نوشتن عنوان برای داستان‌هایتان را از یاد می‌برید؟! آخرین داستان تقریباً بر حجمی هم که نوشته و فرستاده‌اید عنوان ندارد. درباره این داستان به اختصار می‌توانم بگویم که مضمون قوی و تازه‌ای دارد، اما در اجرا - به هر دلیل و علت - نتوانسته‌اید آن را به سامان و روشن و بدون پیچ و خمهای زائد از آب در آورید. آشفتگی در روایت و رفت و بازگشت از واقعیت به افسانه و فراواقعیت - بدون رعایت الزامها و منطق متن - به حاصل کار و تلاشتان لطمه زده است. پیشنهاد می‌کنم به شما نویسنده خوش قریحه و بسیار با استعداد، که با احضار منتقد درونی‌تان در دنیای داستانی خودتان، این داستان را چندین بار بخوانید. تردید ندارم که خودتان به کاستی‌ها و نقص‌های نوشته‌تان پی خواهید برد. در خاطر دارم که چند ماه پیش یک داستان قوی و خواندنی و خوب شما با عنوان "گرزش درونی..." در این مسابقه به چاپ رسید. پس انتظار می‌رود که با هر داستان جدیدی که می‌نویسید گامی به پیش در راه دراز و دشوار داستان نویسی بردارید. شکمیا باشید و دقیق‌تر و عمیق‌تر و جدی‌تر کار کنید و مطمئن باشید که در کسوت یک داستان‌نویس تمام عیار و شش دانگ، آینده را تسخیر خواهید کرد.

✎ آقای منصور عالم دوست - تبریز

نوشته‌ای که فرستاده‌اید ترکیبی از خاطره و مقاله و گزارش است. زبان نوشتاری پاکیزه و روشنی دارید و می‌توانید مقاله‌ها و گزارشهایی خوب و خواندنی برای روزنامه‌ها بنویسید. موفق باشید.

رسید. پسرک با شنیدن صدا سر اسیمه به طرف آشپزخانه دوید و مادرش را دید که در حال جارو کردن خرده شیشه‌هاست.

پرسید: "چی شده؟ مادر، چی شکست؟" مادر که پسرش را هراسان دید، دستی به سر او کشید، گفت: "چیزی نیست پسر، نگران نشو. می‌خواستم برای پدرت آب جوش بپزم تا کمتر سرفه کنه که یکهو حواسم پرت شد و لیوان از دستم افتاد و شکست. حالا تو از این جا برو بیرون تا من کف آشپزخونه رو تمیز کنم؛ نکنه خرده شیشه بره به پات."

پسر که خیالش راحت شده بود گفت:

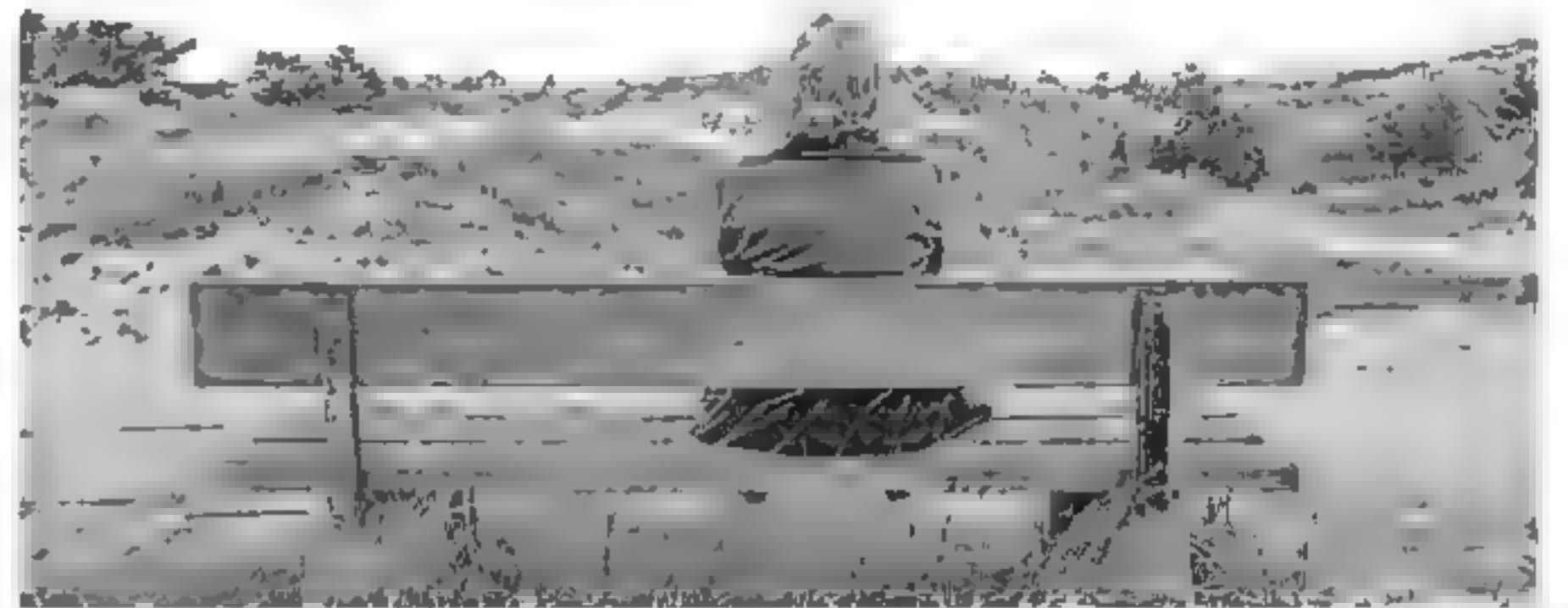
"مادر جون پس من برم دفتر بخرم؟"

مادر به علامت رضایت سرش را تکان داد.

پسرک بیرون رفت و خیلی زود برگشت و یک راست به سراغ پدرش که سرفه می‌کرد رفت.

مادر با دیدنش گفت: "پس دفترت کو؟" حمید شیشه کوچکی از جیبش در آورد و گفت: "مامان، دفتر من هنوز چند صفحه کاغذ سفید داره، فکر کردم حالا بهتره برای بابا شربت سینه بخرم تا دیگه این قدر سرفه نکنه و خوب بشه." سکوت اتاق را در آغوش گرفت و مادر هم پسرش را.

پس از چند لحظه سکوت اتاق شکست، با صدای هق هق گریه زن و سرفه‌های خشک و ممتد مرد که چشمهایش بارانی شده بود.



به رفتن کرد. همسرش پشت سرش آب پاشید. او به رفتن ادامه داد. در انتهای کوچه برگشت و برای هانیه و مادرش دست تکان داد. هانیه و مادرش هم برای پدر دست تکان دادند. او رفت و در خم کوچه ناپدید شد.

اکنون سالهاست که هانیه هر روز جلوی در خانه‌شان می‌نشیند و به انتهای کوچه چشم می‌دوزد، به امید آمدن پدرش، هنوز نمی‌داند که پدرش در یکی از عملیاتهای جنگ در جبهه مفقودالتر شده است. توی لیست شهدا و اسرا نبود و نامش جزء مفقودین ثبت شده بود. هنوز که هنوز است گروه تحقیق و تفحص شهدا رد یا نشانی از او پیدا نکرده‌اند و سالهاست که هانیه همچنان منتظر است. زمانی که کودک بود یکی دو بار همسایه‌ها با دلسوزی از او پرسیده بودند: "هانیه منتظر کی هستی؟" او گفته بود: "منتظر بابام." و یکی پرسیده بود: "مطمئنی که بابات میاد؟"

و او گفته بود که "آره بابام برمی‌گردد... قول داده؛ آخه بابای من خیلی مهربونه." و اینک که بزرگ شده و بسیار سالها از آن زمان گذشته همه اهل محل و محله‌های اطراف در این سالها فهمیده‌اند که دختری که هر روز با یک شاخه گل جلوی در خانه‌شان می‌نشیند و به انتظار آمدن پدرش چشم به انتهای کوچه می‌دوزد بعد از این همه سال هنوز هم وقتی کسی از او می‌پرسد: "هانیه منتظر کی هستی؟"

جواب می‌دهد: "منتظر بابام..." و بعد بلافاصله ادامه می‌دهد:

"بابام به من قول داده که میاد؛ آخه بابای من خیلی مهربونه..."

و همه در حالی که اندوهگینانه او را می‌نگرند با افسوس از کنارش می‌گذرند. مادرش همچنان که از پشت پنجره دخترش را نگاه می‌کند، آرام و بی‌صدا برایش اشک می‌ریزد.

الولید چگونه منهدم شد

لازم است اشاره کنم که ده فروند فانتوم (۸ فروند اصلی و ۲ فروند رزرو) در دو دسته ۴ تایی در شرایط کاملاً حفاظتی از پایگاه شهید نوژه همدان پرواز می‌کنند و پس از سوختگیری بر فراز دریاچه ارومیه از نوار مرزی ترکیه وارد عراق می‌شوند و بعد از یک سوختگیری مجدد به سمت پایگاه الولید می‌روند، آنجا را بمباران کرده و برمی‌گردند. لیدر یک دسته سرهنگ براتیپور و لیدر دسته دیگر سرهنگ قریه‌پور و فرمانده عملیات هم سرهنگ براتیپور بودند. الولید که مهمترین پایگاه نیروی هوایی عراق بود و در مرز اردن بود آنقدر با ایران فاصله داشت که هیچکس فکر نمی‌کرد بتوان بدان حمله کرد به همین خاطر وقتی جنگنده‌های ایرانی بالای پایگاه ظاهر شدند گمان می‌کردند آنها از ترکیه یا اسرائیل آمده‌اند. این عملیات ونحوه اجرای آن بویژه موفقیت در آن آنقدر مهم بود که به یکی از دوره‌های درسی در دانشکده‌های خود آمریکا بدل شد. سرتیپ خلبان براتیپور را در دوران دفاع مقدس بیش از همه به عنوان قهرمان عملیات الولید یا "اچ ۳" می‌شناسند. این کرمانشاهی متولد ۲۴ که زاده کنگاور است، بعد از آنکه در سال ۴۷ دوره آموزش را در آمریکا گذراند و به ایران برگشت تا سال ۷۷ که بازتسویه شد در نیروی هوایی خدمت کرد و در طول دوران دفاع مقدس در ده‌ها عملیات جنگی شرکت داشت و در حماسه حمله به الولید با "اچ ۳" فرمانده آن عملیات غرور آفرین بود، در ادامه گفتگو با خلبانان که چندی پیش در دفتر مجله صورت گرفت پای صحبت‌های این عزیز می‌نشینیم.

* صحبت‌های تیمسار براتیپور

بنده سرتیپ ۲ خلبان فرج‌الله براتیپور هستم که در ۱۳۲۴/۶/۸ به دنیا آمدم. کرمانشاهی هستم. تحصیلاتم را در همان شهر گذراندم و سال ۴۴ آمدم دانشکده خلبانی. لازم است بگویم که وقتی اطلاعاتیه جذب نیرو برای خلبانی و فراخوان آن اعلام شد استقبال برای ثبت‌نام آنقدر زیاد بود که وقتی خودم روز امتحان رفتم، صف طولی از داوطلب شکل گرفته بود که بی‌اغراق حدود دو هزار نفر می‌شد تا در اولین امتحان که امتحان ورزش بود شرکت کنند. بالاخره پس از چهار ماه که آزمون‌ها و امتحانات مختلف از داوطلبان به عمل آمد ۲۵ نفر پذیرفته شدیم که ۱۰ آنان ۴۴ وارد نیرو شدیم و لباس پوشیدیم. قبل از مادر بهمن ۴۳ نود نفر آمده بودند. ۱۸ نفر هم یک ماه قبل از آنها آمده بودند. آن زمان اعزامها در قالب کمک نظامی آمریکا به ایران صورت می‌گرفت که در این قالب به آمریکا می‌رفتیم و دوره می‌دیدیم. چون مدتی بود بورس نیامده بود، بیست نفری را فرستاده بودند پاکستان. آنها اولین نفراتی بودند که به جای آمریکا به پاکستان فرستاده شدند. (جناب هوشنگ صدیق که فرمانده نیروی هوایی شدند از جمله همین افراد بودند!) در پایگاه آموزشی ما که در ۷۰ مایلی سن آنتونیو قرار داشت ۳۴ نفر دوره خلبانی را با موفقیت گذراندند که تنها من بین آنها آمریکایی نبودم.

اول اردیبهشت ۴۶ بنده و مرحوم علی دینانی، اتنی عشری و نوری به عنوان آخرین افراد مشمول کمک نظامی آمریکا برای آموزش عازم این کشور شدیم. یعنی ما چهار نفر آخرین افراد بورسیه کمک نظامی آمریکا به ایران بودیم و بعد از آن ایران هزینه بورسیه را می‌پرداخت که یک میلیون و دویست هزار برای هر خلبان بود که چه در پاکستان و چه

آپارتمان خوبی هم داشتیم که من و هم‌دوره‌ایم مجید تبریزی ماهی هفتصد تومان اجاره می‌دادیم که آپارتمان شیک‌تری هم بود. به هر حال دو ماهی هم آنجا بودیم و خانه را تحویل دادیم و به همدان رفتیم و بقیه دوره آموزشی را در همدان گذراندیم تا مهر ۵۱ در همدان من با اف ۵ پرواز می‌کردم و حدود هزار ساعت سابقه پرواز داشتم. درجه‌ها هم اینطور بود که اگر خلبان ارشد می‌شدیم یک ستاره و اگر فرمانده می‌شدیم دو ستاره می‌گرفتیم. به هر حال من با هزار ساعت پرواز به عنوان لیدر ۳ شرایط لازم را برای پرواز با اف ۴ پیدا کردم و یکسره به کابین جلوی اف ۴ رفتم و دیگر در کابین عقب هم نرفتم و یک سال هم در تهران آموزش کابین جلوی اف ۴ را دیدیم و در سال ۵۲ دوباره به همدان برگشتیم و تا سال ۵۴ در همدان بودم که جناب طوسی هم در همدان بودند و خدمت این عزیز هم بودیم و در یک گردان هم خدمت می‌کردیم که خدا رحمت کند شهبازی فرمانده گردان ما بود که از مدیران شریف و بزرگی بود و در آمریکا هم در گذشت. سال ۵۴ زمانی که پدرم به رحمت خدا رفته بود و هنوز چهل‌م‌ش نشده بود به من گفتند بیا برای لیدری یک گروه پروازی چهار فروندی برو و همدان و برگرد.

رفتن همان و سه ماه ماندن همان و من هم هر چه گفتم من هنوز چهل‌م پدرم نشده گفتم برو زود برمی‌گردی اما این زود شد ۳ ماه. خدا رحمت کند تیمسار مصطفوی را که به من گفتند ایشان علاقه‌مند است شما بمانی. در هر صورت ما از آنجا هم منتقل شدیم به بوشهر که تا سال ۵۸ در بوشهر بودیم. البته الان پایگاه بوشهر خیلی خوب شده اما زمانی که ما به بوشهر رفتیم اصلاً آب نبود. سال ۵۶ این لوله آب را از غار شاپور کشیدند که اول به پایگاه آب می‌رسید و بعد

در آمریکا آموزش می‌دیدند. فرق ما که بورسیه کمک نظامی بودیم و آنها که بورسیه خود ایران بودند این بود که ما روزی ۸ دلار حقوق می‌گرفتیم و آنها روزی ۳۳ دلار می‌گرفتند خلاصه مهر ۴۷ بود که ما برگشتیم و درجه ستوان دومی را در جشن فارغ التحصیلی شاه به ما داد، بعد آمدیم برای آموزش اف ۵ که مرحوم سروان رضایزدانی فرمانده گردان ما بود و جناب معرفت و دهنای و تابشفر هم معلمین ما بودند. دو ماهی از دوره آموزشی ما می‌گذشت که یک شب آژیر زدند و ما را خواستند. رفتیم و به ما نقشه دادند که روابط ایران و عراق به هم خورده و باید به مراغه برویم. فردا صبح با تعدادی اف ۵ به سمت مراغه حرکت کردیم که البته فقط یک باند در آنجا بود و پایگاه محسوب نمی‌شد، اما دیدیم که هیچ امکاناتی ندارد و ضمناً جای مناسبی برای استقرار جنگنده‌ها نیست. خلاصه یک شب آنجا بودیم که خیلی هم بد گذشت و فردا صبح هم به تبریز رفتیم که آن موقع پایگاه نبود و فقط فرودگاه بود و استار هم نمی‌شد لذا چند کامیون شن آوردند و کنار رمپ ریختند و خلاصه ما همگی شروع کردیم به پر کردن گونی‌ها و درست کردن سنگر. به هر حال دو ماهی در آنجا حضور داشتیم تا اینکه مساله منتفی شد. در تبریز وضع خوبی و





گفت

می‌دونی اگر بگیرندت چه کارت می‌کنند؟ گفتم خیالتان راحت. من قول شرف می‌دهم اگر مرا زدند که هیچ اما اگر نزدند زنده به دست آنها نیفتم یا فرار می‌کنم یا خودم را می‌کشم...

به شهر می‌رفت... این را بگویم که من از ۲۳ بهمن ۵۷ مسئول لجستیک پایگاه شدم چرا که مسئول لجستیک را اشتباهی بازداشت و به تهران بردند و متأسفانه محکوم و مجازات کردند که به هر حال من شدم مسئول آن هم بدون حکم که بدترین شغل در آن زمان بود چرا که بدون اینکه پروازی باشد باید از این سرمایه‌ها محافظت می‌کردیم. تا اینکه جریان کردستان و پناه پایش آمد.

سرلشکر باقری روحش شاد به خاطر آشنایی که از زمان پرواز با اف ۵ با من داشت از من خواست به همدان بروم که من رفتم همدان و معاون لجستیک بودم تا اینکه جنگ شروع شد. به خاطر اینکه در مأموریت حمله ۱۴۰ فروند حضور نداشتم تمام وجودم ناراحت بود. آنقدر ناراحت بودم که گفتم چرا من نباید می‌بودم؟ من اصلاً این شغل را نمی‌خواهم. اول به فرمانده پایگاه زنگ زدم و گفتم که آقا من این شغل را نمی‌خواهم چون باید مثل بقیه پرواز کنم، گفت باید با فرمانده نیرو صحبت کنم. زنگ زدم به فرمانده جناب فکوری. ایشان گفت که نه، تو مسئولیت داری و نباید پرواز کنی. کار خودت را انجام بده. گفتم خیر. این شغل را نمی‌خواهم، می‌خواهم مثل بقیه پرواز کنم. خلاصه آنقدر اصرار کردم که دست آخر گفت: می‌دونی اگر بگیرندت چه کارت می‌کنند؟ گفتم خیالتان راحت. من قول شرف می‌دهم اگر مرا زدند که هیچ اما اگر نزدند قول می‌دهم زنده به دست آنها نیفتم یا فرار می‌کنم یا خودم را می‌کشم. خلاصه آنقدر گفتم که سر این قول به من اجازه داد پرواز کنم که من از روز دوم پرواز را شروع کردم. در همان ماه اول حدود سی پرواز جنگی انجام دادم که تعداد زیادی از آنها آنطرف مرز و تعدادی هم پشتیبانی بود. در طول جنگ هم تقریباً در تمام عملیاتها حضور داشتم و واقعاً هم دوست داشتم. در عملیات مرصاد هم فرمانده نیرو اجازه نداد و گفت پایگاه در خطر است و باید بمانی. در هر صورت لازم است بگویم که اگر نیروهای هوایی نبود صدام به اهدافش می‌رسید و این نیروی هوایی بود که صدام را زمینگیر کرد. همین کمان ۹۹ و حمله ۱۴۰ فروند فقط مال یک عملیات و یک روز بود. آن هم فقط صبح. تا غروب همان روز ۳۴۳ سورتی پرواز انجام گرفت که ۲۲۳ سورتی آن داخل خاک عراق بود. همان روز اول مهر. اینها را مردم نمی‌دانند. مردم مطمئن باشند اگر نیروی هوایی نبود صدام در همان ماه اول صدمه در صدمه خوزستان را گرفته بود. همین پایگاه همدان بلند می‌شد و جنوب ناصریه را می‌زد. پایگاه همدان از شمال تا جنوب عراق را می‌زد. به هر حال ما تمام پایگاههای آنها را می‌زدیم بجز الولید (اچ ۳) وقتی که خبر رسید عراق تعداد زیادی از هواپیماهایش را به آنجا منتقل کرده ابتدا به همان تبریز گفته شد

که تبریز نمی‌توانست اقدام کند. در همدان یادش بخیر جناب صابونچی بود و من و گلچین. آمدیم روی نقشه نگاه کردیم و دیدیم که کار ما نیست، چون آنقدر دور است که نمی‌توانیم به آن برسیم. لذا بلافاصله مطلب را به فرمانده نیرو و منتقل کردیم و فرمانده نیرو و آن را به معاون عملیاتی داده بود و معاون هم آن را به گروه طرح داد که در رأس آنها دلاور مردی به نام مرحوم بهرام هوشیار بود که انصافاً نبغه ای بوده به هر حال طراحي را ایشان صورت داد و به این نتیجه رسید که این عملیات باید در چند پایگاه از جمله اصفهان، تهران، همدان و تبریز و با مشارکت همه آنها انجام گیرد.

هواپیماهای ۷۴۷، ۷۰۷ و سی ۱۳۰ از تهران، اف ۴ از همدان، اف ۵ از تبریز و رادارهای تبریز و همدان و دزفول هم باید مشارکت می‌کردند، لذا همه باید در جریان قرار می‌گرفتند و هماهنگ می‌شدند. خلاصه این هماهنگی به عمل آمد و در مرحله اول که لیدر این عملیات جناب صابونچی بود با ۱۴ فروند هواپیما از زمین بلند شدیم و در تاریخ ۵۹/۸/۱۸ که متأسفانه هم اشکال بنزین گیری داشتیم و هم لو رفتن عملیات که به هر حال بدون انجام عملیات برگشتیم و در همدان نشستیم. جناب طوسی هم در عملیات بودند. مرحله دوم در ۱۸ بهمن ۵۹ به لیدری جناب گلچین صورت گرفت که ده فروندی برخاستیم که روی دریاچه ارومیه در حال بنزین گیری بودیم که هوا بسیار خراب شد و برف هم شروع شده بود که به خاطر بدی آب و هوا مجدداً برگشتیم و در همدان نشستیم.

در مرحله سوم یعنی ۲۸ اسفند ۵۹ جناب فکوری من و جناب گلچین فرمانده پایگاه را صدا کرد که رفتیم خدمتشان و فرمودند که بالاخره باید این عملیات انجام گیرد و بنده هم به عنوان لیدر دسته تعیین شدم که جناب گلچین هم خیلی اصرار کردند که در عملیات باشند که جناب فکوری قبول کردند که ایشان هم باشند و بعد آمدیم و نشست مجدداً هم به گمانم ۵ فروردین انجام دادیم و سرانجام ۱۵ فروردین عملیات انجام شد، منتهی من این مرتبه نگذاشتم احدی مطلع شود حتی پرسنل فنی از شروع عملیات خبر نداشتند.

زمان عملیات هم نوعی قرنطینه برقرار کردیم که تا زمان زدن بمب کسی حق بیرون آمدن از پست فرماندهی را نداشت. بسیار هم مخفی و در سکوت با چراغ برج بلند شدیم بدون هیچ صحبتی.

حتی بنزین گیری در آسمان هم بدون صحبت انجام شد و تا وقتی که بمبها را به هدف زدیم حتی هیچ راداری را هم روشن نکردیم. حتی مخابرات پایگاه را هم من تعطیل کردم و نتیجه همه این اقدامات این بود که توانستیم موفق عمل کنیم و دشمن را حسایی غافلگیر کنیم. به طوری که صدام اول گفت اسرائیل از طریق مرز اردن به ما حمله کرد و اردن خیانت کرده، بعد گفت ترکیه تا اینکه فهمید کار ما بود. ما دو مرتبه آن طرف بنزین گیری کردیم و در ارتفاع، بسیار پایین ۵۰ متری زیر تانکر این کار را کردیم و در برگشت هم همین طور. چون پایگاههای الرشید، کرکوک و موصل سر راهمان بودند و اگر پایین نمی‌آمدیم رادارهایشان ما را می‌گرفتند. اینطور بگویم که معمولاً ارتفاع تانکر از زمین باید دو هزار پا باشد اما در این عملیات، بنزین گیری را در ارتفاع هزار پایی یعنی ۳۰۰ متری روی زمین انجام می‌دادیم. چون ما را می‌زدند... یادم رفت بگویم که خود شهید فکوری به من گوشزد کرده بود که براتی، بالای ۸۰ درصد ریسک داری که شما را بزنند. من هم به همه بچه‌ها گفته بودم که ۹۰ درصد ممکن است برنگردیم و جالب اینکه با این وجود بچه‌ها با لبخند و عشق به عملیات آمدند. پس ببینید غیرت و انگیزه و شجاعت تا کجاست که با وجود علم به این مساله با لبخند به عملیات رفتند...

برای پور: به هر حال مادر برگشت دودسته پروازی دیدیم که خوشبختانه به ما نرسیدند تا اینکه وارد مرز شدیم و بالای دریاچه ارومیه بنزین آخر را گرفتیم و در همدان نشستیم. پرواز ما ۵ ساعت در ارتفاع پایین طول کشید و ۴ هزار کیلومتر رفتیم و برگشتیم.

نتیجه عملیات از نظر سیاسی خیلی مهم بود و بویژه حضرت امام خیلی برایشان مهم بود که روحیه رزمندگان و مردم تقویت شود چون ما تا قبل از آن عملیاتی که بتوان تبلیغ قابل توجهی روی آن داشت، نداشتیم. چرا که ما در دی ۵۹ عملیات نصر را داشتیم که با پاتک عراقیها روبرو شد و وضعیت خوبی ایجاد نشد و در جریان این عملیات ما ۹ هواپیما را هم در جریان چند روز عملیات از دست دادیم. لذا خیلی به یک موفقیت بزرگ نیاز داشتیم که البته اگر در همان روزها عملیات نیروی هوایی در چند روزه عملیات نبود آنها که تا ده کیلومتری اهواز هم رسیده بودند متوقف نمی‌شدند. حالا من تعجب می‌کنم از اظهار نظرها و کتابهایی که درباره جنگ می‌شود که برخی در همین تلویزیون آمدند و گفتند نیروی هوایی در ماههای اول خوابیده بود. خجالت هم نمی‌کشند که چنین حرفهایی می‌زنند. به هر حال نتیجه این عملیات انهدام حداقل ۴۸ فروند جنگنده و تعدادی هلیکوپتر و هواپیمای پشتیبانی، ۲ آشیانه و ۲ رادار بود که برخی آمار جنگنده‌ها را خیلی بیشتر هم گفته‌اند.

من بگویم که دوست و رفیق هستی، تابگویم چگونه آدمی هستی

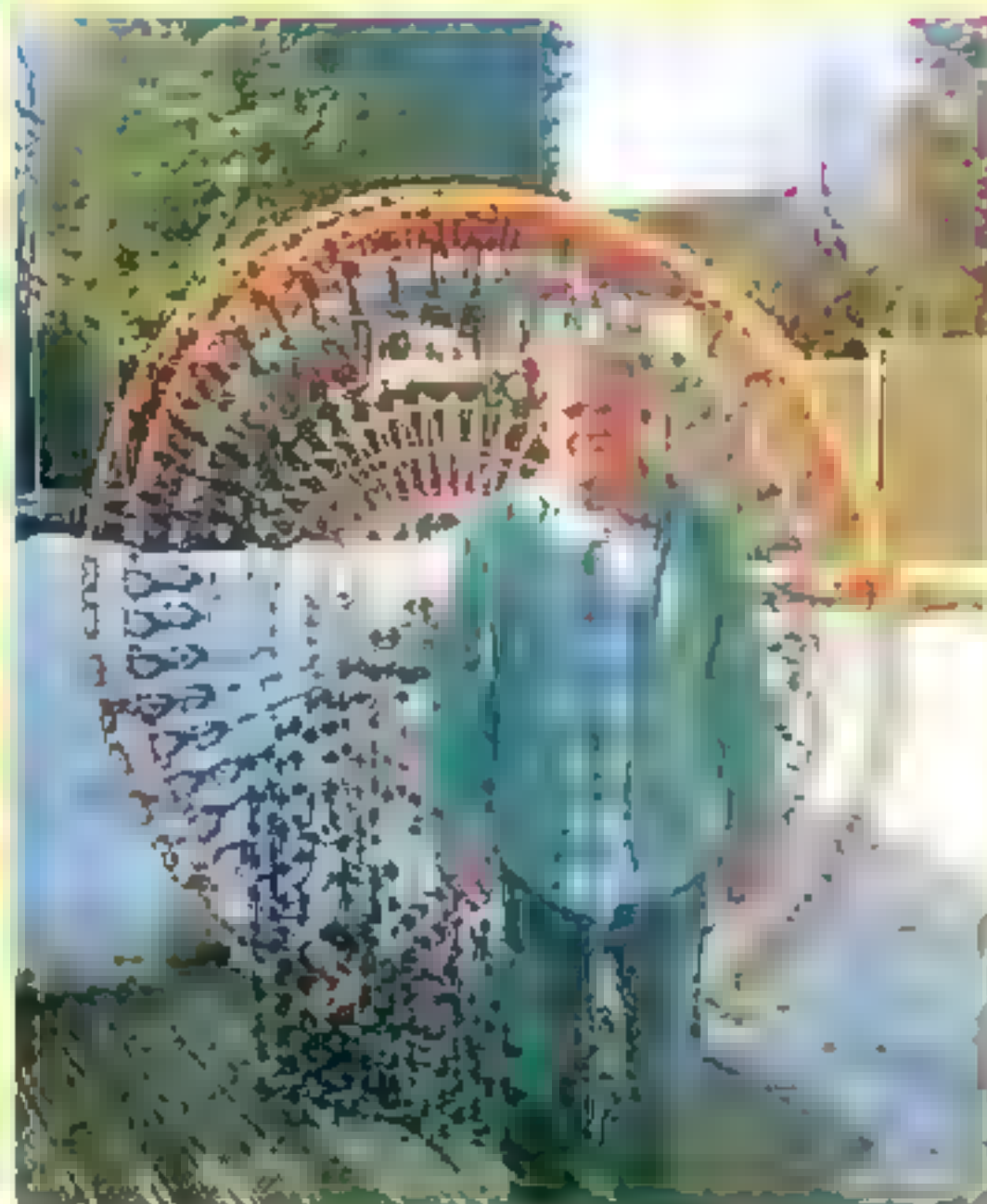
● بهمن

همبرگر واقعاً ذغالی!

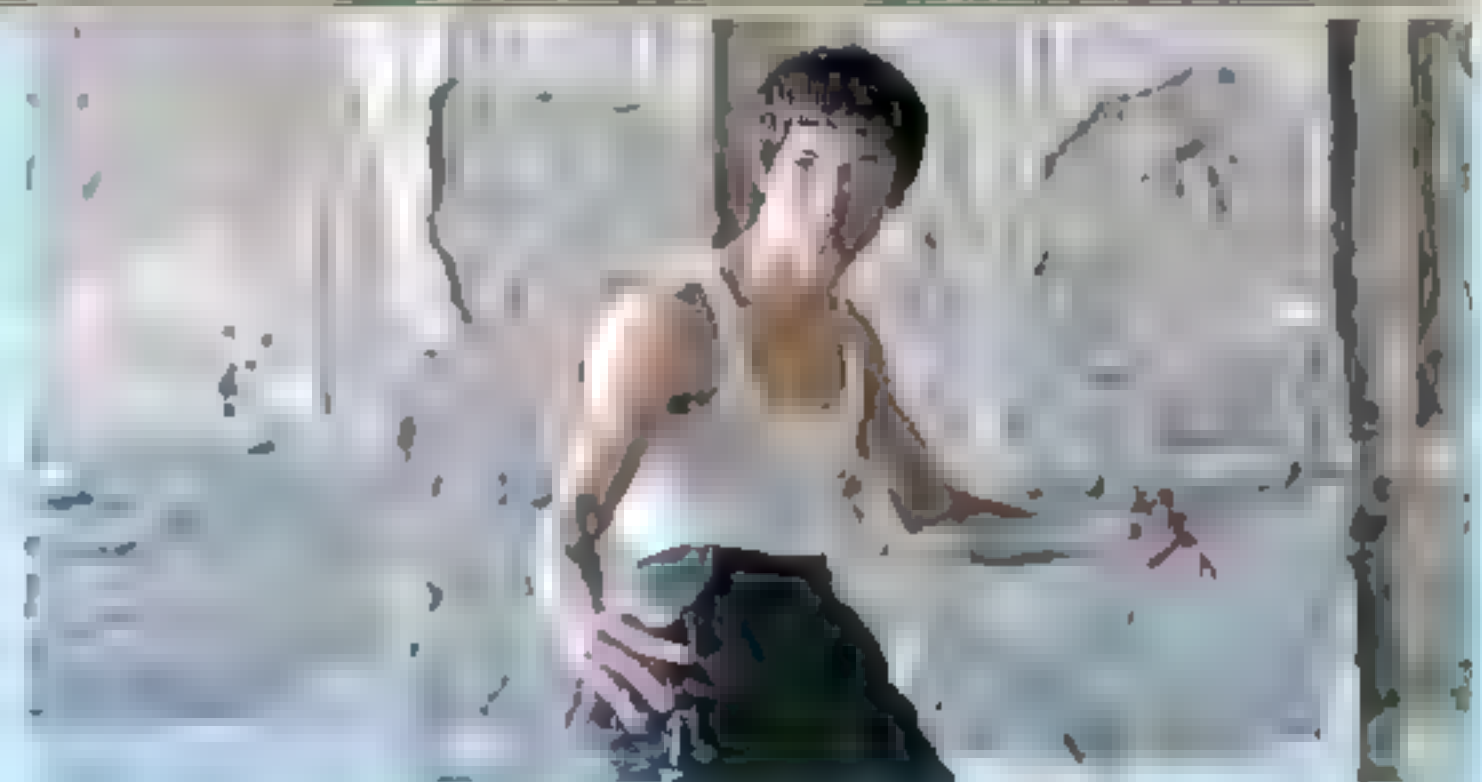
برای رستوران‌های فست فود دیگر ادویه جات معمولی کافی نیستند و باید محصولات خود را چشمگیرتر جلوه دهند. این دلیلی بود که جوهر ماهی مرکب نیز به مجموعه سس‌ها و ادویه جات اضافه شد! به درست خواندید، رستوران برگر کینگ مدتی است که فروش همبرگر جدید خود را آغاز کرده است که از بالا تا پایین سیاه است. موادی که باعث سیاه شدن این همبرگر می‌شوند جزو محصولات خوراکی عادی روزمره شما نیستند. نان همبرگر و پیپر آن توسط ذغال بامبو سیاه می‌شوند. همچنین سس بدست آمده از سیر و جوهر ماهی مرکب نیز روی این پنیر سیاه و گوشت همبرگر ریخته می‌شود. به این ترتیب یک همبرگر سیاه متالیک خواهید داشت. این همبرگر خاص که "کوروبرگر" نام گذاشته شده است، در دو مدل الماس و مروارید سرو می‌شود. تفاوت نوع الماس با مروارید در این است که نوع الماس آن دارای کاهو، گوجه فرنگی و پیاز خواهد بود که البته رنگ اصلی خود را حفظ می‌کنند. از زمانی که این رستوران در اول ماه اوت منوی غذایی خود را تغییر داد، بدنبال محصولی متفاوت و جدید برای جلب توجه و جذب بیشتر مشتریان بوده است که با ایده این همبرگر جدید توانست تا حدودی موفق باشد. اما فعلاً این همبرگر تنها در شعبه ژاپن این رستوران سرو می‌شود، شاید به این دلیل که تهیه سس تازه ماهی مرکب در این کشور که غذاهای دریایی رونق دارد راحت‌تر می‌باشد. به هر حال اگر قصد دارید آن را امتحان کنید باید سری هم به ژاپن بزنید.



برج اسباب بازی



آقای "استفن بریگز" ۴ ماه گذشته را صرف ساختن یک برج ایفل کامل از مجموعه اسباب بازی‌های ساختمان سازی کرد. این مرد ۵۵ ساله نمونه‌ای بسیار دقیق و کامل از برج ایفل به ارتفاع ۲۴۰ سانتی متر را در حیاط پشتی خانه‌اش ساخته و برای این کار فقط از تکه‌های خانه‌سازی یا همان لگو استفاده کرده است. او که بازنشسته است و بیش از این راننده اتوبوس‌های مسافرتی بوده، این کار را بدون هیچ دستورالعمل و نقشه ساخت اجرا کرده است. او تمام این چند ماه را صرف تکمیل این پروژه خانگی‌اش کرده است. استفن که علاقه شدیدی به لگو دارد، چندین سال است که این تکه‌های خانه‌سازی را جمع می‌کند. او فرزندی ندارد و این برج را صرفاً برای خودش ساخته است. استفن آنقدر از این کار خود راضی است که آن را آرامش بخش می‌داند، زیرا عاشق طراحی و ساختن بناهای مختلف با این لگو است. علی‌رغم زحمت و تلاش فراوانی که برای این کار گذاشته بود، این برج زیبا تنها ۱ روز باقی ماند و روز بعد از تکمیل شدنش، استفن قطعاتش را از هم جدا کرد. او در سال گذشته نیز کار مشابهی انجام داد و یک چرخ و فلک بزرگ با همین اسباب بازی‌ها ساخت که در تصویر آن را مشاهده می‌کنید.



بازگشت بروس لی



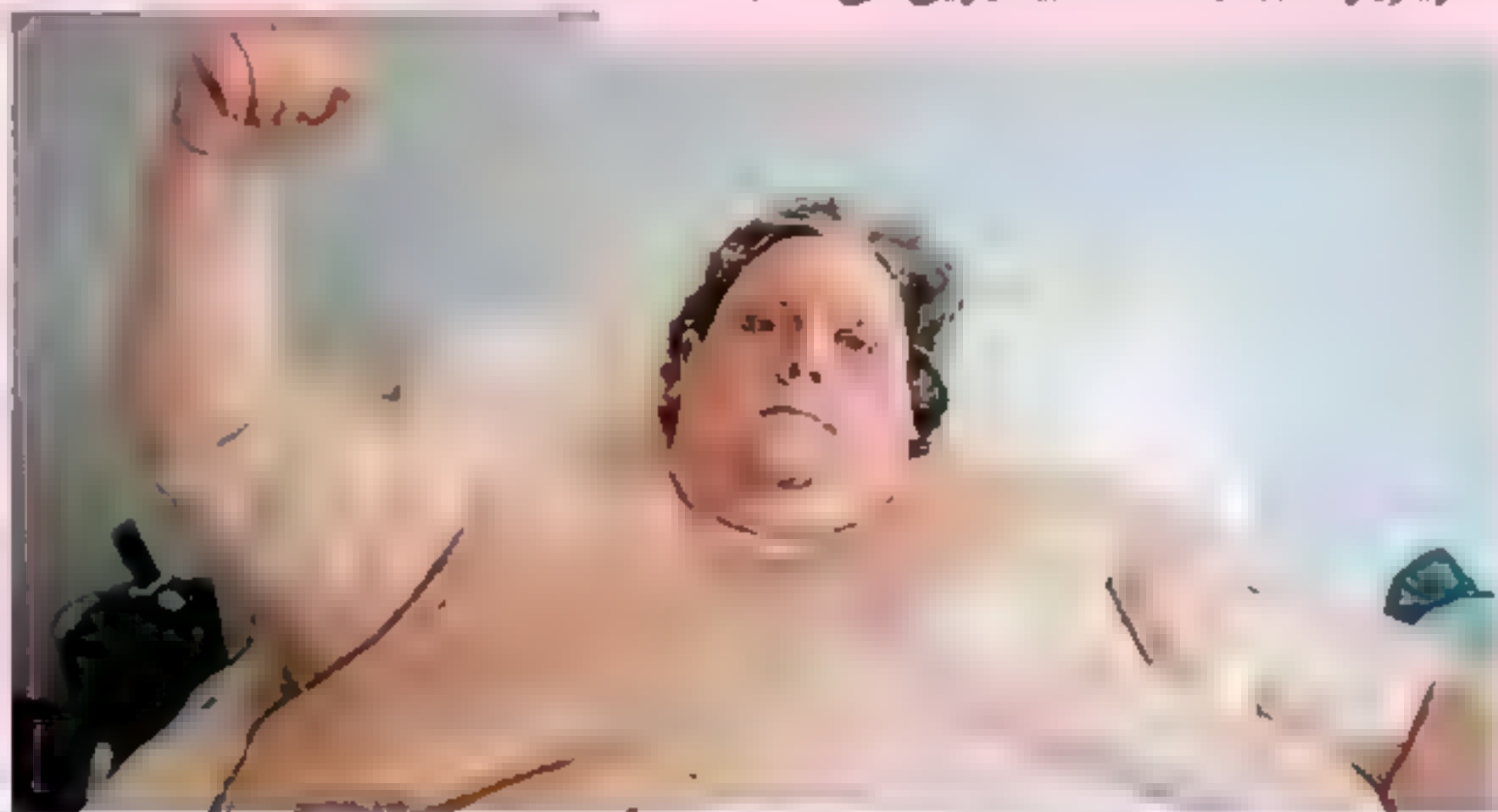
"عباس علیزاده" نام این مرد افغان است که به بروس لی افغان معروف شده است. او در سن ۱۴ سالگی با تماشای فیلم‌های اسطوره‌های رزمی یعنی "بروس لی" و تمرین و تقلید حرکات او، تمرین کنگ فوراً آغاز کرد. او خود می‌گوید: "در دوران کودکی، بروس لی قهرمان من بود. شب‌ها خواب او را می‌دیدم و آرزو داشتم که برای مردم به بروس لی دوم تبدیل شوم." او در شهر جنگ زده کابل در افغانستان بزرگ شده است. شاید این آرزو تا حدی برای این مرد ۲۰ ساله به حقیقت پیوسته باشد، بخصوص وقتی که تشابه بدنی و فیزیکی غیر قابل انکار او را با تصاویر بروس لی می‌بینیم. مدت کمی است که تصاویر او در فضای کوچک اینترنت افغانستان پخش شده است اما به سرعت به تمام جهان نفوذ کرد، سپس ویدویی کوتاهی هم از او در حال پشتک زدن و انجام حرکات رزمی که بسیار شبیه حرکات بروس لی است، شهرت او را دوچندان کرد. شهرتش باعث شد که تصاویرش در شبکه‌های اجتماعی هم پخش شود و او حتی نامی را هم مشابه بروس لی برای خود انتخاب کرده است: بروس‌هازارا. او در این باره می‌گوید: "بروس لی تنها قهرمان و تنها آرزوی دوران کودکی من است. امروز با افتخار تمام نامم را بروس‌هازارا انتخاب می‌کنم. شاید نتوانم مانند او شوم اما تا زمانی که زنده‌ام تلاش می‌کنم." او در جایی دیگر در مورد علاقه‌اش به هنرهای رزمی می‌گوید و اینکه امکانات لازم برای تمرین حرفه‌ای را در اختیار نداشته است. او از چهار ماه پیش، یادگیری ووشو را آغاز کرده است و حتی در مبارزه‌ای در کابل هم پیروز شد. در شرایطی که او که یکی از ۱۰ فرزند در یک خانواده فقیر است، والدینش نتوانستند هزینه کلاس‌های باشگاه ووشو را بپردازند، اما مربی او را پذیرفت.

آن نصب کرده بودند انجام می دادند. تا اینکه چهار ماه بعد، ردیاب آن را در یک ساحل، نزدیک منطقه ای که آن را روی کوسه نصب کرده بودند پیدا کردند. اما چطور ردیاب از کوسه جدا شده بود؟ آنچه اطلاعات استخراج شده از ردیاب نشان می داد از همه جالب تر بود. اطلاعات نشان می داد که در یک نقطه، کوسه مذکور به عمق آبها رفته و ناگهان در عمق ۵۸۰ متری، دمایی که ردیاب ثبت می کرد به شدت افزایش پیدا می کند. این دما نه مربوط به دمای آب آن ناحیه است و نه دمای بدن کوسه می توانست اینقدر بالا رفته باشد. این دما تنها می توانست در داخل بدن یک جانور دیگر ایجاد شود! بله، یک جانور آن کوسه سفید بزرگ را خورده بود! یعنی اگر از کوسه های ترسید خبر خوب این است که یک کوسه از آبهای اقیانوس کم شده است، اما خبر بد اینکه یک جانور دیگر این کوسه ها را خورده است! چه چیزی می تواند یک کوسه سفید بزرگ که حدود ۶ متر طول و ۲ تن وزن دارد را تنها در یک حرکت و مانند لقمه ای کوچک ببلعد؟ کوسه ای بسیار بزرگتر؟ یا جانوری کهن که هنوز هیچ بشری آن را ندیده است؟ دانشمندان هنوز نتوانسته اند پاسخی برایش بیابند.



بسیاری از مردم حس خوبی نسبت به کوسه ها نداشته و از آن وحشت دارند. به همین دلیل است که دانشمندان هر آنچه در توان دارند انجام می دهند تا بتوانند قبل از اینکه تمام کوسه های سفید تا حد انقراض شکار شوند، از آنان اطلاعات به دست آورند. چه از آنها بترسید یا نترسید، خبر کشتن و صید غیرقانونی ماهیان خبری ناخوشایند است. دانشمندان در حال بررسی رفتار و حرکات یک کوسه سفید بزرگ بودند و این کار را بوسیله ردیابی که روی

بریتانیا تماس می گرفت و خواستار اعمال مالیات روی غذاهای فست فود و تولید کنندگان آن می شد تا از چاقی مفرط جلوگیری شود. آقای مارتین برای مدت طولانی و از زمان مرگ مادرش که او نیز بر اثر ذات الریه فوت کرده بود دچار افسردگی شده و از سن ۱۶ سالگی همواره با اضافه وزن خود درگیر بوده که به افسردگی شدید در ۲۰ سالگی منجر شده بود و بیشتر وقتش را به تماشای تلویزیون و بازی های ویدیویی می گذراند.



خدا حافظی با چاق ترین مرد جهان

"کیث مارتین" بریتانیایی که با ۴۴۵ کیلوگرم وزن به عنوان چاق ترین مرد جهان شناخته می شد در سن ۴۴ سالگی فوت کرد. مارتین بر اثر ابتلا به ذات الریه و پس از سال هاد رگیری با وزن اضافه خود در گذشت و تنها ۸ ماه از جراحی او برای کوچک کردن حجم معده اش به اندازه یک چهارم اندازه اولیه اش گذشته بود. افزایش نامتناسب حجم معده او، باعث افزایش پرخوری او شده بود بطوری که روزانه ۲۰ هزار کالری غذا مصرف می کرد. رژیم غذایی ناسالم او شامل ۶ تخم مرغ سرخ شده برای صبحانه و وعده های ناهار و شام شامل پیتزا، کباب، همبرگرهای بزرگ و میان وعده های فراوان بود. او هر روز به اندازه ۳/۵ لیتر قهوه و ۲ لیتر نوشیدنی های گازدار می نوشید. جراح او، دکتر "کساوا مانور" این جراحی را در بیمارستان هامرتون لندن روی مارتین انجام داد تا بلکه بتواند به مرور وزن خود را کاهش داده و زندگی اش را بهبود بخشد. اما زمان زیادی نگذشته بود و مارتین تازه آماده کم کردن وزن شده بود که ذات الریه گریبان او را گرفت. این اتفاق باعث شد که دکتر مانور از زمان مرگ او، هر روز با دولت

اسکله قدیمی ساحل باغ سیب

ساحل "باغ سیب" یک ساحل به طول ۱۱ کیلومتر در شهر ماین در آمریکا است. این منطقه نام خود را از یک باغ سیب قدیمی گرفته است که توسط اولین کسی که در اینجا سکنی گزید، یعنی توماس راجر ز ساخته شده است که در سال ۱۶۵۳ به این منطقه آمد. این باغ سیب بیش از ۱۵۰ سال دوام آورد و به نمادی از این منطقه تبدیل شده بود و حتی دریانوردان نیز از آن بعنوان نشانه ای برای مسیر یابی استفاده می کردند. اما از سال ۱۸۴۲ و بارانندازی

خط راه آهن به این منطقه که مسافرانی را از پورتلند به آنجا می آورد، ساحل باغ سیب به یک جاذبه توریستی تبدیل شد. اما به غیر از ساحل زیبا و تاریخی جالب آن، چیزی که امروزه نیز موجب جذب گردشگران از سراسر دنیای باشد، اسکله ای چوبی و قدیمی در این ساحل است که چندین خانه و مغاره رویش بنا شده اند. عمر این اسکله به بیش از ۱۰۰ سال می رسد و اولین بار در سال ۱۸۹۸ ساخته شد. اسکله اولیه از جنس فلز بود. ارتفاع آن از سطح زمین حدود ۶/۵ متر بوده و طول آن ۵۵۰ متر بوده است. در انتهای آن سال نمایش بزرگی هم قرار داشته است. اما در طی سالیان شماری از طوفان ها موجب تخریب آن شده و از طول آن کاسته اند. پس از اینکه در سال ۱۹۷۸ خسارت زیادی را در طی یک طوفان قوی تحمل کرد، در سال ۱۹۸۰ این اسکله با چوب بازسازی شد و اکنون حدود ۶ متر از زمین ارتفاع دارد و تا ۱۵۰ متر در میان آبهای شور می کند. پایه های چوبی دراز و مستحکم سازه ای را تشکیل داده اند که چندین و چند مغازه و فروشگاه خانه و یک کلوب را روی خود نگه می دارند. این مجموعه بیشتر شبیه کوچه ای روی دریا است که در دو طرف خود پیر از خانه و مغازه است. کنسرت های موسیقی و نمایش ها و آتش بازی ها و بسیاری مراسم دیگر بر روی این اسکله برگزار می شود.



"درنا" سرما را حتی در استخوان هایش حس می کرد. شیشه های ماشین را برای چندمین بار بررسی کرد؛ همه شیشه ها بالا بود و کوچکترین روزنه ای در آنها وجود نداشت. بخاری ماشین در بالاترین درجه آن بود ولی انگار هیچ چیز نمی توانست جلو نفوذ سرما را بگیرد. برف مستقیم به شیشه ماشینش برخورد می کرد و دید او را مختل کرده بود. ناگهان ماشین لغزید و از جاده منحرف شد. درنا به سختی ماشین را کنترل کرد و ایستاد. ادامه دادن مسیر، منطقی به نظر نمی رسید. سعی کرد بر خودش مسلط باشد؛ نفس عمیقی کشید و چشم به صفحه تلفن همراهش دوخت. تلفنش آنتن نمی داد و موقعیت یاب گوشی هم دچار خطا شده بود. نمی خواست امیدش را از دست بدهد ولی ته دلش لرزش خفیفی احساس می کرد. با خودش گفت کاش آمدنش را به همسرش "پرویز" و پسرش "آیدین" اطلاع داده بود. چندین ساعت پرواز با هواپیما و ساعتها رانندگی خسته اش کرده بود. با حساب و کتاب خودش باید دو ساعت پیش به شهر کامیاران می رسید ولی تا چشم کار می کرد کوهستان بود و یک ساعتی هم بود که برف حتی قدرت تشخیص اطرافش را از او گرفته بود. چراغ های ماشین را روشن کرد، ولی جاده زیر پوششی از برف مخفی شده بود. چاره ای نداشت جز اینکه داخل ماشین بماند و منتظر عبور اتفاقی کسی باشد؛ ولی مگر شب عید می توانست امیدوار به عبور کسی در جایی که نمی دانست کجاست باشد؟

ماشین را روشن گذاشته بود تا از بخاری آن استفاده کند. نشانگر بنزین لحظه به لحظه پایین تر می آمد. ضبط صوت ماشین را روشن کرد و به آهنگ هایی که با پرویز و آیدین با آنها خاطره داشت، گوش داد. در آن لحظه عاقلانه ترین کار ماندن درون ماشین بود. صندلی ماشین را اندکی خواباند و چشم هایش را بست. چاره ای نداشت جز اینکه داخل ماشین بماند و منتظر عبور کسی از آن نزدیکی ها باشد. چند روز گذشته را در ذهنش مرور کرد.

برای یک سفر کاری به خارج از کشور رفته بود و قرار بود سفرش تا بعد از تعطیلات عید طول بکشد. همسرش پرویز که مستندساز مشهوری بود، تصمیم گرفته بود در زمانی که او خارج از کشور بود، همراه پسرشان آیدین برای ساخت

مستند راهی کردستان شود.

درنا وقتی فهمید که برنامه سفرشان عوض شده و باید به کشور برگردد، برای غافلگیر کردن پرویز و آیدین تصمیم گرفته بود که بی خبر، خودش را به آنها برساند. صبح امروز که بیست و نهم اسفند بود پروازش بر زمین نشسته بود و ماشینش را که در پارکینگ فرودگاه پارک کرده بود، سوار شده و راهی کامیاران شده بود ولی حالا بین کولاک گیر افتاده بود و هیچ راه ارتباطی با هیچ جانداشت. اشکی از گوشه چشمش پایین غلطید و چشم هایش را باز کرد. بخاری ماشین باد سرد می زد؛ بنزین ماشینش تمام شده بود و همه جا در سیاهی کامل بود.

بخاری را خاموش کرد. گوشه در را باز کرد تا شرایط آب و هوای بیرون را بسنجد؛ خیلی زود متوجه شد که تا زانو برف باریده و برفی که با وزش سریع باد خودش را به ماشین می کوبید، قدرت یک قدم راه رفتن را از او گرفته است. احساس می کرد سرما هر لحظه بیشتر می شود. ابتدا پاهایش و بعد دستهایش کرخت شد. زانوهایش شروع به لرزیدن کرد

و هوایی که نفس می کشید، سوزشی درون بینی اش ایجاد می کرد. به شدت احساس خواب آلودگی می کرد و می دانست که این اصلاً نشانه خوبی نیست. دستش را روی بوق ماشین گذاشت و چندین بار آن را بصورت ممتد به

صدا درآورد. بی اختیار اشک درون چشم هایش جمع شد. روحیه خودش را کاملاً باخته بود و ناامیدی وجودش را گرفته بود. پلک هایش بی اختیار به هم نزدیک می شد و توان باز نگه داشتن چشم هایش را نداشت؛ چشم هایش بسته شد و احساس کرد در بی وزنی کامل به سر می برد...

درست در همین لحظه بود که احساس کرد شیشه ماشین به صدا درآمده است. با ناباوری چشم هایش را باز کرد. شیشه دوباره به صدا درآمد. با سرعت به طرف شیشه برگشت. اشتباه نکرده بود، یک نفر صورتش را به شیشه چسبانده بود و با دست به شیشه می زد. دستهایش را که از سرما بی حس شده بود، به سمت قفل در برد و در را باز کرد. کسی که سر و صورتش را در شالی پیچیده و فانوسی در دست

"عید در نا"

داشت، جملاتی با زبان کردی غلیظی گفت که درنا متوجه نشد و در جواب او فقط اشک هایش سر از پر شد. مرد که هیکل تنومندی داشت، پتویی را که روی صندلی عقب بود بیرون آورد و در کنار ماشین روی برفها انداخت. نفت فانوس را روی پتو ریخت و پتو را آتش زد.

درنا بدون معطلی خودش را به آتش رساند و در نزدیک ترین جای ممکن ایستاد. همانطور که گرما در تنش نفوذ می کرد، سعی کرد گیر افتادنش در برف را برای مرد رهگذر توضیح دهد. مرد رهگذر به توضیحات او گوش داد و سپس در حالی که فارسی را با لهجه کردی صحبت می کرد، رو به درنا گفت:

-تا کامیاران خیلی راهه. امشب رو باید تو روستا سر کنی. از روستا خیلی دور نیستیم. همین مسیری رو که من اومدم ادامه بده می رسی به روستا. خیلی مراقب باش که به وقت گم و گور نشی.

درنا وامانده او را نگاه کرد و در حالی که از گرمای آتش، توانی دوباره پیدا کرده بود، در ماشین را قفل کرد. تآریکی بود و برف.

-ممنون می شم اگه من رو تا روستا همراهی کنید.

مرد که فانوسش خاموش شده بود به فکر فرو رفت. من باید برم. مسئله مرگ و زندگی در میانه.

و به راهش ادامه داد. چند قدم که رفته بود برگشت و به درنا که قدمی راه نرفته بود، نگاه کرد: چرا پس نرفتی؟ من که گفتم نمی تونم پیام. سکوت درنا به او فهماند که بدون همراهی او قدمی به سمت روستا نخواهد رفت. مسیرش را عوض کرد و به سمت روستا به راه افتاد:

-مثل اینکه چاره ای نیست. همراه من بیا. می رسونمت روستا و بعد میرم. فقط تا می تونی تندتر بیا.

راه افتاد و درنا هم با قدم هایی تند پشت سر او حرکت کرد. از شدت برف کم شده بود. تا زانو برف باریده بود ولی حرکت در مسیری که مرد رهگذر آمده بود و برفها را جابجا کرده بود، باعث شد که درنا راحت تر راه برود. درنا هم

در نا
در حالی که وارد حیاط خانه میشد از مرد رهگذر که با عجله از آنجا دور می شد تشکر کرد و گفت: "امیدوارم بتونم جبران کنم" و مرد رهگذر بدون این که برگردد، جواب داد: "کاری نکردم خانم. دعا کنید برام، گرفتارم."

جمعیتی در حیاط خانه و در سرما با نگرانی ایستاده بودند. ساعت ۲ نصف شب بود که با صدای گریه ی بچه، نفس راحتی کشیدند. در اتاق باز شد و گلاره در حالی که اشک شوق می ریخت در چهارچوب در ایستاد.

شکر خدا هر دو سالم هستن. شیر کو برگشته؟ اگه برگشته بیاد مزد گونی بده.

داخل رفت و دقایقی بعد مرد رهگذری که در نا رانجات داده بود، وارد اتاق شد. پیشانی کزال را بوسید و بچه را بغل گرفت. درنا که از دیدن او تعجب کرده بود بلند شد تا برود. بشدت احساس خستگی می کرد. کزال بچه را از مرد رهگذر گرفت تا شیر دهد.

شیر کو، اگه خانم د کتر نبود، نمی دونم الان چه بلایی سر من و بچه اومده بود.

شیر کو به سمت او برگشت و از دیدن درنا، خشکش زد.

خانم د کتر شما هستین؟ بنازم حکمت خدا رو... خوبید؟

درنا روی بچه و کزال را با لحافی پوشاند تا از سرما در امان باشند.

بله. به لطف شما. ممنون بابت همه زحماتتون. پس همسر کزال شما هستید که دنبال مامارفته بود؟ ممنون که تو اون شرایط به من کمک کردین.

کزال که از حرف های آنها و آشنایشان تعجب کرده بود، نوزاد را در آغوش فشرد و چشم هایش را روی هم گذاشت.

درنا از اتاق بیرون آمد و نمی توانست چیزی را که می بیند، باور کند!

بسرش آیدین بین جمعیتی که در حیاط بودند، دورین به دست در حال تصویر برداری بود و پرویز هم به او کمک می کرد. دورین به سمت او چرخید و آیدین و پرویز از دیدن او ساکت و با تعجب ایستادند. آیدین دورین را به پرویز داد و مادرش را در آغوش گرفت.

ساعتی بعد همگی در اتاقی که پرویز در خانه گلاره اجاره کرده بود جمع شده بودند. پرویز و آیدین برای فیلمبرداری از مراسم روز عید روستای "بالگان" ظهر به آنجا آمده بودند.

دو سه ساعت خوابیدند و صبح با صدای ساز و آواز بلند شدند. درنا از در حیاط بیرون رفت و چیزی که می دید روحش را نوازش کرد: مردم در پشت بام روستایی که خانه هایشان حالت پلکانی داشت، با مشعل هایی روشن ایستاده و در حال بایکوبی و جشن تحویل سال بودند. درست لحظه سال تحویل بود که کزال هم به جمع آنها و به لنز دوربین آیدین وارد شد.



صدای ناله های از خانه مجاور بلند شد. گلاره بدون معطلی و با نگرانی در حالی که شالی را روی شانه هایش می انداخت از اتاق خارج شد. صدای ناله ها هر لحظه بلندتر می شد.

بدنش تا حدودی گرم شده بود، دلش طاقت نیاورد و از زیر کرسی بیرون آمد. به دنبال ناله ها روانه شد. ناله ها از خانه دیوار به دیوار بود. در حیاط باز بود. حیاط را طی کرد و چند ضربه به در اتاقی که صدای ناله ها از آنجا می آمد زد ولی کسی حواسش به او نبود. در را باز کرد و تا کنار زن جوانی که درون رختخواب ناله می کرد، رفت.

چی شده؟...

به یکباره همه زنانی که دور او حلقه زده بودند، ساکت شدند و چشم به غریبه ای که بینشان بود دوختند. گلاره اشک هایش را پاک کرد: "کزال" یا به ماهه. قرار نبود بچه به این زودی ها به دنیا بیاد ولی انگار عجله داره.

کزال در حالی که به خود می پیچید، به احترام مهمان ناخوانده ناله هایش را کمتر کرد. درنا آستین هایش را بالا زد.

آب گرم آماده کنید و اینجا رو هم خلوت کنید. فقط یه نفر نمونه برای کمک.

همه با تعجب به او نگاه کردند. درنا بادستمالی که کنار کزال بود، عرق پیشانی او را پاک کرد. چرا وایسادین؟ من متخصص زنان و زایمان هستم. یکی بره کیف من رو از تو اتاق بیاره.

گلاره همه را از اتاق بیرون کرد و خودش نیز دنبال کیف رفت. چند دقیقه بعد که برگشت، کیف درنا را به او داد و پیشانی کزال را بوسید. کزال دستهای گلاره را گرفت:

"شیر کو...! کسی رو بفروست دنبالش.

نگران نباش فرستادم.

شالش را روی صورتش کشیده بود تا از برفی که باحرکت باد جابجا می شد در امان بماند. نزدیک نیم ساعت پیاده روی کرده بودند که بالای تپه ای رسیدند، در دامنه کوه چراغ های روستا سوسو می زد. مرد رهگذر درنا را تا جلو در خانه ای برد و در زد. درنا دیگر رمق نداشت. زنی میانسال در را باز کرد و مرد رهگذر به زبان کردی با او که "گلاره" صدایش می کرد، صحبت کرد. سپس به درنا گفت:

می تونی شب رو اینجا بمونی. اینجا اتاق برای اجاره داره. من باید جایی برم. نگران ماشینت هم نباش. فردا با کمک اهالی میاریمش تو جاده. درنا در حالی که وارد حیاط خانه میشد از مرد رهگذر که با عجله از آنجا دور می شد تشکر کرد و گفت: "امیدوارم بتونم جبران کنم" و مرد رهگذر بدون این که برگردد، جواب داد: "کاری نکردم خانم. دعا کنید برام، گرفتارم".

این را گفت و دور شد. گلاره درنا را داخل خانه راهنمایی کرد. او فارسی را روان تر از مرد رهگذر صحبت می کرد:

بفرمایید خانم. من چند تا اتاق برای اجاره دارم. ولی شب عیدی همه رو اجاره دادم. مجبورید امشب رو کنار خود من سر کنید.

درنا وارد شد. اتاق گرمای مطبوعی داشت و کرسی بزرگی وسط آن بود. لباس هایش را تکاند و بدون کوچکترین تعارفی زیر کرسی خزید.

خیلی لطف کردین. مزاحمتون شدم. اگه این آقا نیومده بود تا الان یخ زده بودم.

گلاره یک لیوان چایی ریخت و جلو درنا گذاشت: بخور تا بدنت گرم بشه.

آقا این لوله کشی تهران پس چی شد؟
همه اش حرف بود؟

- شهربانی چند وقت پیش داد دور چهارراه فردوسی را برای اینکه مردم وسط چهارراه نروند و زیر ماشین نروند لوله کشیدند. آن وقت مردم هر وقت به هم می رسیدند با خنده می گفتند الحمدلله لوله کشی تهران هم عملی شد... بیایید و این آب لوله کشی را به مردم عیدی بدهید.

- ملت ایران یک عیدی دیگر هم از دولت می خواهد. خانه، آقا وضع خانه خیلی خراب است. برای اینها فکری بکنید. به یک عضو اداره که ماهی سیصد چهارصد تومان می گیرد نمی شود گفت آقا ماهی دوست و پنجاه تومانش را کرایه خانه بده. - پس این قانون تعلیمات اجباری چطور شد؟ لابد می گویند در دست اقدام است. آقای دولت، اجرای قانون تعلیمات اجباری پیشکش، کاری بکنید آنهایی که می خواهند خودشان بچه هایشان را مدرسه بگذارند بتوانند. توی همین تهران الان دوسه هزار پسر و دختر هفت هشت ساله هستند که از بی مدرسه ای روزها توی کوچه ها بازی می کنند، اول شهرپور که می شود همه مدرسه ها درها را می بندند و می گویند جانداریم. راست هم می گویند. مگر توی یک کلاس بیشتر از هفتاد شاگرد می شود درس داد؟

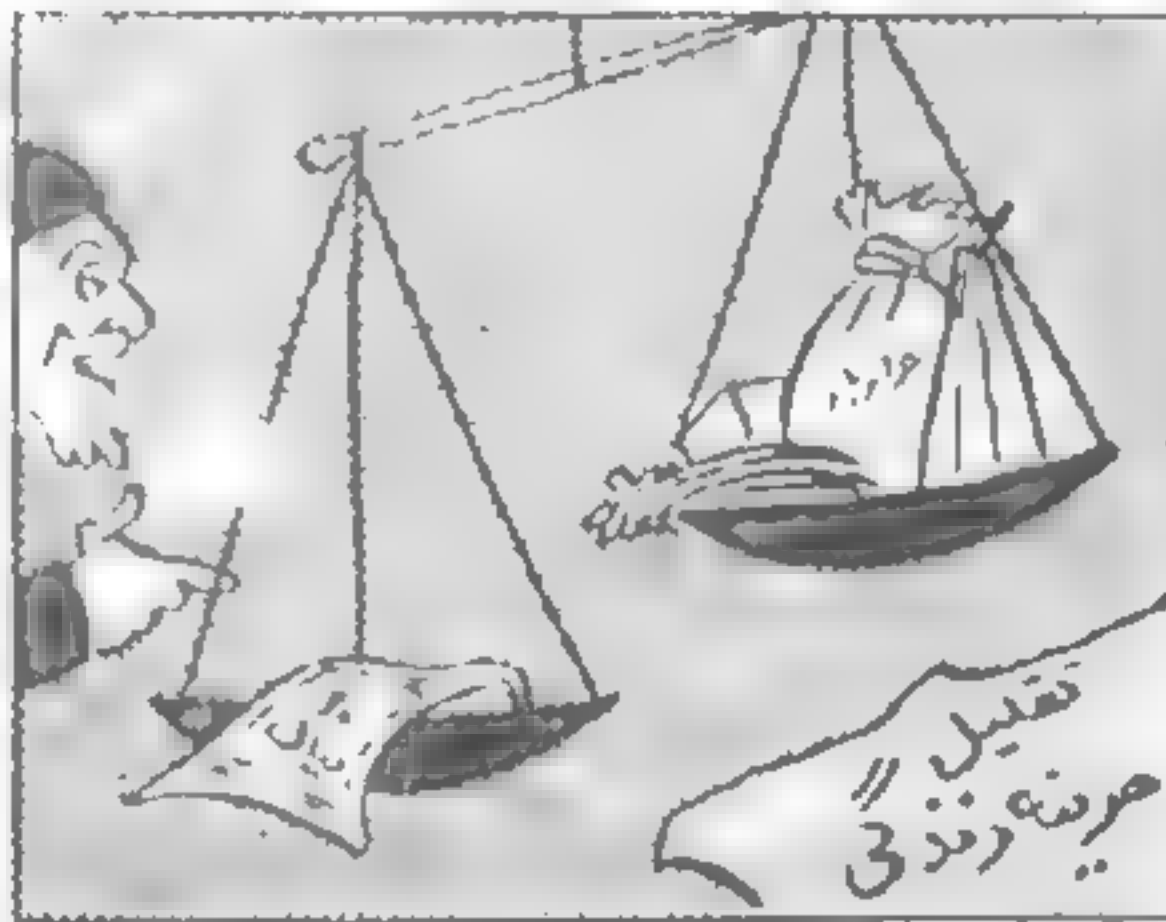
برای همین است که مردم می گویند تعلیمات اجباری هیچ، اقلاً تعلیمات اختیاری را درست کند.

کرد و در آنجا بود که با یکی از زنان ارتش آمریکا در آنجا به نام نورما آندرسون آشنا شد که پس از پایان خدمت در سال ۱۹۴۶ با او ازدواج کرد و شرکت فیلمبرداری خود را به نام همسرش نورما نامید.

هفته گذشته فیلم عاقبت جنایتکاران با بازی او و اوا گاردنر در تهران به نمایش درآمد که محصول ۱۹۴۷ است.

عیدی دولت به ملت (صفحه ۶)

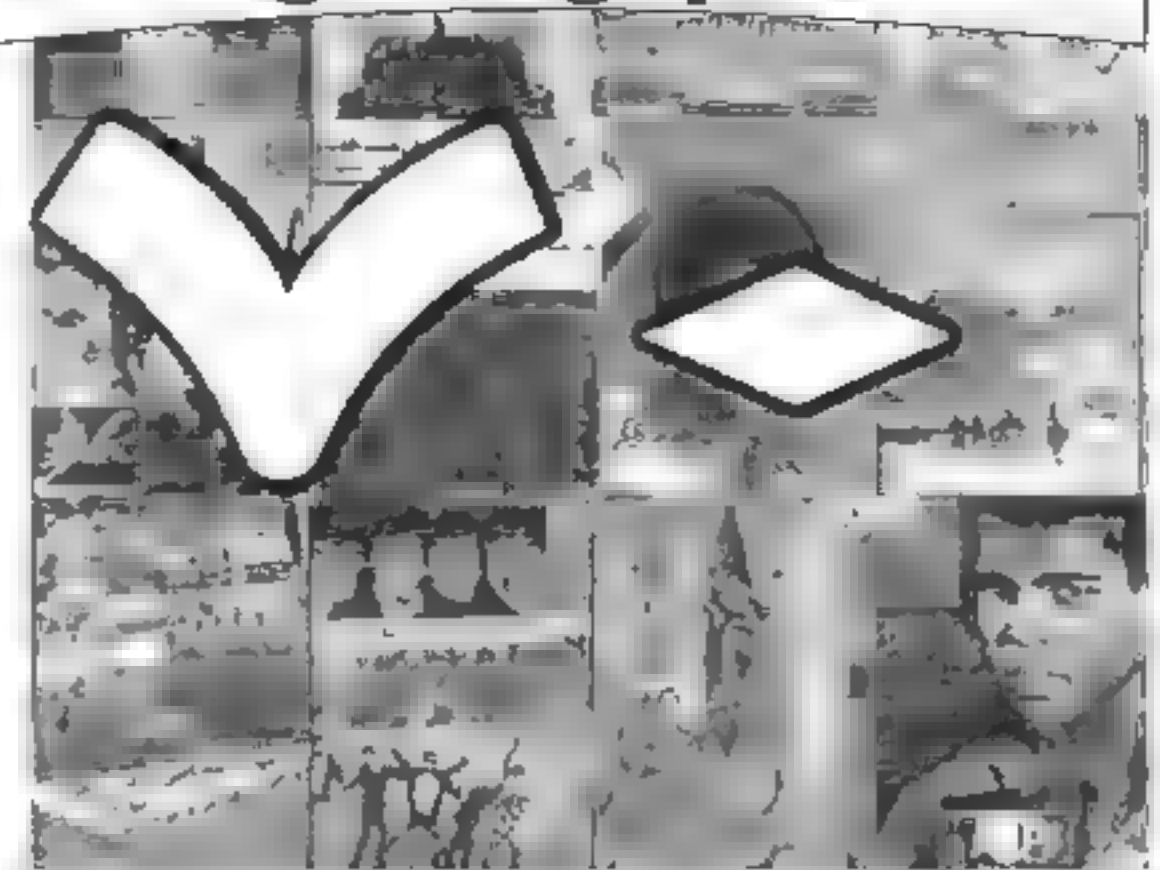
حال که عید دارد از راه می رسد و همه به همدیگر عیدی می دهند بد نیست که دولت هم به ملت عیدی بدهد. این عیدی البته نقل و شیرینی نیست اصلاحات اساسی است. حالا به چند مورد اشاره می کنیم:



۱- شب عیدی مردم خیلی خرج کرده اند و بعد از عید کمرشان زیر بار مخارج خم می شود و با این وجود که دستشان خالی است اجناس هم گران می شوند. آقای دولت، بیا و برای این موضوع فکری بکن و ارزانی را به آنها عیدی بده. چند سال پیش توی هر خانه که می رفتی چند تا تکه فرش و زیلو وجود داشت اما حالا بیشتر خانه ها مثل مسجد شده عوضش بانک کار گشایی هی اعلان می کند که انبارها پر شده و دیگر جنس قبول نمی کنیم!

آقای دولت مردم بیکارند و توی خیابانها راه می روی آدم بیکار زیر دست و پارخته که پشت سر آدم راه می افتند و تاده شاهی، یک قران بگیرند دل نمی کنند. وقتی هم به آنان بگویی با این هیكل خجالت بکش برو کار کن، می گویند تو کار به من نشان بده هر کجا باشد و هر چه باشد می روم. پس به عنوان عیدی برای ملت کار درست کنی. بیایید و این عدالت را هم که همه اینقدر دنبالش می گردند و پیدایش نمی کنند به عنوان عیدی سال نوبه مردم هدیه بدهید. هر دولتی که سر کار آمده وعده داده اما هیچکدام به آن عمل نکرده اند.

هشتاد سال پیشی در همین هفته



از بازی در سیرک تا هالیوود (صفحه ۲۳)

چهار سال قبل، این جوان نه ثروتی داشت و نه شهرتی. ولی در اولین فیلم خود که همان فیلم قاتلین و یا عاقبت جنایتکاران نام گرفت به عنوان یک هنرپیشه درجه اول به مردم معرفی شد و بالاخره کارش به جایی رسید که خودش کارگردانی فیلمهایش را به عهده گرفت.

برت لנקستر چون در خانواده فقیری به دنیا آمده بود و در شهر نیویورک زندگی و کار کرده بود پسری فعال و زرنگ و کاری بار آمد. او در کودکی جزء گروه کر کلیسا بود و تا ۱۵ سالگی یکی از بهترین خوانندگان دسته بود. او چون عملیات آکروباوسی هم انجام می داد در جستجوی کار در سیرکها و تماشاخانه ها هم می رفت و نمایش می داد و تا ۱۸ سالگی در مناطق مختلفی نمایش برپا می کرد. در سال ۱۹۳۶ در ۱۹ سالگی با یک رقاصه سیرک ازدواج کرد که کارش سال بعد به طلاق انجامید. مدت ها در یک مغازه بزرگ در شیکاگو مشغول کار شد ولی دوباره به نیویورک برگشت و در بنگاه رادیویی معروف کلمبیا مشغول کار شد. در سال ۱۹۴۲ به خدمت نظام رفت و مدتی در آفریقا و سپس در ایتالیا خدمت



برت لנקستر و همسرش نورما



شعر بهاری (صفحه ۶)

بهار دلکش

خوش آن روز و خوشا آن روزگاری
جهان در خود دمد روح جوانی
هزاران باز بال و پر بر آرند
زمین سبز و چمن شاداب گردد
بر آید لاله از گهواره گور
بدرد غنچه چاک پیرهن را
به یک بار دگر بلبل به آواز
بنفشه نیز سر بردارد از دوش
بهار دل کش و فصل جوانی

که گلشن باز ببند نوبهاری
چمن بوشد حریر از غوانی
درختان تاج گل بر سر گذارند
گلوی نهرها پر آب گردد
بریزد کوه از سر گرد کافور
برون آرد دل خونین کفن را
حدیث دوری گل سازد آغاز
که تاراز دل بلبل کند گوش
نشاط وصل و نوش کامرانی
جواد فاضل

هر یک از ایرانیان که به یکدیگر می‌رسیدند مشتی نیشکر به عنوان تحفه به هم می‌دادند و روی یکدیگر را بوسیده سبزهای که گویا از جنس ربان بوده است، به یکدیگر تحفه می‌دادند و در تمام مدت این جشن برای تبرک در جاهای بلند آتش روشن نموده هنگام غروب به کنار آن می‌آمدند و پس از ستایش هر یک کندهای برافروخته به دست گرفته به خانه‌های خود می‌رفتند.

نوروز در دوره اسلامی

پس از استیلای عرب به ایران به درستی معلوم نیست که ایرانیان کدام یک از جشن‌ها را برپا می‌داشته‌اند همین قدر از بعضی نوشته‌ها معلوم می‌شود که حتی در زمان خلفای اربعه نیز بعضی از مراسم نوروز باقی بوده است، چنانکه روایت می‌کنند که روزی جمعی از دهاقین ایران چند عدد سیمین که توی آنها خاگینه گذاشته بودند به خدمت حضرت علی بن ابیطالب (ع) تحفه آوردند، حضرت فرمود این چیست؟ گفتند مال نوروز است و نیز معروفست که در روز نوروز زرتشتیان ایران جامه‌هایی از نقره که درون آن شکر بود، نزد امیرالمومنین علی (ع) بردند و آن حضرت آن شکر را میان یارانش تقسیم کرد و آن را به جای جزیه پذیرفت و باز گفته می‌شود که حضرت علی (ع) روز عید نوروز در طاق کسری نماز گذارد و عقیده آن حضرت این بود که مردمانی که چنین نماهای باشکوهی ساخته‌اند، شایسته تقدیس و احترام می‌باشند.

در ایران نخستین کسی که پس از اعراب این آئین را رسمیت داد، عضدالدوله دیلمی بود که نوروز را محترم شمرد و عادتش این بود که چون سال نو می‌شد به مجلس بزرگی می‌آمد که در آن ظرفهای زر و سیم پر از میوه‌های گوناگون و گل‌های رنگارنگ گذاشته بودند و بر روی مسند گرانبهایی می‌نشست، در این هنگام منجم پیش آمده زمین بوسه می‌داد و او را به نوشیدن سال خوش آمد می‌گفت.

پس از منجم خنیاگران و مطربان پیش آمده و نواهای نشاط‌انگیز می‌نواختند و می‌خواندند و پس از رامشگران ندیمان آمده هدایایی تقدیم می‌داشتند و نیز تحفه‌ای هم در ازای آن از شاه می‌گرفتند. این مراسم در دوره دیلمیان اجرا می‌شد و همینطور ادامه یافت تا اینکه در دوره استیلای مغول نوروز متروک شد ولی در دوره صفویه مراسم نوروز باشکوه گذشته خود جلوه گر شد و از آن زمان تاکنون در برپا داشتن این سنت باستانی وقفه‌ای رخ نداده است.

امیرالمومنین (ع) بر کرسی خلافت نشست و هم در این روز، از جانب حضرت رسول به جانشینی آن حضرت منصوب شده از این رو این جشن هر ساله با آئین خاصی میان اهالی این شهر برپا گشته و می‌گردد و ما به جهت اطلاع خوانندگان عزیز خود مراسم این جشن را از روزی که آغاز شده تا این زمان می‌نگاریم، تا به آئین باشکوه جشنی که نیاکان ارجمند ما برپا می‌ساختند، آگاهی یافته و مراسمی که فراموش شده در این سال برپا داریم.

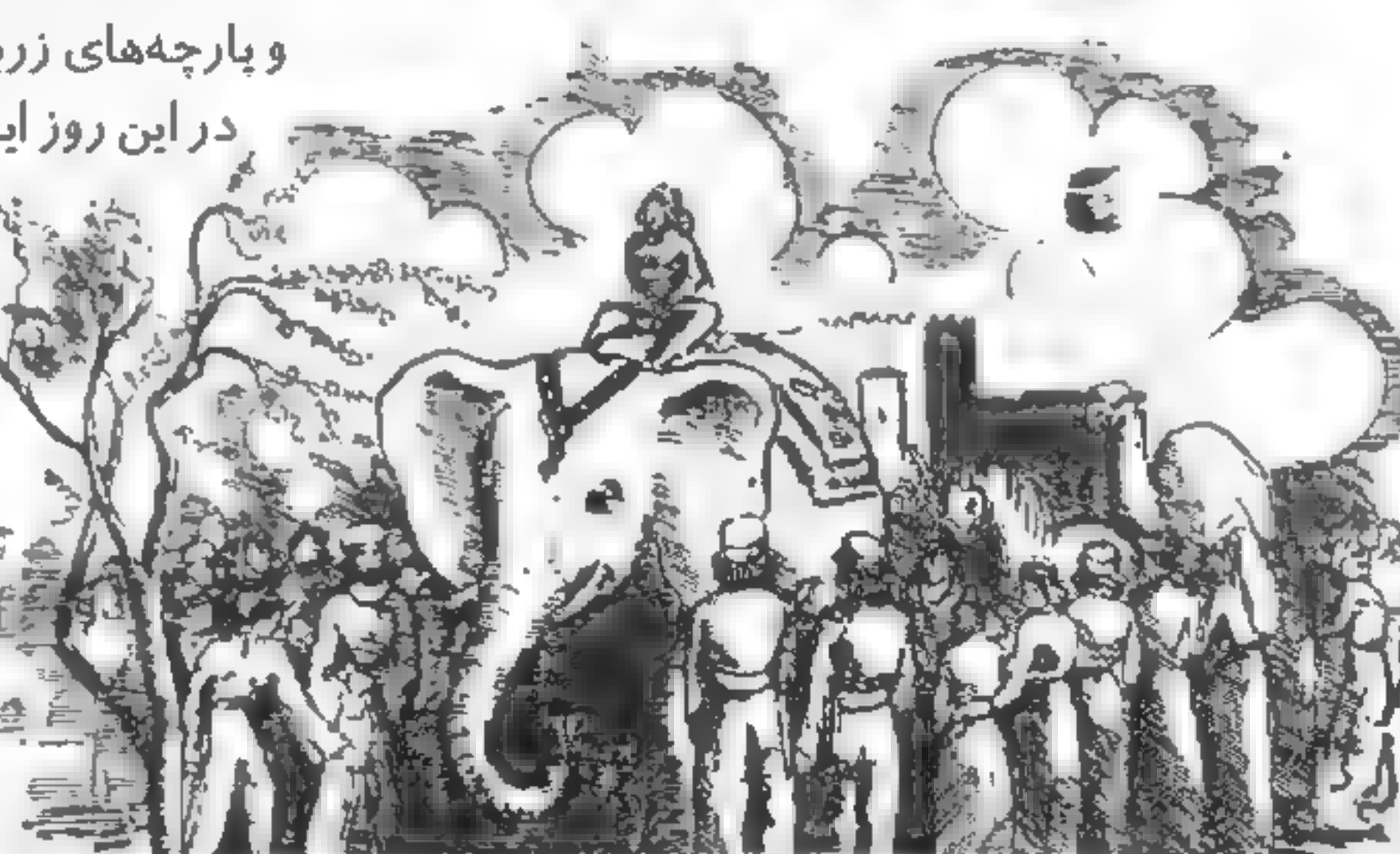
مراسم نوروز در عهد هخامنشی

قدیمترین اطلاع ما راجع به نوروز از عهد هخامنشی فراتر نمی‌رود، به طوری که از آثار بابل برمی‌آید، داریوش بزرگ شاهنشاه هخامنشی (۵۲۱ - ۴۸۶ ق.م) نوروز هر سال به پرستشگاه (مردوک) رب النوع بزرگ شهر بابل رفته مراسم نوروز را در پیشگاه خداوند بزرگ بر گزار می‌کرد. در این عهد پادشاهان بارعام می‌دادند و مراسم نوروز در قصر باشکوه "آپادانا" با حضور قراولان و امراء و رجال صورت می‌گرفت. در روز اول فروردین حکام ولایات هدایایی به خدمت شاهنشاه فرستاده صاحب بار همه آن را از نظر داریوش بزرگ می‌گذرانید و این هدایا معمولاً از طوایف بوده و هر سرزمینی نیکوترین محصول خود را به نزد شاهنشاه هخامنشی می‌فرستاد، و بیشتر برای خوشایند شاه حیواناتی از قبیل اسب و گوسفند و شتر و گاو و شیر و بز کوهی و زرافه و نمونه‌هایی از لباس خاص نژاد خود در ظروف زرین و پارچه‌های زربفت به خدمت شاه می‌فرستادند، در این روز ایرانیان به یکدیگر شکر می‌دادند و آذر بازموبد بغداد در این باره می‌گوید که نیشکر در زمان جمشید و نوروز پیدا شده است و جمشید از آن شیره چشید و چون دید که یک شیرینی خوشمزه دارد فرمود تا نیشکر را فشرده از شیره آن شکر درست کنند و در پنج روز اول فروردین ماه

می‌گویند ایران چهار راه سیاست جهان است. حالا ملت ایران دلش می‌خواهد که از بابت سیاست خارجی هم در سال جدید خیالش راحت باشد و این اطمینان را به عنوان عیدی به او بدهید که وقتی روزنامه‌ها را باز می‌کند خبر تجاوز فلان دولت را در فلان جا به خاک ایران نخواند. خلاصه که عید که می‌رسد همانطور که بزرگترها به کوچکترها عیدی می‌دهند ملت هم از دولت عیدی می‌خواهد.

از روزگار قدیم تا کنون (صفحه ۲۳)

رسیدن سال نو و نوروز طرب‌انگیز را بدین ترتیب جشن می‌گرفتند... شما چگونه این عید فرخنده را جشن می‌گیرید؟ معروف است این جشن را جمشید بنا نهاده است، اگر چه این شاهنشاه خود یک جنبه تاریخی ندارد و جزو اساطیر بوده است، ولی معلوم نیست از چه روی جشن نوروز را به او نسبت داده‌اند، در این که چرا این جشن به نوروز معروف شده است ابوریحان بیرونی در کتاب التفهیم خود می‌گوید: "نوروز نخستین روز است از فروردین ماه به این جهت روز تو نام کرده‌اند زیرا پیشانی سال نو است" این جشن از دیرباز تاکنون همواره باشکوه و جلالی دلپذیر برپا شده است. در پیش از اسلام، صورت مذهبی داشته و در دوره اسلامی احادیث و روایاتی در باب اهمیت و احترام آن به وجود آمد که مایه بقای آن گردیده است. شیعیان معتقدند که در این روز حضرت



نوی ایران کار و بارم بد نبود. حسابداریه شرکت بودم و یه زندگی معمولی داشتم اما سطح توقع من خیلی بالاتر از یه زندگی معمولیه و برای همین فکر مهاجرت به سرم زد...

"حسام" اهل شیراز و بسیار خونگرم بود. بعد از چهار ماه اقامت در آنکارا و نتیجه نگر فتن سخت دلسرد و ناامید بود و حتی فکر برگشت به ایران به سرش زده بود. یک شب که توی محوطه چمن هتل داشتیم با هم قدم می زدیم در حالی که نگاهم می کرد، این حرفها را تحویل داد. نمی دانم چرا قلبم بشدت می تپید. سعی کردم چهارم لاقل آرام باشم و گفتم: "همه ما برای رسیدن به آرزوهایمون داریم تلاش می کنیم. مهم اینه که کم نیاریم و تسلیم مشکلات نشیم..."

دقیق تر نگاهم کرد. به نظر می رسید دارد توی ذهنش سبک و سنگینم می کند. لبخندی روی لبانش آمد و گفت: "دختر قوی و مستقلی به نظر می رسی!"

من هم لبخندی زدم و گفتم: "وقتی بچه بودیم مادرمون فوت کرد و پدرم به سختی من و رویارو بزرگ کرد. من یاد گرفتم روی پای خودم بایستم و هر گز کم نیارم... دنیا برای من میدون جنگه. برای خواسته هام همیشه جنگیدم..."

برق تحسین دوید توی چشمانش و گفت: "من همیشه فکر می کردم دخترا وابسته و کم تحملن."

همراه خواهرم "رویا" به قصد مهاجرت از ایران به ترکیه رفته بودیم. قصد داشتیم خودمان را به یکی از کشورهای اسکاندیناوی برسانیم و اقامت بگیریم اما هر جا که سر می زدیم توضیح می دادند که پروسه مهاجرت حداقل شش ماه طول می کشد. چاره ای جز ماندن در ترکیه و انتظار کشیدن نداشتیم. برای اینکه خرج و مخارجمان زیاد نشود در یک هتل درجه سه اتاق گرفتیم. غذاهای هتل گران بود. من و رویا یواشکی توی بالکن اتاقمان پخت و پز می کردیم تا در مخارجمان صرفه جویی شود. چقدر شاد بودیم و چه نقشه هایی برای آینده می کشیدیم. رویا دلش می خواست ادامه تحصیل بدهد و شغل خوبی پیدا کند، من اما می خواستم در رشته ام که عکاسی بود فعالیت کنم و به وقتش ازدواج کنم.

فانتزی یک ازدواج عاشقانه از بچگی در خیالم بود و چنین ازدواجی برای من اوج خوشبختی به حساب می آمد. تعداد ایرانی های هتل هر روز بیشتر می شد و مصاحبت با هموطنان ایرانی جایی برای احساس غربت باقی نمی گذاشت.

از میان مسافران هتل آقای حدود آسی ساله به نام حسام باقد و قامتی بلند و ظاهری آراسته توجه مرا بدجوری به خود جلب کرده بود. کم کم با او آشنا شدم. جوان خوش قلبی بود و پس از گذراندن روزها با هم، در یک طوفان احساسی از

من خواستگاری کرد. کاملاً گیج بودم. گرچه به حسام متقابلاً علاقه داشتم اما میبهم بودن آینده و بلاتکلیفی نمی گذاشت جواب مثبت به او بدهم و رویا هم معتقد بود نباید زود تصمیم بگیرم. البته حال رویا را هم درک می کردم. می ترسید من با حسام ازدواج کنم و او تنها بماند. یک ماه گذشت. هر کاری که داشتم حسام انجام می داد و همه جور حمایت می کرد.

یک شب سرد زمستانی که آسمان آنکارا بغض برف داشت و سرما تا مغز استخوان آدم رامی سوزاند، حسام گفت: "من از این بلاتکلیفی خسته شدم. معلوم نیست چند وقت دیگه باید اینجا بمونیم تا جواب پناهندگی مون بیاد."

در حالی که از سرمای لرزیدم گفتم: "به هر حال چاره ای نداریم." حسام در حالی که مضطرب و عصبی بود گفت: "چند روز پیش بایه قاچاقچی آدم آشنا شدم. اینجا پول رو می گیره و بعد مسافرا رو برای پناهندگی به آلمان و فرانسه می بره و خودش ترتیب پناهندگی رو میده. تا حالا م زیاد وقت صرف کردم و تصمیم گرفتم این جوری برم!"

خون درون رگهایم منجمد شد. یعنی او می رفت و هر گز نمی دیدمش؟ آن هم درست زمانی که حس می کردم عاشق او هستم و سخت وابسته اش شده ام! خودم را باختیم. وقتی رنگ پریده و لبهای لرزانم را دید، گفت: "البته من دوست دارم توی این سفر تو و رویا هم با من باشین. در مورد پیشنهادم فکر کن. اگه هم نخواستی بیای، باهات در ارتباطم و هر جای دنیا که باشی میام و پیدات می کنم..."

به زحمت و با صدایی که از ته حلقم در می آمد، گفتم: "پس رفتنی هستی؟" ایستاد، مستقیم توی چشم هایم نگاه کرد و بعد گفت: "نه، وقتی که جواب قطعی رو از تو بگیرم، می رم..."

زانوهایم آنچنان می لرزید که می ترسیدم هر آن نقش بر زمین شوم. آهسته گفتم: "من بهت علاقه دارم. اما تنهانستم و نمی توانم رویارو اینجا بذارم و باهات پیام."

چشمهایش را گرد کرد و گفت: "بذار من بارویا صحبت کنم. شاید راضی شد با ما بیاد..."

هر گز نفهمیدم حسام به رویا چه گفت و چه چیزی بین آنها گذشت که رضایت را در لحن و نگاهش دیدم. حسام افتاد دنبال کارها و ما درست شب قبل از سفر طی مراسم ساده ای با حضور چند نفر از دوستان ایرانی مان نامزد شدیم.

شب عجیبی بود و شادی و غم را یکجا داشت. هم آسوده بودم و هم مضطرب. از عشق حسام خیالم راحت بود و حالا اطمینان داشتم توی روزهای سرد غربت کسی همراه من است و می توانم به شانه های مردانه اش تکیه کنم. از طرف دیگر نگران بودم و خبر نداشتم و نمی دانستم این سفر بر مخاطره چقدر

گرمای حضورا



که میان آسیایی‌ها ساکن سوئد طرفدار زیادی داشت و بابت آن پول خوبی می‌دادند. رحیم و دوستش قرار بود محموله بزرگی از تریاک را از طریق مرز زمینی وارد سوئد کنند. من هم باید آنها را همراهی می‌کردم. دلم بدجوری شور می‌زد. شب قبل از سفر خواب حسام را دیدم. آشفته بود و دنبال می‌گشت. نیمه‌های شب خیس عرق از خواب پریدم. فکری مثل نور از ذهنم گذشت. این که فرار کنم تا دست رحیم به من نرسد.

ترس روی تمام اندام‌هایم اثر گذاشته بود و می‌لرزیدم. تکلیفم بدون رحیم چه می‌شد؟ چه طوری باید مواد لعنتی را جور می‌کردم؟ هیچ چیز برایم مهم نبود جز فرار. بالاخره جایی در این دنیای بزرگ بود که من در آن آرام بگیرم.

آهسته و نوک پالپاس عوض کردم و بی‌آنکه چیزی بردارم در راباز کردم و از خانه خارج شدم و توی خیابان‌های سرد و تاریک شروع کردم به دویدن. باید آنقدر از خانه فاصله می‌گرفتم تا دست رحیم به من نرسد.

ناگهان ماشینی با سرعت آمد و قبل از اینکه بتوانم خودم را از مسیرش بیرون بکشم به من زد و دیگر متوجه چیزی نشدم. در دنیای دیگری بودم که حسام لبخند زنان جلو آمد و دستم را گرفت. دیگر مرز میان واقعیت و رویا از میان رفته بود. نمی‌دانستم کجا هستم و در چه وضعیتی.

پایم شکسته بود و باید عمل می‌شد. درد شدیدی داشتم و بدنم احتیاج به مواد داشت. کلافه و پریشان بودم و صدای نعره‌های شبانه‌ام برای خودم هم نا آشنا بود. تازه از اتاق عمل بیرون آمده بودم که باز حسام با نگاهی مهربان و لبخند بر لب جلو آمد. خدایا نکند دیوانه شده‌ام! توهم دارم یا خوابم؟ ولی حسام روبرویم بود و من گرمای او را حس می‌کردم. او واقعا حضور داشت. این رویا نبود. حسام هدیه خدا در سیاه‌ترین روزهای زندگی‌ام بود.

او برایم گفت که به طرز معجزه‌آسایی توسط یک کشتی یونانی از طوفان آن روز نجات پیدا کرده و چند ماه در کما به سر می‌برده و بعد از کما حافظه‌اش را از دست داده، اما به محض یادآوری خاطرات به دنبال من گشته و بالاخره با پیگیری از طریق اداره مهاجرت فهمیده من در سوئد هستم و خودش را به اینجا رسانده. آنقدر خوشحال بودم که همان جاسجده شکر به جا آوردم. در کنار حسام سلامتی‌ام را به دست آوردم و از رحیم جدا شدم.

بیش از ده سال از آن روزهایم گذرد. همان روزها همراه حسام به ایران برگشتم تا در وطن زندگی مشترک خود را آغاز کنیم.

زدم و اتاقی برای خودم اجاره کردم و در یک کارگاه کیف‌سازی مشغول به کار شدم.

زندگی در جریان بود و من نباید تسلیم می‌شدم. حس می‌کردم رویا و حسام هم نظاره‌گر من هستند و نمی‌خواهند کم بیاورم. بعد از شش ماه کارم را عوض کردم چون صاحبکارم حقوق دو ماهم را نپرداخت و چون غیرقانونی کار می‌کردم، نمی‌توانستم از او شکایت کنم.

این بار در یک رستوران مشغول شدم، اما چون مسلط به زبان سوئدی نبودم، نمی‌توانستم سفارشات را آماده کنم و فقط مسئول نظافت آشپزخانه و سرویس بهداشتی بودم. خودم هم باورم نمی‌شد به این حقارت تن داده‌ام. پدرم از ایران مدام تماس می‌گرفت و با وجودی که بابت مرگ رویا از من دلخور بود، می‌خواست به ایران برگردم و روی او حساب کنم، اما چه کنم که روی برگشت نداشتم و منتظر بودم با گرفتن اقامت دائم اوضاعم بهتر شود.

در آن روزهای یکنواخت، آشنایی با "رحیم" پسری پاکستانی که نزدیک محل اقامتم کار می‌کرد، به زندگی‌ام رنگ و بویی تازه بخشید. من حسام را هرگز فراموش نکردم اما سخت به عشق و حمایت احتیاج داشتم و در عرض مدت کوتاهی به رحیم وابسته شدم.

در آن شهر مکانیکی و یخ زده پیدا کردن یک هم‌زبان که دوستت داشته باشد و پناه‌خستگی‌هایت شود، چیز کمی نبود. رحیم به من علاقه داشت و رابطه ما از دیدارهای ساده در رستوران به دیدارهای طولانی هر روز کشید.

رحیم تمام ماجرای زندگی مرا می‌دانست و چون پدر و مادرش را در کودکی از دست داده بود، دردم را می‌فهمید. از دواج کردیم و قول داد خوشبختم کند. اوایل همه چیز خوب بود. با وجود هوای سرد و یخ زده استکھلم خانه ما گرم و پر از محبت بود و رفت و آمد با دوستان رحیم زندگی ما را از یکنواختی بیرون آورد اما خیلی زود فهمیدم که رحیم معتاد است و قبل از اینکه بتوانم کاری کنم، بازیر کی مرا هم در دام اعتیاد کشید و اسیرم کرد. رحیم خیلی زود از من سرد شد. من به خاطر نیازم به مواد که او تأمین می‌کرد، توان اعتراض نداشتم. گاهی به سرم می‌زد که خود کشی کنم و خودم را از این زندگی ننگین برهانم، اما انگار رویا و حسام از دنیایی دیگر مرا به مانند و رهایی از دام اعتیاد تشویق می‌کردند. یک روز که طاقتم طاق شده بود به رحیم گفتم: "چرا با من این کار رو کردی و به این روزم انداختی؟" رحیم ماسک از چهره برداشت و گفت: "چون قراره از این به بعد تحت نفوذ من باشی و برای من کار کنی!"

رحیم و دوستانش در کار قاچاق تریاک بودند

طول می‌کشد و سرانجامش کجاست!

صبح زود قاچاقچی راه بلد و پردل و جرات ما را سوار قایق بزرگی کرد و بی‌معطلی زد به دل دریا. دو ساعت گذشت و من سردرد و حالت تهوع داشتم و حسام که نگرانم بود مرا به یک اتاقک تاریک داخل قایق برد و قرص مسکی به من داد تا بلکه خوابم بگیرد و اذیت نشوم. رویا اما خودش را مشغول خواندن کتاب کرده بود و من در عمق چشم‌هایش نگرانی را می‌دیدم. فقط یک ساعت خوابیدم. توی دلم آشوب بود و آرام نمی‌گرفتم.

چند لحظه بعد آسمان تیره و تاریک شد و بادهای شدید شروع به وزیدن گرفت. قایق به شدت بالا و پایین می‌رفت. همه ترسیده بودند و من در حالی که دست‌های سرد رویا را در دست گرفته بودم، زیر لب دعا می‌خواندم. حسام سعی می‌کرد من و رویا را آرام کند اما چهره‌اش پر از استرس و نگرانی بود و خودش را باخته بود.

وضعیت ما لحظه به لحظه بدتر می‌شد و بالاخره در حالی که هر سه مادست در دست هم بودیم درون طوفان فرو رفتیم و دیگر چیزی نفهمیدم. میان یک تونل تنگ و تاریک می‌دویدم و به جایی نمی‌رسیدم. حس می‌کردم سالهاست که دارم در این تونل می‌دوم و سرگردانم. چشم‌هایم را که باز کردم خنمی سفید پوش را دیدم که داشت سرم را عوض می‌کرد. فهمیدم از آن طوفان هولناک جان سالم به در برده‌ام، ولی این موضوع اصلاً خوشحالم نکرد، چون همان روز خبر دادند که گارد ساحلی جسد رویا را که به ساحل آمده پیدا کرده است. از حسام هم خبری نبود. قایق‌های نجات ساحلی من و چند نفر دیگر از سر نشینان قایق را پیدا کرده بودند اما حسام و دو نفر دیگر ناپدید شده بودند و حتی جسدشان هم پیدا نشده بود.

روزهای تاریکی و بی‌کسی من شروع شد. تصویر چشم‌های نگران رویا و حسام در آن روز سرد و طوفانی مدام جلوی چشمانم بود و زندگی را به یک کابوس بی‌پایان تبدیل کرده بود.

نمی‌توانستم بدون رویا به ایران برگردم. در یک پانسیون مانندم تا جواب اقامتم در سوئد آمد و قتها راهی شدم. در حالی قدم بر خاک سوئد گذاشتم که بیمار و وامانده از سنگینی بار از دست دادن عزیزانم برای مقابله با مشکلات راهی نداشتم. استکھلم، شهری سرد و یخ زده با خیابان‌های آرام و آدم‌هایی که نگاهشان فراتر از خودشان نمی‌رفت، جایی نبود که من خسته را پناه دهد. یک سال افسرده بودم و قرص ضد افسردگی می‌خوردم و با پول ناچیزی که از اداره مهاجرت می‌گرفتم، اموراتم را می‌گذراندم.

سال دوم بود که تکانی به خودم دادم و از آن اتاق‌های تنگ و تاریک مخصوص پناهندگان بیرون

بهار را

درخت را به نام برگ
بهار را به نام گل
ستاره را به نام نور
کوه را به نام سنگ
دل شکفته را به نام عشق
عشق را به نام درد
مرا به نام کوچکم صدا بزن
عمران صلاحی

دور باغی از وحید دانا - قائم شهر

(۱)

بر خنده رودها جلا خواهد داد
بر چهره آینه، صفا خواهد داد
مردم همه در گیر رهایی هستند
باران به پرنده‌ها غذا خواهد داد

(۲)

عاشق شد و رنج دید و پیمان نشکست
یک عمر فقط به خاطر آتش دل بست
ای دوست من از مرگت می پرسم
پاداش چنین فرشته، تنهایی هست؟

بوی بهار

هوای پنجره باز و لذت دیدار
صدات می کنم و دور می شوی انگار
به روشنایی لبخند هم... نه، ممکن نیست
چقدر مانده میان من و تو جاده تار
مرا به ماندن و رفتن که اختیاری نیست
کنار در به دری‌های من، بمان، ای یار
هنوز چشم تو با ماه می زند پهلوی
هنوز یاد تو رازی ست، رازی بی تکرار
پس از تو آینه‌های شکسته را مانم
به رهگذار تو افتاده‌ام، مرا بردار
در این هوای زمستانی ملال انگیز
پر است دست و دلم از صفای بوی بهار
شعبان کرم دخت - بابلسر

آینه تنهایی

آینه تنهایی ام، افسونگر شعر
ای زخم کهنه، زخم نو بر پیکر شعر
جادوگر شعر و غزل ای صنعت محض
ایهام و تلمیح و بدیع ای مظهر شعر
قلبت سراسر دشت گل‌های سپید است
صد سینه سرخ آورده‌ای در بستر شعر
لب‌های سرخ‌ت قاتل صد مرد جنگی ست
یک ارتش تنها به نام دلبر شعر
از واژه‌هایت می چکد خون مثل باران
بر صورت عریان من در دفتر شعر
می خندی و صدها انار سرخ ساوه
سر در گریبان می شوند از گوهر شعر
کم کم نسیمی می وزد بر موی لخت
یک کودتای مخملی دور و بر شعر
عالیجناب سنگی ام! ارباب قلبم!
گاهی نگاهی می کنی بر دفتر شعر؟
سمیرا بکه تاز - زرنده

باغم، بهارم، تو

یک عمر با یادت طی گشت شب‌هایم
حالا خودت هستی، تعبیر رویایم
جشن نگاه من، در چشم‌های تو
رقص نفس‌هایت در زلف رسوایم
دنیا چه رنگین است، کام چه شیرین است
حالا که اینجا یی، حالا که اینجا ییم
یک استکان مهتاب، یک استکان دمنوش
یک دم بیا بنشین، تعبیر رویایم
جویری نگاهم کن، انگار مجنونی
طوری صدایم کن انگار لیلایم
دیوانه‌ای در توست، زنجیری زلفم
زنجیر عشق توست خلخال بر پایم
یارم، دیارم تو، باغم، بهارم، تو
بنشین در این گلزار، ای سرو بالا ییم
ای سر نوشت من، شیرین شده از تو
دیروز و امروزم، امروز و فردایم
یک استکان دمنوش، یک آسمان مهتاب
یک عمر با من باش، عمری است تنهایی
ساغر شفیعی

بهار

بهار، از گل و می آتشی ساز
پلاس درد و غم در آتش انداز
بهار، شور شیرینم بر انگیز
شرار عشق دیرینم بر انگیز
بهار، شور عشقم بیشتر کن
مرا با عشق او شیر و شکر کن
گاهی چون جویبارم نغمه آموز
گاهی چون آذر خشم رخ برافروز
مرا چون رعد و توفان خشمگین کن
جهان از بانگ خشمم بر طنین کن
بهار، زنده مانی، زندگی بخش
به فروردین مافر خندگی بخش
هنوز اینجا جوانی دلنشین است
هنوز اینجا نفس‌ها آتشین است
مبین کاین شاخه بشکسته خشک است
چو فردا بنگری، پر بیدمشک است
مگو کاین سرزمینی شوره زار است
چو فردا در رسد، رشک بهار است
بهار، باش کاین خون گل آلود
بر آید سرخ گل چون آتش از دود
و گر خود صدخزان آرد تباهی
بهار، شاد بنشین، شاد بخرام
بده کام گل و بوستان ز گل کام
اگر خود عمر باشد، سر بر آریم
دل و جان در هوای هم گماریم
میان خون و آتش ره گشاییم
از این موج و از این توفان بر آییم
دگر بارت چو بینم، شاد بینم
سرت سبز و دلت آباد بینم
به نوروز دگر، هنگام دیدار
به آیین دگر آبی پدیدار
هوشنگ ابتهاج (سایه)

دلخوشم

دلخوشم به تو
که سطر سطر شعرهایم را
خوانده‌ای
و به درخت بالنگی که
در قضا و قدر بالیده است
و به کلماتی که هنوز زنده‌اند
دلخوشم به تو
که همچنان از من
-این مجسمه سنگی-
رو برنگردانده‌ای

محمد رضا مهدی‌زاده
بهار ۱۳۸۳

بهاران

سر زد شکوفه، آمد بهاران
شد تازه بستان، بابوی باران
خواند چه زیبا، بلبل ترانه
باهر جوانه، بر شاخساران
چون یار آمد، بالاله، سنبل
آتش به پا کرد، در روز گاران
چون سرو آمد، همراه سوسن
خندد بتفشه، در سبزه زاران
جان تازه گردید، با بوی سبزه
دلها جوان شد، با چشمه ساران
فریاد زد دل، فریاد فریاد
آمد شکوفه، آمد بهاران

محمد کریم جوهری - کرمانشاه

ماهی سرخ

از راه دور اومدی
چشمه به چشمه جو به جو
با باله‌های نازک
ماهی سرخ کوچولو
□
دلت می‌خواست بزرگ بشی
تو دریاها شنا کنی
بالا بری، پایین بیای
موجا رو جابجا کنی

□
بگو چی شد یه مرتبه
افتادی تو حوض کاشی
بشکنه دستی که می‌خواد
نو این جوری تنها باشی

□
غصه نخور نمی‌ذارم
تو حوض خونه پیر بشی
ماهی سرخ کوچولو
چرا باید اسیر بشی

ابرج قنبری

* آقای سیروان صبوری - سنندج

گاه با کلماتی چون چاه و راه قافیه می‌شود.

* آقای بهروز ملکی - زنجان

سروده‌اید:

کبوتری

از بامی برخاست

و بر شانه من نشست

اقبالم چه بلند است...

اگرچه از تثر روزمره فاصله گرفته‌اید، با این حال
باید مضامین بکر را شکار کنید و از تصاویر تازه
غافل نشوید. شما می‌توانید سپید سرای خوبی
بشوید.

* خانم روشنگر کرمانی - کرمان

بیتی از حافظ را تقطیع می‌کنیم:

آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب
است

یارب این تأثیر دولت در کدامین کوب است
وزن این بیت: "فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن" است:

آن شب قد = فاعلاتن

ری که گوین = فاعلاتن

د اهل خلوت = فاعلاتن

امشب است = فاعلاتن

یارب این تا = فاعلاتن

ثیر دولت = فاعلاتن

در کدامین = فاعلاتن

کوب است = فاعلاتن

کلمه "است" که در آخر هر دو مصراع تکرار
شده ردیف و کلمه قبل از آن یعنی امشب و
کوب قافیه نام دارد.

* خانم ریحانه سمیعی - تهران

قسمتی از سروده شما را به امید دریافت آثار
بهترتان می‌خوانیم:

در سایه تو

درختان بسیاری

می‌آرامند

و من نیز

به آرامشی ناب می‌رسم

سایه تو

از خورشید بهتر است

بوی گل سرخ

بوی گل سرخ

باغ را

بیدار کرده است

و پنجره‌ها

نگاهشان را

به رو برود دوخته‌اند

نابوی گل سرخ را ببینند

نسم صارمی - تهران

رویان چیست و چه می‌کند؟

پژوهشکده رویان و تلاشها و موفقیت‌های دانشمندان ایرانی این مرکز علمی از افتخارات این سرزمین است. برای آشنایی با فعالیت‌های این مرکز، تنی چند از تلاشگران و فعالان این مرکز را چندی پیش به دفتر مجله دعوت کرده و پای صحبت آنان نشستیم. در این گفتگو دکتر عبدالحسین شاهوردی، دکتر محمدرضا زمانیان و خانم دکتر پروانه افشاریان درباره موسسه رویان توضیح می‌دهند.



نمی‌فرستیم. در بحث ناباروری ابتدا از روش IUI یا شستشوی اسپرم و تلقیح به زن استفاده می‌کردیم. بعد پروتکل جدیدی مطرح شد به نام IVF که لقاح خارج از رحم بود... به این صورت که تخمک و اسپرم را در آزمایشگاه در مجاورت هم قرار می‌دهند و جنین را منتقل می‌کنند. البته موارد دیگری هم هست. مثلاً بیمارانی هستند که اسپرم آنان دارای کیفیت یا کمیت لازم نیست در این صورت جنین شناس یک اسپرم دارای کیفیت را انتخاب و در تخمک تزریق می‌کند. ممکن است بیمار مشکل ژنتیکی داشته باشد ولی مشکل ناباروری نداشته باشد برای حل این مشکل جنین در آزمایشگاه تشکیل و بعد یکی از سلولهای این جنین را برداشته و بعد از بررسی ژنتیکی، جنین سالم را منتقل می‌کنند. به هر حال با مباحث تخصصی خسته‌تان نکنم. خلاصه اینکه رفته رفته آزمایشگاه ژنتیک با همکاری جنین‌شناسی بسیاری از مسائل را حل کرد. بحث ناباروری با بحث سلامت جنین همراه شده و حالا به بحث پیشگیری از سرطانها انجامیده است. بسیاری در سن بلوغ یا پیش از آن دچار مشکل می‌شوند که در این موسسه مشکل را قبل از ازدواج حل می‌کنیم یعنی امروزه به بررسی شجره‌نامه افراد می‌پردازیم، بیماری‌های خانوادگی رصد می‌شود و سعی می‌شود این بیماری‌های ارثی منتقل نشود. زمانی با دیدن یک جنین بیمار، مجوز سقط می‌دادند، اما الان با تکنولوژی جدید، می‌گویند قبل از اینکه جنین را منتقل کنید، سلامت آن را مشخص کنید. علاوه بر این، اگر مردی برای یک سرطان به پرتو درمانی نیاز داشته باشد، پیش از پرتو درمانی، از سلول جنسی او نمونه ذخیره برمی‌دارند و فریز می‌کنند و در نیتروژن -۱۹۶C نگهداری می‌کنند تا او برای بقای نسل خود، دچار مشکل نشود و امیدوار باشد و تحت درمان سرطان قرار گیرد.

ممنونم از توضیحات خوبی که ارائه دادید. آقای دکتر زمانیان، جنابعالی ضمن معرفی خودتان لطفاً درباره آزمایشگاه ژنتیک

هم نتیجه نمی‌گرفتند تا اینکه در ایران نهضتی شکل گرفت برای درمان این مشکل... همانطور که می‌دانید ابتدا در یزد یک مرکز ناباروری راه‌اندازی شد و تا مدتی همه به این شهر و به این مرکز می‌رفتند و بعد ما در تهران این مرکز را راه‌اندازی کرده‌ایم که قریب ۳ دهه سابقه دارد. بد نیست بدانید که مبحث ناباروری تنها نیاز به یک تخصص ندارد. باید جمعی از متخصصان روی آن کار و تشریک مساعی کنند. از متخصص غدد گرفته تا اورولوژیست و روانپزشک و روانشناس و تغذیه و جنین‌شناسی و ژنتیک.

همه اینها باید در یک تیم مشارکت داشته باشند. همانطور که عرض کردم ابتدا کار در یزد شروع شد و ما با یزد ارتباط برقرار کردیم و در این مدت رشد خوبی کشور داشت و در حال حاضر در هر استان دو مرکز ناباروری داریم. رفته رفته بالا آمديم و رشد کردیم و توان علمی خودمان را بالا بردیم که در ابتدا به صورت کارگاهی کار می‌کردیم و حال که ۲۸ سال از آن زمان می‌گذرد بیستمین کنگره و جشنواره پژوهشگاه رویان را برگزار کردیم و حوزه عمل را گسترش دادیم. از جمله روی درمان بیماری‌های صعب‌العلاج در حال کاریم. وارد حوزه‌های همانندسازی شده‌ایم. گاه ما را با حیوانات شبیه‌سازی شده می‌شناسند. مثلاً رویانا یا حیوانات تراریخته مثل شنگول و منگول و نظایر آن. ورود به این عرصه‌ها برای این بود که ثابت کنیم می‌توان روی لبه دانش قدم برداشت و از طرف دیگر می‌خواستیم بگوییم که این دانش فواید متعددی دارد. خوشحالیم که حال دیگر رویان شناخته شده و هویت پیدا کرده. در حوزه نظری هم تلاشهای خوبی صورت گرفته. مجلات و مقالات و انتشارات علمی که در سطح سلولهای بنیادی و بحث ناباروری داشته و داریم حالا دارای اعتبار بین‌المللی است.

همین قدر بگوییم که در حال حاضر اقدامات ما با مراکز بین‌المللی ناباروری برابری می‌کند و دیگر بیماری را به خاطر فقدان تکنیکی به خارج

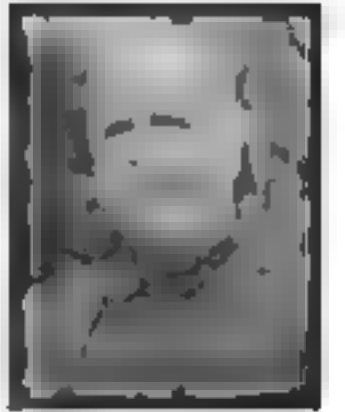
* آقای دکتر شاهوردی ضمن تشکر از شما به خاطر قبول دعوت مجله و حضورتان، ابتدا ضمن معرفی خودتان شمه‌ای درباره مرکز رویان توضیح دهید:

بسیار سپاسگزارم به خاطر فرصتی که فراهم کردید تا از مسیر این رسانه معتبر و پرسابقه گوشه‌ای از فعالیت‌های این مرکز را به اطلاع هممیهنان عزیز برسانم.

من عبدالحسین شاهوردی هستم. دارای دکترای جنین‌شناسی از دانشگاه تربیت مدرس و رئیس پژوهشگاه رویان جهاد دانشگاهی. ابتدا اجازه می‌خواهم درباره شناسنامه کلی این مرکز توضیح بدهم. بعد هم به مبحث ناباروری که موضوع مهمی است و کاری که رویان در مورد ناباروری صورت داد بپردازم. نخست جا دارد یاد می‌کنم از دکتر کاظمی آشتیانی موسس پژوهشگاه رویان که منشاء خدمات فراوانی بوده‌اند. سپس باید گفت این دانش، دانشی جدید در ایران محسوب می‌شود. اصولاً در دنیا هم چندان سابقه طولانی ندارد چرا که نخستین فرزند از این طریق در اواخر دهه ۷۰ میلادی و همزمان با انقلاب ایران در انگلستان متولد شد و خود این فرد هم صاحب فرزند شد. شاید به نظر برسد که ناباروری یک بیماری نیست اما بخصوص در فرهنگ ما از هر بیماری دیگری شاید آزاردهنده‌تر باشد. اینکه چرا بچه‌دار نمی‌شویم و اینکه جواب در و همسایه را چه بدهیم و درباره ما چه قضاوتی می‌کنند از یک طرف و اینکه هر فرد دوست دارد فرزند و یادگاری از خون خودش داشته باشد. از طرف دیگر برای هر فردی مهم است...

شاهدیم که همین مساله باعث چه اختلافات و چه جدایی‌هایی در عین عشقی که زوجین نسبت به هم داشته‌اند شده است.

به خاطر همین مردم حاضرند زندگی خود را بفروشند تا این مشکل حل شود. در گذشته‌های نه چندان دور مردم برای حل مساله به خارج از کشور می‌رفتند و کلی هزینه می‌کردند و بسیاری



همین قدر بگوییم که در حال حاضر اقدامات ما با مراکز بین المللی ناباروری برابری می کند و دیگر بیماری را به خاطر فقدان تکنیکی به خارج نمی فرستیم

استفنا از مقام معظم رهبری گرفته شد، گفتند: اما مواظب باشید، تولید قطعات یدکی منجر به تولید انسان یدکی نشود!

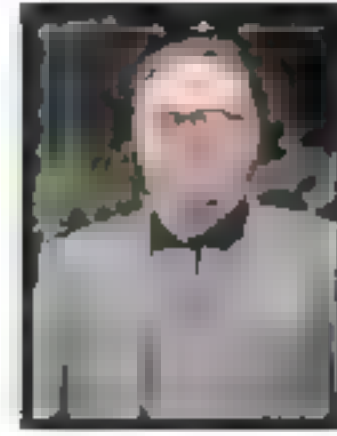
همیشه کشورها از دیرباز، حتی از دوران بوعلی سینا، اطلاعات علمی خود را مخفی نگه می داشتند، در واقع علم را به عنوان سلاح و قدرت می دانستند. در صورت ظاهر یک ابر قدرت یا دیکتاتور نمی گوید که من مخالف اخلاق هستم اما پشت قضیه، آیا امکان دارد که اسپرم یک انسان فوت شده در چند دهه پیش، برای اصلاح ژنتیک و مقاصد نظامی مثلاً تولید سربازهای تراریخته استفاده شود؟

شاهوردی- در بحث اهدا بسیاری از علما می گویند مشکلی نیست.

شاهوردی- در کشور ما آئین نامه ای برای اهدای جنین است. مثلاً ۶ جنین در آزمایشگاه می تواند وجود داشته باشد و جنینی از این ۶ جنین با رعایت اصول به زوجی که نمی توانند باروری داشته باشند، منتقل شود. در همین هم مساله وجود دارد الان جنین را به زوجی می دهند بعد طرف بعد از ۹ ماه حاملگی مدعی شده است که این فرزند من است! این موارد مسائل خیلی پیچیده ای ایجاد می کند و هر کدام سوژه خاصی دارد. مثلاً در بحث رحم اجاره ای، خانمی که رحم خود را اجاره داده است، بعد از همه مسائل بررسی ژنتیکی، با فرزند ناقص و معلول مواجه می شود که والدین آن از پذیرش فرزند منصرف می شوند! این مسائل در ساحت اخلاق بسیار پیچیده است و جای کار و بررسی دارد.

کنید به هر حال کار ما این نیست.

* آیا در کشورهای دیگر این کار را می کنند؟
زمانیان- هرگز امکان ندارد.
* در برابر کشورهای رقیب، رویان چه جایگاهی دارد؟



در تشخیص ژنتیکی و لانه گزینی، ایران کمتر از استاندارد جهانی نیست. به عنوان مثال یکی از موفقیت های مادر سال ۹۶ بود یعنی غیر از اینکه ما جنینی انتخاب کردیم که تالاسمی نداشت (چون آن زوج، بچه ای تالاسمی در ابتدا داشتند) فرزند انتخاب کردیم که از لحاظ پیوند با فرزند اولی، تطبیق داشته باشد. یعنی بچه دوم بشود. منبع یا دهنده پیوند بچه اول و این اولین بار در ایران بود که اتفاق افتاد. اتفاقاً زوج تبعه عراقی بودند که مبتلا به تالاسمی بودند.

* با تشکر از شما... خانم دکتر ببخشید که کمی دیر نوبت به شما رسید. بفرمایید

ممنونم از شما و دعوتتان. پروانه افشاریان هستم. معاون پژوهشی و فناوری رویان، تخصص من فارماکولوژی است. در ادامه سخنان دکتر زمانیان باید عرض کنم که خدمات کشورهای دیگر به بیماران، بیش از آنچه در رویان ارائه می شود نیست. همه کشورها مثل انگلستان و آمریکا، خدمات می دهند. چین بزرگترین مرکز خدمات مقابل با ناباروری را دارد حتی جمهوری آذربایجان هم مرکز ناباروری راه اندازی کرده و بسیار هم هزینه خدمات آن بالاست. اما اینجا اینطور نیست به همین خاطر ما در ایران گردشگر درمانی داریم و خیلی از شهروندان کشورهای منطقه به ایران مراجعه می کنند.



دکتر شاهوردی: در بحث ناباروری یک سری مسائل مذهبی وجود دارد. مثلاً اهل تسنن یک سری قواعد خاص دارند. یا مثلاً در کشورهای اروپایی مانند اسپانیا، موضوعاتی چون اهدای جنین و بررسی ژنتیکی انجام می شود اما در آلمان و ایتالیا محدودیت وجود دارد! و خیلی از اروپایی ها برای این موضوعات به اسپانیا مراجعه می کنند.

* به نظر می رسد بحث مذهب نیست، بلکه بیشتر فرهنگی است!

دکتر زمانیان- حتی در کشور پیشرفته ای مثل فرانسه بحث تشخیص پیش از جنین را انجام نمی دهند. چون اعتقاد دارند انتخاب و حذف سلول های هشتگانه جنین، از لحاظ اخلاقی مشکل دارد.

شاهوردی- در موضوع همانندسازی در همه ادیان، منع قانونی و محدودیت وجود دارد. در کشور خود ما هم وقتی برای سلول های بنیادی

و کارهایی که صورت می دهید بفرمایید. ضمن تشکر از شما بنده دکتر محمدرضا زمانیان هستم. متخصص ژنتیک با سابقه ۸ سال افتخار همکاری با پژوهشگاه رویان و در حال حاضر هم مسئولیت فنی آزمایشگاه ژنتیک این مرکز را به عهده دارم.

همانطور که می دانید برخی از عوامل ناباروری در آقایان و خانمها مربوط به علل ژنتیکی است، تست های تشخیص ژنتیکی کمک می کند عیوب ژنتیکی مسئول ناباروری شخص شود، یکی از کارهایی که مادر آزمایشگاه ژنتیک رویان انجام می دهیم ارائه تست های تشخیصی است. این فرایند مشخص می کند که آیا دلیل ناباروری زوجین، مساله ژنتیکی است یا خیر. برخی از بیماری های ژنتیکی شناخته شده که در ایران هم وجود دارد، مانند تالاسمی، نقش بالایی دارد. قبل از این پدر و مادرهایی که ناقل تالاسمی بودند مجبور بودند، همانگونه که گفته شد، بروند به صورت طبیعی باردار شوند و واسطه بارداری و جنین بررسی ژنتیکی شود و اگر جنین مبتلا بود، آن را سقط کنند. می دانیم که سقط جنین چه هزینه های روحی و مالی و همین طور اکراه شرعی برای خانواده ها دارد. حالا کاری که ما می توانیم برای آنها بکنیم این است که وقتی جنین در آزمایشگاه تشکیل می شود، مشخصات سلول را از نظر ژنتیکی از منظر ابتلای به تالاسمی بررسی می کنیم و جنین هایی برای انتقال به زوجین انتخاب کنیم که در واقع مبتلا به تالاسمی نیستند، در واقع اینها از بین تعدادی جنین انتخاب و جنین های سالم تشخیص داده می شوند و دیگر لازم نیست زوج ها بروند مجوز سقط بگیرند. در ضمن برخی از این زوجین، نابارور هم هستند و مجبور هستند از این مسیر حرکت کنند. کاری که در سال ۹۲ با تالاسمی شروع شد این بود که اولین بچه سالم زوجین تالاسمی در این سال به دنیا آمد. از آن موقع ما تعداد رصد بیماری های ژنتیکی را گسترش دادیم و الان دهها بیماری ژنتیکی، مثل تالاسمی، هموفیلی، ناشنوایی و ای بی (بیماری پروانه ای) را رصد می کنیم و خدمت ارائه می دهیم.

* چه اهرم های بازدارنده ای وجود دارد که این ابزار به یک ابزار لوکس و به اصطلاح لاکچری تبدیل نشود و مثلاً افرادی که تمکن مالی دارند، با مراجعه به رویان، سعی کنند کمترین خطای ژنتیکی و انتقال بیماری را در کودک خود شاهد باشند و چه بسا به صورت تبعیض آمیز با مهندسی ژنتیک، در صدد اصلاح ژنتیک فرزندان خود هم بر آیند؟

دکتر زمانیان- این برمی گردد به اخلاق علمی، نمی توان پذیرفت که فردی متمول بیاید و بگوید چون من پول دارم، برایم بهترین جنین را انتخاب

علاج در ده های ما اغلب در وجود خودمان قرار دارد

بخت



شاید وقتی دیگر



اتوبوس، آخرین میدانگاهی بندر را دور زد و همین که پشت به دریا، افتاد توی جاده، سرعت گرفت. هنوز چند دقیقه‌ای نگذشته بود که همسفر بغل دستی‌ام که مردی میانه‌سال و تقریباً همسن خودم بود، گفت: ببخشید آقا ممکن است جایتان را با من عوض کنید؟ من حالم خوش نیست و هر از گاهی احتیاج به هوای تازه دارم.

نمی‌دانم دلم برایش سوخت، یا دلیل دیگری داشت که راضی شدم جایم را به او بدهم. تشکر کرد و هنوز کاملاً جا به جا نشده بود که پرسید:

- کی به مقصد می‌رسیم؟

- فکر کنم نزدیک سحر... شاید هم سپیده‌دم. او دیگر چیزی نگفت، پشتی صندلی را تا آن جا که ممکن بود، به عقب خواباند، تکیه داد، سرش را به شیشه چسباند و چشمانش را روی هم گذاشت و من اندیشیدم:

"اگر مجبور نبودم، هرگز به این سفر طولانی و کسالت‌بار نمی‌رفتم، اما چه کنم که از داروی مخصوص بیماری‌ام، یک دانه بیشتر باقی نمانده و چون در داروخانه‌های بندر موجود نیست، ناگزیرم به سفر بروم و..."

از مدتی پیش دچار یک نوع عارضه مغزی شده بودم. بیماری با یک سردرد عادی شروع شد که بعد از چند روز شدت گرفت. اول فکر کردم ممکن است از میگردن باشد و درمان‌های خودسرانه‌ای را برای رفع سردرد میگردنی شروع کردم، اما وقتی فایده‌ای نکرد، نزد دکتر رفتم و دکتر بعد از انجام معاینات و آزمایش‌های دقیق عکسبرداری و نوار مغزی گرفتن گفت:

- این نوع سردرد مربوط به یک جور عارضه مغزی است.

بعد تنها دارویی که تجویز کرد، یک نوع کیسول آبی‌رنگ کوچک بود، که گفت باید از تهران تهیه کنم و همیشه در دسترسم باشد. چون تأثیر آن دارو، علاوه بر تسکین سردرد در پیشگیری از سکنه مغزی هم موثر است و مخصوصاً سفارش کرد: هر وقت سردرد گرفتی و احساس کردی سق دهانت خشک شده و در گوش‌هایت صدایی مثل صدای باد پیچید یا کف دسته‌ایت عرق سرد کرد و شقیقه‌هایت دچار سوزش شد، بدون معطلی یک کیسول بخور!

تا آن موقع خیلی کم دارو خورده بودم و چون برایم مصرف دارو آسان نبود، پرسیدم:

- اگر نخورم؟

خیلی صریح جواب داد: سکنه مغزی... فقط

یک درصد ممکن است اتفاقی نیفتد.

بی‌اختیار، دستم به سمت جیبم رفت، تا از بودن همان یک دانه کیسول که تنها داروی دردم بود، مطمئن شوم. وقتی قوطی دارو را لمس کردم، با اینکه می‌دانستم در آن فقط یک دانه کیسول باقی مانده، باز برای اطمینان خاطر قوطی کوچک را از جیب بیرون آوردم و تا چشمم به کیسول درون آن نیفتاد، خیالم راحت نشد.

همسفرم چشمهایش را گشود، سرش را به طرف من چرخاند، کمی شیشه اتوبوس را باز کرد و در حالی که باد خنک شامگاهی به داخل می‌وزید، پشتی صندلی را به حالت اولش برگرداند و شروع کرد به حرف زدن و اینکه برای پسرش زن گرفته، دخترش را فرستاده خانه بخت و با همسر و کوچک‌ترین فرزندش زندگی می‌کند... بعد از من پرسید: شما چند تا بچه داری؟

- من هنوز ازدواج نکردم.

شگفت‌زده شد و پرسید: چرا؟

همان چرا، مرا به گذشته‌های دور برد و یاد دختر عمویم هاجر افتادم:

"سال‌ها پیش بود... خانواده‌هایمان اولین قدم‌ها را برای ازدواج ما برداشته بودند، عشق پاک و صمیمانه‌ی بین ما وجود داشت، عشقی مثل یک چشمه‌سار زلال که هر تیرگی را از جان و روحمان می‌شست. همه حرف‌ها زده شده و حتی تاریخ عقده‌مان را مشخص کرده بودند... که موقع عبور از عرض خیابان، قربانی سرعت یک راننده بی‌احتیاط شد و وقتی او را از دست دادم، احساس کردم هیچ دختر دیگری نمی‌تواند مرا خوشبخت کند و..."

اما گفتن این حرف‌ها برای همسفرم چه فایده‌ای داشت؟ این بود که در جواب سؤالش سر بسته گفتم: خوب... بالاخره هر کسی توی

زندگی‌اش مسایلی درد!

سرش را تکان داد و گفت:

- درست می‌گویی. هر کس دردی دارد. دردهای زمانه عجیب و غریب است. مثلاً خود من... چه جوری بگویم... باید همیشه دارو بخورم. یک جور کیسول هست که این‌جا پیدا نمی‌شود... گوش‌هایم تیز شد، خاموش و حیرت‌زده، چشم به دهانش دوختم و منتظر بقیه حرفش ماندم و بی‌اختیار در دل گفتم:

- دو همدرد؟ چه اتفاق عجیبی و...

او ادامه داد: ببینید... داروهای من این است که باید همیشه همراه داشته باشم.

دست به داخل جیبش برد و یک قوطی کوچک بیرون آورد و مقابل روشنایی چراغ سقفی اتوبوس گرفت. همان دارویی بود که من هم مصرف می‌کردم. انگار قوطی را از جیب من در آورده بود. قوطی را باز کرد و یک مرتبه، حس کردم لحن کلامش عوض شد:

- واویلا... اشتباهی آورده‌ام... قوطی خالی را به جای آن که پر بود، برداشته‌ام.

باورم نمی‌شد. پاک گیج شده بودم. از یک طرف تعجب می‌کردم که چگونه تقدیر ما دو نفر همدرد را کنار هم قرار داده و از طرف دیگر حالت همسفرم، ناراحت‌م کرد. او خودباخته و دستپاچه، با پریشانی گفت:

- اگر بین راه حالم بد شود؟ اگر دهانم... اگر شقیقه‌هایم... اگر گوشم صدا بدهد و کف دستم عرق کند... اگر علایم سکنه مغزی... چه خاکی به سرم بریزم؟

درست مثل بچه‌ای مادر گم کرده پریشان‌خاطر شده بود. تأثیری نداشت که بگویم من هم همان درد و بیماری او را دارم. شاید اگر می‌گفتم، حرفم بر وحشتش می‌افزود. از آن گذشته من فقط یک

وقتی رفتی آب بیاورم، حس کردم حال من آن قدرها هم بد نیست و کپسول را نخوردم و می‌بینی که طوری هم نشد. سپس در چشمانم خیره شد و افزود: اصلاً نکند ما دچار توهم هستیم؟ کپسولی را که به او داده بودم، میان دو انگشت گرفت و ادامه داد:

- بگیرید... من احساس می‌کنم حال من خیلی خوب است و هیچ وقت مثل حالا نبوده‌ام.

پاک گیج شده بودم. یک لحظه فکر کردم که شاید من هم هرگز بیمار نبوده و هیچ وقت به دکتری مراجعه نکرده‌ام.

نزد شما باشد! بالحنی آمرانه، که انگار از ژرفای وجودش مایه می‌گرفت گفت: بگیرید.

کپسول را گرفتم و مرد که آماده شده بود برو، مکثی کرد و گفت:

- نگهش دارید... بگذارید باشد... کسی چه می‌داند شاید در شبی یا روزی دیگر... شاید یک نفر دیگر...

این را گفت و در طلوع سپیده، به راه افتاد و من، زیر لب زمزمه کردم:

- شبی یا روزی دیگر... شاید یک نفر دیگر! ... و آفتاب در کار دمیدن

رامسین کبریتی:

رفتم به "جم" اشتباه بود

رامسین کبریتی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که چند سال قبل به شبکه ماهواره ای جم پیوست و سپس از آن جدا شد درباره رفتنش و ماجرای ممنوع‌الکاری اش حرف‌های جالبی زد و ...

روزی که سری جدید سریال ستایش را می‌خواستند شروع کنند، آقای سلطانی با من تماس گرفت و از من دعوت کرد که در این سریال بازی کنم اما من گفتم که به من اجازه کار نمی‌دهند، اگر اجازه بدهند می‌آیم و بازی می‌کنم، البته کسی به من چیزی در مورد ممنوع‌الکاری نگفته بود اما خودم می‌دانم که اجازه بازی ندارم.

این بازیگر سینما اظهار داشت: فکر نمی‌کنم تا ۲ سال دیگر بتوانم به ایران برگردم، من اشتباهم را پذیرفته‌ام، نباید به شبکه جم می‌رفتم اما رفتنم و الان پذیرای این هستم که به من اجازه کار ندهند، هر انسانی خطا می‌کند و باید خطای خودش را بپذیرد؛ کپسول را به آن زمان شرایط خوبی نداشتم و مجبور شدم که به شبکه جم بروم و اشتباه کردم، به قول آقای داریوش ارجمند شاید بهتر بود با او مشورت کرده بودم اما متأسفانه این کار را نکردم و در حال حاضر هم از این اشتباه پشیمان هستم.

کبریتی اذعان داشت: الان در کانادا زندگی می‌کنم و مشغول به کار پذیرش دانشجو هستم، هیچ کاری که مربوط به بازیگری و ماهواره باشد انجام نمی‌دهم چون نمی‌خواهم دوباره حاشیه‌ای برابم پیش بیاید و منتظرم که این دوران تمام شود تا شرایط مساعد شود و بتوانم به ایران برگردم و به کارم ادامه دهم، البته اگر هم اجازه کار به من ندهند مجبورم به شغل دیگری مشغول شوم.

وی خاطر نشان کرد: دلم برای تک تک همکاران و دوستانم تنگ شده است و از تمام همکارانم جز خاطره خوش چیزی نداشته‌ام؛ در این مدت هم که کانادا هستم اکثر سریال‌های ایرانی را دنبال می‌کنم و با عشق آنها را می‌بینم. سریال هیولا، گاندو، ممنوعه و... را در این مدت دیده‌ام، کار همکارانم را می‌بینم و لذت می‌برم و دعا می‌کنم اتفاقی که برای من افتاد برای هیچکدام از آنها پیش نیاید و مجبور نشوند که تصمیم اشتباه بگیرند.

رامسین کبریتی در پایان گفت: من آدم روابط و مهمانی‌ها نبودم، به همین دلیل کم کار و کم کارتر می‌شدم. باز هم عرض می‌کنم که مجبور شدم به شبکه جم بروم اما خیلی وقت است که از رفتنم پشیمانم.



برایش آب بیاورم. وقتی برگشتم، همچنان دچار ناراحتی بود، اما آرام آرام، مثل اینکه حالش بهتر می‌شد. جرعه‌ای آب نوشید و نفس عمیقی کشید. دقایقی بعد سوار شدیم و اتوبوس به راه افتاد.

آن شب لحظات و دقایقی پر از ترس و دلهره را گذراندم. دقایقی که هر لحظه‌اش به درازی یک سال بود. سرانجام به مقصد رسیدیم و پیاده شدیم و با همسفرم در حاشیه خیابان به راه افتادیم. هوای لطافت خاصی داشت و وقتی به یک چهارراه رسیدیم، آن مرد گفت:

- خب دیگر... من باید از این طرف بروم. دست یکدیگر را فشرديم و هر کدام از طرفی رفتیم، اما هنوز چند قدم از همدیگر فاصله نگرفته بودیم که برگشت و صدایم زد. ایستادم و او به طرفم آمد: راستی... چیزی را فراموش کردم به شما بدهم.

دست به جیب برد و یک دانه کپسول آبی رنگ، همان که داروی درد هر دو نفرمان بود، بیرون آورد. حیرت زده گفتم:

- اما شما که دیشب گفتی از این دارو نداری.

- الان هم همین را می‌گویم.

- پس این کپسول؟

خندید و گفت:

- گاهی بعضی حرف‌ها و حرکات آدم را چنان بود.

نکان می‌دهد که حتی مرگ جرات نمی‌کند

به آدم نزدیک شود. کار دیشب

شما یکی از همان

حرکت‌ها

بود.

دانه کپسول از داروی مورد نیازمان را داشتیم و آن یک کپسول، فقط می‌توانست یکی از ما را آسوده خیال نگه دارد. به این جهت ترجیح دادم سکوت کنم و فقط دل‌داری‌اش دادم:

- انشاءالله طوری نمی‌شود، به مقصد که رسیدیم، تهیه می‌کنی.

دیگر چیزی نگفت، اما پیدا بود که در درونش غوغایی برپاست و... اتوبوس تاریکی شب را می‌شکافت و پیش می‌رفت.

اتوبوس جلو یک رستوران بین راهی ایستاد و مسافران بری شام خوردن پیاده شدند. همسفر و هم‌درد من نیز، پریده‌رنگ، با گام‌های لرزان پیاده شد، به زحمت راه می‌رفت، با هم پشت یک میز نشستیم و سفارش غذا دادیم. با بی‌اشتهایی چند قاشق غذا خورد و ناگهان متوجه شدم چشمانش از فرط وحشت از حدقه بیرون زد، دست مرا در دست‌هایش گرفت و بریده بریده گفت:

- صدا... صدا... صدای گوسلم می‌پیچد... دهانم خشک شده و شقیقه‌هایم...

عرق سرد کف دستش را احساس کردم. دیگر

تامل جایز نبود. فوری قوطی دارویم را از جیب

بیرون آوردم و تنها کپسول را به سوی او گرفتم.

- نمی‌فهمم... پس شما هم...

- بله. من هم همین درد را دارم.

قوطی دارو را جلو صورتم گرفتیم و ادامه

دادم: ببین، همان دارویی است که شما مصرف

می‌کنی.

قوطی خالی را روی میز گذاشتم. همسفرم

قوطی را نگاه کرد و وقتی متوجه شد همان یک

کپسول را دارم، تعجب زده گفت:

- پس خودت... خودت می‌خواهی

چکار کنی؟

- نمی‌دانم... اما الان شما

در معرض سکنه مغزی

هستی.

کپسول را به

دستش دادم

و دویدم تا

✱ از فریبانی تا بازیگری

اولویت‌م برای تحصیل، شرکت در هنرستان صدا و سیما بود که متأسفانه ظرفیت‌ها پر شده بود. در نتیجه من را به هنرستان کار و دانش معرفی کردند تا آنجا ادامه تحصیل دهم. در آن مدرسه هم فقط رشته فرش‌بافی ظرفیت خالی داشت و مجبور شدم برای ورود به رشته هنری ثبت‌نام کنم. نهایتاً به دانشگاه راه پیدا کردم و در کنارش کلاس‌های بازیگری میکائیل شهرستانی، امین تارخ و ورکشاپ‌های استاد سمندریان را گذراندم. سال ۱۳۷۷ بود که در فرهنگسراها تئاتر اجرا می‌کردم و برای نخستین بار در مجموعه تلویزیونی سیروس مقدم و مجید اوجی جلوی دوربین رفتم.

✱ عاشق سفر

من عاشق سفرم و از سفرهای طبیعت گردی

و کمپ زدن تا سفر به کشورهای دیگر را تجربه کرده‌ام. یکی از آرزوهایم این است که بتوانم کل دنیا را ببینم. ضمناً جزو قشر مرفه جامعه هم نیستم و زندگی متوسطی دارم (و خدا را شکر راضی‌ام) اما از هر فرصتی برای برنامه ریزی سفری خاطر‌هانگیز استقبال می‌کنم.

✱ عاشق کتابخوانی و فیلم دیدن

گذشته از ورزش که شاید بتوانم بگویم مهمترین تفریح زندگی‌ام محسوب می‌شود به شدت اهل کتاب و فیلم هستم. معمولاً فیلم‌های موفق در فستیوال‌های جهانی را می‌بینم و اگر هم کسی فیلمی را توصیه کند سعی می‌کنم وقت بگذارم و آن فیلم را تماشا کنم. وقتی به فیلم بینی بیفتم گاهی حتی ممکن است هر شب سه، چهار فیلم ببینم.

کتابخوانی نیز یکی از برنامه‌های همیشگی زندگی‌ام است. در نوجوانی بیشتر رمان می‌خواندم و از زمانی که بازیگری را به شکل حرفه‌ای شروع کردم، بیشتر کتاب‌های مربوط به سینما و بازیگری را می‌خوانم. در کنار اینها به کتاب‌های شعر و فلسفی نیز علاقه دارم. آخرین کتابی که خواندم "چهار اثر از فلورانس اسکاول شین" بود که بسیار مرا جذب کرد. همینطور کتاب‌های خانم ته‌مینه میلانی را هم به تازگی خوانده‌ام. کتاب "هزار و یک شب" آخرین کتابی بود که از خانم میلانی خواندم.

✱ سفر با یک کوله پشتی

اگر پول داشته باشم شاهانه سفر می‌کنم!

اگر پول کافی نداشته باشم ساده و معمولی سفر می‌کنم. نباید به خاطر اینکه فکر می‌کنیم سفر ممکن است پرهزینه باشد این لذت را از زندگی مان حذف کنیم. می‌توان با کمترین هزینه به سفر رفت و لذت برد. می‌توان با اتوبوس به دامان طبیعت رفت، پیاده روی کرد و مکان‌های زیبای کشور را کشف کرد. با یک دوربین، کمی پول و همراهی همسفران خوب می‌توانیم به سفر برویم و از این سفرهای دسته جمعی کلی خاطره قشنگ داشته باشیم. من شخصاً سفرهای گروهی، طبیعت گردی، خوابیدن در چادر و گشت و گذار با یک کوله‌پشتی را تجربه کرده‌ام و سفرهای کم هزینه را هم یاد گرفته‌ام.

به شدت دوست دارم با فرهنگ اقوام مختلف کشور خودمان و سایر کشورها آشنا شوم. در هر سفری از غذاهای مخصوص آن منطقه یا شهر استفاده می‌کنم و سعی می‌کنم تا جاذبه‌های گردشگری آن منطقه مانند مکان‌های تاریخی و زیبایی‌های طبیعت را از دست ندهم.

از ارتباط برقرار کردن با مردمی از فرهنگ‌های گوناگون لذت می‌برم و آشنایی با رسوم و آیینهای شان برایم لذت بخش است. در اغلب سفرها بعد ماجراجویی بسیار پر رنگ است و این درست همان چیزی است که با روحیه من همخوانی کامل دارد (می‌خندد).

✱ از بدل استفاده نمی‌کنم

من فکر می‌کنم ما بازیگران باید اهمیت زیادی برای ورزش قائل شویم چرا که آمادگی بدنی

تا چند سال پیش عید می‌گرفتیم!

لیلا بلوکات متولد ۴ آذر ماه سال ۱۳۶۰ در تهران، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر ایران است. او دو خواهر و یک برادر دارد. لیلا بلوکات از سال ۱۳۷۷ با تئاترهای کودک در فرهنگسرا کار خود را شروع کرد و از سال ۱۳۷۸ با بازی در مجموعه "روزهای زندگی" به کارگردانی سیروس مقدم رسماً وارد حرفه بازیگری شد. لیلا بلوکات پس از حضور موفق در مجموعه تلویزیونی "یوسف پیامبر" و بازی در نقش همسر آخناتون بیشتر دیده شد. لیلا بلوکات موسس خیریه مهر لیلا می‌باشد. او دوره خوبی را در سینما و تلویزیون طی می‌کند. انتخاب‌ها و روند حضورش در سینما و تلویزیون نشان می‌دهد در این حضور آهسته و پیوسته، حرفه‌ای در مسیر موفقیت قرار گرفته است؛ آسمان همیشه ابری نیست، سایه روشن، راز و نیاز، اخراجها، راز پنهان، زمانی برای عشقی، هشتگ خاله سوسکه، جیب‌بر خیابان جنوبی، عملیات مهد کودک، لحظه گرگ و میش، آس و پاس، دراکولا، یادها رفته و... از جمله فیلم‌ها و سریال‌هایی است که بلوکات در آن به ایفای نقش پرداخته است.



اتفاقات خوب و خوش در

سال جدید

دوست دارم اتفاقات خوب زیادی

در سال جدید برایم بیفتد؛ چه در زندگی

شخصی و چه در کار حرفه‌ای‌ام. این دعایی

است که هر سال برای خودم دارم ولی متأسفانه

هر سال دریغ از پارسال چون شرایط آن‌طوری که

باید و شاید ایجاد نمی‌شود ولی مطمئن هستم که

امسال اتفاقات خوبی برایم رخ خواهد داد.

دعایی برای سال جدید

من همیشه دعایم برای همه مردم، همه

دوستان و همه دوستانم این است که حال

روحي‌شان خوب باشد و همه را خوشحال بینم.

وقتی آدم‌ها حال‌شان خوب است و آرامش دارند

و خندان هستند، مطمئناً می‌توانند زندگی بهتری

داشته باشند. برای همه آرزوی خیر می‌کنم

و امیدوارم همه به آرامش برسند، افسردگی و

بیماری از همه دور باشد.

شرکت در کارهای خیریه و معنوی

واقعاً اگر از من بشنوید وضعیت سینما و

تلویزیون در سالی که گذشت اصلاً خوب نبود!

در این چند ساله فرصت پیدا کردم تا در کارهای

معنوی فعالیت بیشتری داشته باشم و بیش از

پیش در خدمت مردم و کمک به آنها بودم. حس

می‌کنم که این لطف خداوند بود که شامل حال

شد تا حداقل پیش خداوند روسفید بوده و از خودم

راضی باشم.

من همیشه از همان بچگی دوست داشتم،

به دیگران کمک کنم. چنین خیریه‌ای داشته

باشم و خدا را شکر پس از رسیدن به

بازیگری و به همت و کمک خانواده

و دوستانم این آرزو محقق شد.

نخست برای شروع با هشت

کودک معلول آغاز کردم. اکنون

در خیریه "مهر لیل" نزدیک به

هزار فرزند دارم که می‌توانم

آرزوهای آنها را برآورده کنم.

واقعاً دیگر آن‌قدر

وجوه ندارم و تنها

جداييست عيد

برایم همان

سعیایک

برداشتن است

ضمن اینکه

واقعاً چند سالی

است که عیدها، پوی عید

نمی‌دهند

خانواده بپردازم.

سال‌هاست عیدی نمی‌گیریم!

دیگر سال‌هاست که کسی به ما عیدی نمی‌دهد

(باخنده)! تا چند سال پیش عیدی می‌گرفتیم و

حالا دیگر چندسالی هست که باید عیدی بدهیم

ضمن اینکه زمانی که ما عیدی می‌گرفتیم واقعاً

یک اسکناس هزار تومانی هم ما را خوشحال

می‌کرد ولی در این دوره و زمانه دیگر یک تر اول

۵۰ هزار تومانی هم بابت عیدی، آدم را خوشحال

نمی‌کند.

عاشق خانواده‌ام هستم

من عاشق خانواده‌ام هستم و بسیار

خانواده‌دوستم. رابطه‌ام با اعضای خانواده‌ام بسیار

صمیمی و نزدیک است. یکی از خواهرهایم نوشا

نام دارد که ازدواج کرده است و رشته تحصیلی‌اش

مهندس برق و الکترونیک بوده و رادمان خواهرزاده

عزیزم، فرزند نوشاست. خواهر کوچکترم میترا

نام دارد که مدیریت ایرانگردی و جهانگردی

خوانده است و یک برادر هم دارم که نقشه‌کشی

صنعتی خوانده است. در خانواده‌مان من تنها کسی

هستم که کار هنری انجام می‌دهم هر چند خواهرم

میترا زمانی که ۶-۷ ساله بود در سریالی از آقای

سیروس مقدم نقش دختر خانم

افسانه بایگان را بازی کرد ولی

در کل علاقه‌ای به ادامه این

حرفه نداشت.



برای هر بازیگری ضروری است. برای بازی در نقش‌های مختلف باید سوار کاری، اسکی و... بلد باشیم. در نقش‌های تاریخی اکثر آبه سوار کاری نیاز است. همچنین در فیلم‌ها و سریال‌های اکشن بازیگران باید آمادگی جسمانی برای دویدن یا حضور در سکانس‌های پر زد و خورد را داشته باشند. من همیشه در کارهای اکشن به راحتی حضور پیدا می‌کنم و بخاطر داشتن آمادگی جسمانی تاکنون از بدل استفاده نکرده‌ام.

تفاوت عیدهای دیروز و امروز

رابطه‌ام با عید و نوروز بد نیست اما یک زمانی

که کوچکتر بودم عید حال و هوای دیگری برایم

داشت و خیلی دوست‌داشتنی بود. آن موقع از

یک ماه قبل از عید انگیزه و هیجان زیادی در من

ایجاد می‌شد؛ خرید لباس نو، عیدی، مسافرت و...

ولی آدم وقتی بزرگ‌تر می‌شود گرفتاری‌هایش

هم بیشتر می‌شود و نوع نگاهش تغییر می‌کند.

دغدغه‌های ذهنی و کاری باعث می‌شود که در

یک چشم به هم زدن روزها و ماهها سپری شود

و واقعاً دیگر آن حال و هوای دوران کودکی را

ندارد. هنوز هم دوست دارم که عید برایم همان

حال و هوای کودکی را داشته باشد ولی واقعاً دیگر

آن حس وجود ندارد و تنها جذابیت عید برایم

همان سمبلیک بودنش است ضمن اینکه واقعاً

چند سالی است که عیدها، بوی عید نمی‌دهند و

مثل سال‌های قبل نیستند!

پایبند شدید سنتها

دوست دارم در لحظه تحویل سال کنار

خانواده‌ام باشم و این اتفاق در تمام طول زندگی‌ام

افتاده است و امیدوارم که سایه آنها همیشه بالای

سرم باشد. من آدمی هستم که به سنت‌ها بسیار

پایبندم و احترام می‌گذارم. نه تنها در ایام عید

نوروز بلکه من به مناسبت‌هایی چون ایام محرم،

ماه رمضان و... نیز بسیار معتقد و متعهد هستم و

زنده نگه داشتن این سنت‌ها برایم خیلی مهم است.

عید نوروز هم که در واقع یکی از کهن‌ترین اعیاد ما

ایرانی‌هاست که سال‌ها در فرهنگ ما ریشه داشته

و اجداد ما همگی آن را زنده نگه داشته‌اند تا امروز

به دست ما رسیده است و به نظرم این وظیفه

ماست که آیین، رسوم و سنت‌های ایرانی را زنده

نگه داریم و آنها را حفظ کنیم.

فرصتی برای دید و بازدید

دوست دارم در این ایام بیشتر اعضای خانواده،

اقوام و دوستانم را ملاقات کنم. متأسفانه شرایط

زندگی ما طوری شده است که حتی اقوام درجه

یک را هم سال به سال ملاقات می‌کنیم و دیگر

صله رحم و دیدار با اقوام مانند گذشته نیست و

به همین دلیل دوست دارم از این فرصت استفاده

کنم و در ایام نوروز بیشتر به دیدن اقوام و اعضای

شادمانی از آن کسی است که همیشه در سن یک دارد باشد

زندگی

جوانان را به ورزش تشویق کنید، پول می گیرند!



اکبر مالکی از دروازه بانان نامدار و ملی پوش کشور در دهه ۵۰ است. نسل جدید اما او را به عنوان مربی و مدرس آمادگی جسمانی بخصوص با برنامه های تلویزیونی آموزشی اش می شناسد. مالکی همچنین سالهاست که در مجموعه ورزشی داودیه، کلاسهای آمادگی جسمانی ویژه ای را اداره می کند که در آن به مدیر و وزیر و وکیل جراح و تاجر و روزنامه نگار با نظم و سخت گیری خاص خودش تمرین می دهد. ظهر یک روز زمستانی دعوت ما را پذیرفت و به دفتر مجله آمد.

❖ آقای اکبر مالکی خدا را شکر. تندرست و سلامت و شاداب هستید.

— خدا را شکر، من ۷۴ سال دارم، متولد کرمانشاه هستم و شغلم دبیر بازنشسته آموزش و پرورش هست و معتقدم ورزش در جوانی روحیه و جسم انسان را می سازد و در مورد من هم همین شد و تلاشی که در جوانی کردم امروز به کارم آمده و به قول شما شادابم!

❖ یعنی شما سلامتی را به جوانان گوشزد می کنید؟ — بله، من اینها را تدریس می کنم تا مردم در جریان قرار بگیرند، البته من درباره آناتومی بدن هم مطالعات زیادی داشته ام، اما دخالتی در کار پزشکی نمی کنم چون نه تشخیص می توانم بدهم و نه درمان، ولی چیزهایی که خیلی از معلمها دنبالش نیستند را من یاد می گیرم و می گویم که خیلیها با حرکات اصلاحی می توانند بیماریها را از خود دور، آنها را کنترل و حتی درمان کنند.

❖ این روزها چطور خودتان را از نظر علمی به روز نگه می دارید؟

— من همیشه در حال یادگیری هستم و همین حالا هم اگر چیزی راجع به ورزش روز دنیا بشنوم، یادداشت برداری می کنم، تا بتوانم از آن استفاده کنم و تمام تلاشم را می کنم تا مشکلی را که دیگران تجربه اش کرده اند، تکرار نکنم.

❖ این روزها خیلی ها شما را با آموزش ورزشی در تلویزیون می شناسند.

— من جزو اولین کسانی بودم که در تلویزیون برنامه آمادگی جسمانی را شروع کردم و از انقلاب تا به امروز کلاسهایم دهها شرکت کننده علاقه مند داشته است و ۸۰ درصد شاگردان من شاغل هستند و بعد از ساعت کاری و پشت سر گذاشتن ترافیکی سنگین در کلاسها حاضر می شوند و این موضوع برای من افتخاری بزرگ و ارزشمند است.

❖ یعنی روزهای شما با این نوع تلاشها سپری می شود؟

— بله، من شبانه روز را با این عشق سر می کنم که توانایی داشته باشم و بتوانم حدود چهارصد نفر چشم انتظار کلاسهایم را بوشش و آموزش بدهم و خیلی هم برای این موضوع وقت گذاشته ام، یعنی ۲۰ سال هست که از شنبه تا پنجشنبه این کلاسها را برپا می کنم.

❖ پدر خانواده هم کسی علاقه مند کار شما هست؟

— بله، پسر من هم همین رشته را انتخاب کرده و الان حدود ۱۰

سال است که به من کمک می کند و دختر من هم دانشجوی دکترای تربیت بدنی و معلم ورزش است و او هم در ارتباط با بانوان این خدمت را انجام می دهد.

❖ مدرک آکادمیک هم دارید؟

— بنده مدرک مربیگری فیفا در فوتبال و مدرک برپایی کلاس آموزشی و ورزشی فیفا را دارم و مدتی در تیم ملی هم مربی دروازه بانها بودم و وظیفه ام به روزرسانی و سلامت و برقراری آمادگی جسمانی آنها بود.

❖ ترکیب شاگردان در کلاسهای شما چطور است؟ — از همه صنفی در کلاسهایم حضور دارند، از دانشمند و وزیر گرفته تا نجار و غیره که همگی به دلیل نیازشان به سلامتی می آیند و من به همه آنها احترام می گذارم.

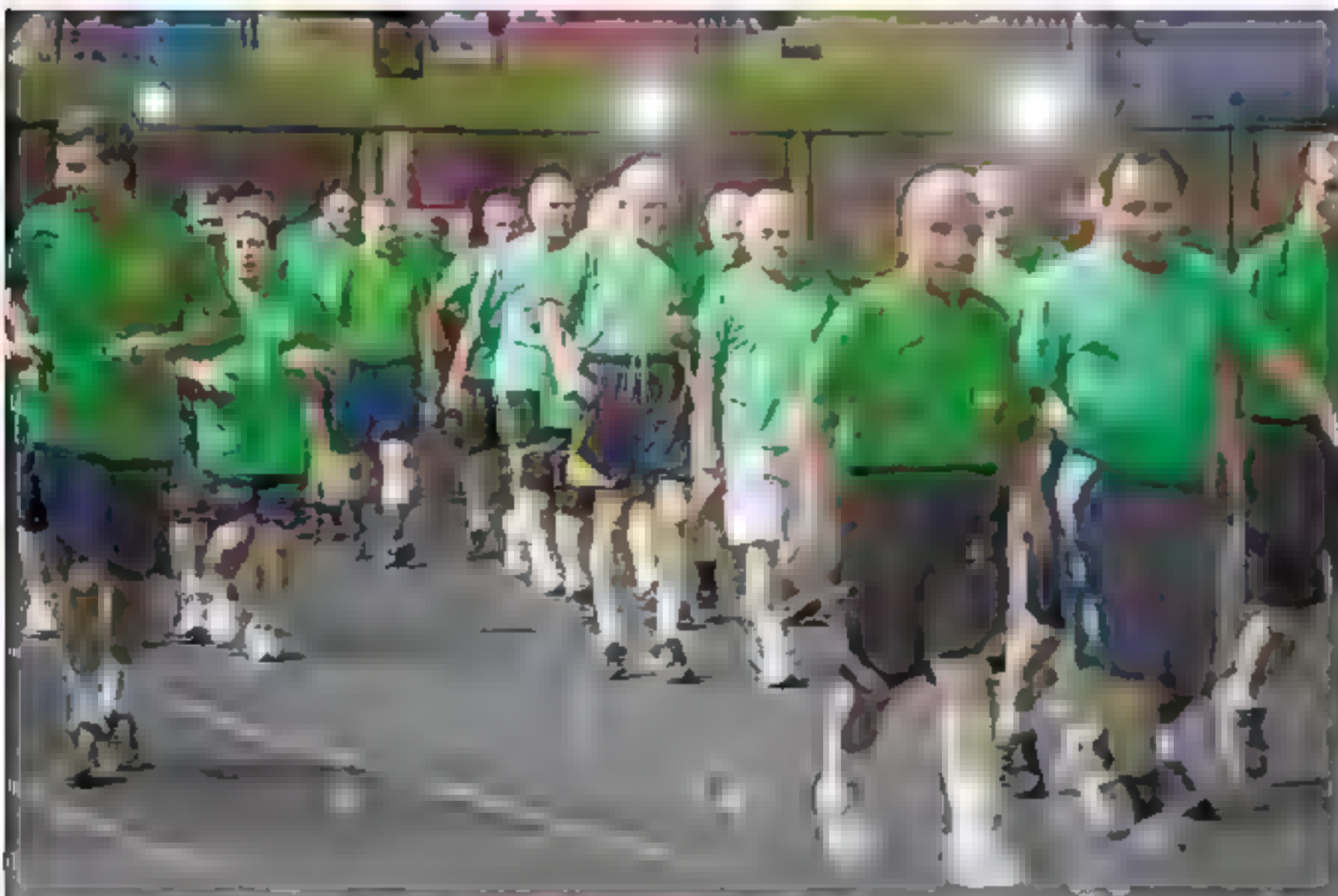
❖ چطور در کلاس نظم برقرار می کنید وقتی وزیر و وکیل در کلاس باشند به طبع زنگ خور موبایل...

— نه اشتباه می کنید! در کلاسهای من هیچکس حق ندارد گوشی موبایلش روشن باشد و فقط پزشکها از این قانون استثناء هستند، چون باید در دسترس باشند، اما دیگر مشاغل حتی معاونین وزارت اطلاعات حق روشن کردن گوشی شان را ندارند، چون اگر قرار بر فرق گذاشتن بود، امکان اداره کلاسها وجود نداشت. می توانید ببینید و ببینید، کلاسهای من حتی یک دقیقه تاخیر هم ندارد و به اصطلاح تاخیر پذیر نیست. البته من در کلاسهای تخصصی هم همین طور عمل می کردم، مثلاً آقای خرمی قهرمان کشتی آسیا شد، ولی تا امتحانش را غیبت کرد به او نمره قبولی ندادم!

❖ واکنش جوانان در ارتباط با کلاسهایتان چطور است؟

— من بارها شنیده ام که جوانان می گویند اگر ما این جمع را نداشتیم باید انرژی مان را طوری دیگر تخلیه می کردیم و این کلاسها ما را نگه داشته است و من خدا را شکر می کنم که در خدمت این افراد هستم.

❖ کلاسها ساعت خاصی دارند؟





بله، رأس هفت و ده دقیقه سوت را می زنم، ده دقیقه در پیست راه می روند و یک ربع کششی کار می کنیم، بعد دویدن را داریم، که بعضیها هفت کیلومتر می دوند و بعضیها سه کیلومتر، یعنی هر کس با شرایط خودش، بعد حرکات زمینی شروع می شود تا حدود ششصد مایچه اسکلتی فعال شوند و در پایان حدود ۵ دقیقه هم مدیتیشن داریم که خنده به لبها بر گردد و با خوشحالی به خانه بروند.

از خاطرات دوران فوتبال در دوران نوجوانی تان بگویید.

سال حدود ۱۳۳۸ در کوچه توکلی زندگی می کردیم و حدود هشت بچه محل بودیم که با توپهای پلاستیکی که آنها را داخل هم می گذاشتیم فوتبال بازی می کردیم که به آنها توپ لاک یا دولایه می گفتیم. یک روز عصر که من به همراه دوستانم در کوچه توکلی بازی می کردیم، دیدم جوانی خیلی رعنا و خوش تیپ آمد بالای سر ما و نگاهی کرد و من گفتم شما هم فوتبال بازی می کنی؟ که او گفت مرا می شناسی؟ گفتم: نه! او گفت من همایون بهزادی هستم و آنجا بود که فهمیدم جناب بهزادی تازه در آن کوچه بچه محل ما شده و بعد او به ما گفت که من در تیم کولاک بازی می کنم که زیر مجموعه تیم شاهین است و ادامه داد که شما اگر اینقدر به فوتبال علاقه مند هستید فردا عصری بیایید امجدیه تا فوتبال را جدی تر بازی کنید. بله ما از خوشحالی بال در آورده بودیم و همگی فردای آن روز به امجدیه رفتیم، جایی که زمین خاکی بود و دورش را درختهای شمشاد کاشته بودند و یک قسمت هم جایی بود که ما در آنجا تمرین فوتبال را در آنجا شروع کردیم. همان روز همایون بهزادی یای ما را به امجدیه باز کرد. حدود یک ماه آنجا بودیم و بعد او ما را سپرد به آقای ناصر عظیمی و آقای عظیمی برای اینکه تیم جوانان را برای مسابقات جمع و آماده کند شروع به انتخاب افراد تیم جوانان کرد که از بین بچه هایی که آنجا آمده بودند، فقط من انتخاب شدم و به اتفاق گروه ناصر عظیمی که همه بچه های دارالفنون بودند عضو

آن کس که متولی ورزش و بخصوص فوتبال هست ۱۰ سال تیمهای امید لیگ برتر در دسته یک و مربیهای امید را بیاورد جایگزین این تیمهایی کند که فوتبالیستهای آنها در سال صد میلیارد هزینه دارند

باشگاه جعفری شدیم و تمرین حرفه ای مان را شروع کردیم و شدیم تیم جعفری. آن روزها من ۱۷ سال داشتم و همایون بهزادی در حدود شش سال با من اختلاف سنی داشت.

برای تغییر بحث بهتر است از خاطراتان در تیم جعفری بگویید.

ما از شاهین آمدیم در تیم جعفری که تیم جوانان آن زمان بود، بعد به تیم همافتم و ده سال در آنجا توپ زدم و در سال ۱۳۴۵ رتبه قهرمان کشوری را دریافت کردیم و از آن سال به بعد من ۱۰ بازی ملی دارم، آن روزها کل باشگاههای کشور باشگاه شاهین، پاس، دژیان، شهربانی، تهران جوان، بانک ملی، راه آهن و... بودند.

چند سالی هم در هما توپ زدید؟

بله من یازده سال در همابازی کردم و بعد به دلایلی بازی را کنار گذاشتم و بعد جذب تیم سپاهان شدم و یک سال سپاهان بودم و بعد از آن آقای فکری رفت تراکتورسازی و من با همین شرایط رفتم تهران تهران جوان و بعد انقلاب شد و...

در تیم ملی جوانان هم بودید؟

بله تیم ملی جوانان آن روزها تیمهای منتخب تهران بود و ما با این تیم رفتیم قهرمانی کشور را گرفتیم و حدود سال ۱۳۵۸ فوتبال را کنار گذاشتم.

یعنی این نوع حرکت را نمی پسندید در حالی که خود شما هم همینطوری آمدید؟

قدیم خیلی با حالا فرق داشت و امروز در فوتبال دولت از جیب مردم دارد هزینه می کند و متأسفانه می بینیم که حق خیلی از جوانان ما خورده می شود، چرا کشتی گیر ما در دنیا مدال المپیک می گیرد و به او ۴۰ میلیون تومان می دهند، اما فوتبالیست ما بایک قرارداد دو میلیارد می گیرد؟! چرا باید این حق ورزشکاران را فوتبالیستها بخورند؟! البته در همین فوتبال هم تبعیض و حشتناک است.

به طور مثال بازیکنی از تیمهای محروم کشور می گفت ما حتی یک بار با هواپیما از نقطه ای به نقطه دیگر از کشور نرفتیم و همه تردهایمان با اتوبوس است و مثلاً از تهران تا شهر جم ۳ هزار کیلومتر است و ما باید این مسیر را با اتوبوس برویم و وقتی به مقصد می رسیم دیگر جان نداریم راه برویم چه رسد به فوتبال!

پیشنهاد شما برای رفع این مشکل چیست؟

من بارها گفته ام اگر واقعاً علاقه مند به ورزش

این مملکت هستید باید برای سخت افزارها هزینه کنید، اما می بینید که پولها هزینه کی روش و ویلموتس و مربیان و بازیکنان گران می شود. شما می بینید این عراق که تا ۸ سال پیش یک کشور جنگ زده بود، چطور توانست بازیکنانی را جمع کند که قهرمان جام ملتهای آسیا شوند و عربستان را با آن همه هزینه و پشتوانه از میان بردارند.

به نظر من آن کس که متولی ورزش و بخصوص فوتبال هست ۱۰ سال تیمهای امید لیگ برتر در دسته یک و مربیهای امید را بیاورد جایگزین این تیمهایی کند که فوتبالیستهای آنها در سال صد میلیارد هزینه دارند و به اصطلاح با یک صدم هزینه لیگ را راه بیندازد و در عوض پولهایی که باید به بازیکنان داده شود، به تیمها در تمام نقاط کشور زمین بدهند و بگویند این زمینها در عوض هزینه هایی است که در طول سال به بازیکنان مختلف می دهید و طی ۱۰ سال تیمها می فهمند که می توانند به جای باشگاه کمپ داشته باشند، و بعد از گذاشتن این مدت می توانیم بگوییم که ما دیگر تیم نداریم، بلکه باشگاه داریم.

خب در مسابقات چه کار کنیم؟

خیلی ساده، بعد با همین شرایط مسابقات هم انجام می شود و اگر المپیک نرفتیم و یا در آسیا هم اول نشدیم هم اتفاق خاصی نیفتاده چون همین حالا هم با این همه هزینه می بینید که همین طور هست و حداقل در این شرایط بعد از ۱۰ سال می توانیم قطب فوتبال آسیا و حتی برتر از آسیا باشیم.

فوتبال این روزهای ما را چطور می بینید؟

در کشور ما می بینید جوانان و ورزشکاران با استعداد موج می زنند، آن هم جوانانی مستعد در تمام رشته های هنری و ورزشی، اما کسی نیست که اینها را بشناسد و شکوفا کند و سال به سال می بینیم که استعدادها از بین می روند.



خاطرهای ماندگار

کلمه "خاطره" همیشه با خودش حجم وسیعی حرفهای گفته و نا گفته را به همراه دارد و حالا اگر کنار این کلمه پدر بزرگها و مادر بزرگها قرار بگیرند که لذتشان دوچندان خواهد شد، خاطراتی که با دوران کودکی و نوجوانی خیلی از ما گره خورده و گاه غرق شیرینی است، خبرگزاری ویستا به سراغ جمعی از بازیگران و هنرمندان پیشکسوت رفته و خاطراتشان را منعکس کرده که باز نشر گزیده‌ای از این مطلب را برای ایام عید شما خوانندگان عزیز مجله خالی از لطف ندیدیم.

عید و کارمند کوچولو

■ منوچهر آذری (بازیگر)

در دوران کودکی خرید یک دست کت و شلوار نواز واجبات بود، بدین منظور پدر خدایامرز ما را به باب‌همایون می‌برد چرا که لباسهایش خوش دوخت بود و ارزان. یک سال که با خرید کت و شلوار نو سر از پانمی‌شناختم و بی‌صبرانه منتظر لحظه عید دیدنی بودم، بارش سنگین برف ما را خانه‌نشین کرد تا روز هشتم فروردین که دیگر پوشیدن لباس نو لطف روزهای اولیه را نداشت. به خاطر دارم آن زمان مادر خدایامرز سفره هفت‌سین را به شکل کامل آماده می‌کرد. سفره هفت‌سین آن سالها پرملات بود اما امروز هفت‌سین نمادین و سمبلیک شده و به شکل کوچک، محدود و بسته‌بندی شده ارائه می‌شود. ذوق عیدی گرفتن و عید دیدنی جای خود را به مسافرت‌هایی برای از زیر بار دید و بازدید فرار کردن داده است. دیگ بزرگ یلو کشمن و یلو مرغ سیزده تبدیل به غذاهای آماده و کم حجم شده است و... تورم بالا رفته اما کارمند کوچولو همیشه کارمند کوچولو باقی مانده است. با هزار و یک مشکل که نمی‌گویم تالو نرود!



لباس‌هایی که اندازه‌مان نشد

■ محسن قاضی مرادی (بازیگر)

عید دوران کودکی سرشار بود از شیطنت و شادی و اما در آخر دغدغه مشق‌های ناتمام. در مدرسه کیهان امیر به تحصیل می‌کردم و مشق‌های عید نوروز تا آخرین روز تعطیلات دست‌نخورده باقی می‌ماند. شیرینی خرید لباس عید هم با چاشنی کج خلقی گشادی لباس‌ها همراه بود. کت‌ها همیشه تادم زانو بود، کفش‌ها از پادرمی آمد و دست‌ها به کمر تاوانمود کنیم شلوار راسته تنمان خریده شده. هر وقت که ضرورت گشاد بودن لباس را جویا می‌شدم، پاسخ می‌شنیدم که: "مادر جان بزرگ می‌شوی، اندازه‌ات می‌شود". اما هیچ وقت بزرگ نشدیم و سال‌های بعد نیز لباس‌هایی گشادتر به تن کردیم. یادش بخیر چقدر انتظار عید دیدنی خانواده دایی مادرم را می‌کشیدم؛ انتظار شکلات‌های راه‌راه سبز چمنی که مخصوص منطقه آنها بود. یک سال سوت مثلی شکل آکاردئونی عیدی گرفتم که همرنگ همان شکلات‌ها بود و این همرنگی آنقدر برایم خوشایند بود که آن را به دلچسب‌ترین عیدی دوران کودکی‌ام مبدل کرد.



اتفاق عجیب

■ احترام برومند (مجری)

مادرم، در یک مجمر کوچک مسی قرآنی می‌گذاشت و آینه‌ای که روی آن تخم مرغی رنگی قرار گرفته بود. ظرف سبزهای به نشانه برکت، پیاله‌ای بلور پر از نقل‌های سفید آغشته به بوی بیدمشک به نشانه حلاوت یک سال زندگی، ما خواهر و برادرها با لباس‌های نو و قلب‌های لرزان پنداری اتفاق عجیبی در شرف وقوع باشد، به دور آن سینی می‌نشستیم و گوش به رادیو... چشم به پدر و مادر و اسکناس‌های نوی لای قرآن... صدای توپ تحویل سال و بعد دعای زیبای "یا مقلب القلوب و الابصار، و... پدر و مادر ما را می‌بوسیدند و اسکناس‌های نو ۵ ریالی را به دستمان می‌دادند و بعد از آن دیگر می‌رفتیم تو حال و هوای عید دیدنی، عمو، عمه، خاله، دیدن دختر عموها، دختر خاله‌ها و پسر عمه‌ها و خوشحالی... برای دیدن فیلم‌های نورمن ویزدم و جری لوئیس که هر سال عید روی پرده سینماها بود. بهار در ذهن من این بود، به همین سادگی، با همین آرامش. اما حالا به بهار، به نوروز، به اسکناس‌های نو، به سینما و فیلم‌های نوروز جور دیگری می‌اندیشم... گرچه بهار همیشه بهار است و نوروز، هزاران سال دیگر نوروز. هر چند که امسال باید برای سلامت ماندن و بی‌استرس بودن هموطنانمان بیشتر دعا کنیم



خاصیت عید

■ بیژن بیرنگ (کارگردان)

در خانواده ما مراسم عید نوروز به شکل کامل اجرا می‌شد. مادرم علاقه بسیاری به مراسم نوروز داشت. شب عید، شب چهارشنبه‌سوری و... بوی غذای خوش عطر مختص مادر در خانه می‌پیچید، همه هر طور شده خود را به خانه می‌رساندند تا دور سفره‌ای که مادر پهن کرده بود غذای شب عید را نوش جان کنند. کوکوی گوشت، قیمه چرخ شده بالیه و زرشک، ماهی دودی، باقالی‌پلو، سبزی‌پلو و... خاصیت عید به دور هم جمع شدن و دید و بازدید و... است؛ خاطرات خوشی که تکرار نمی‌شود، اما چند سالی است که عید ما با این همه حادثه و خبرهای بد سوت و کور است.

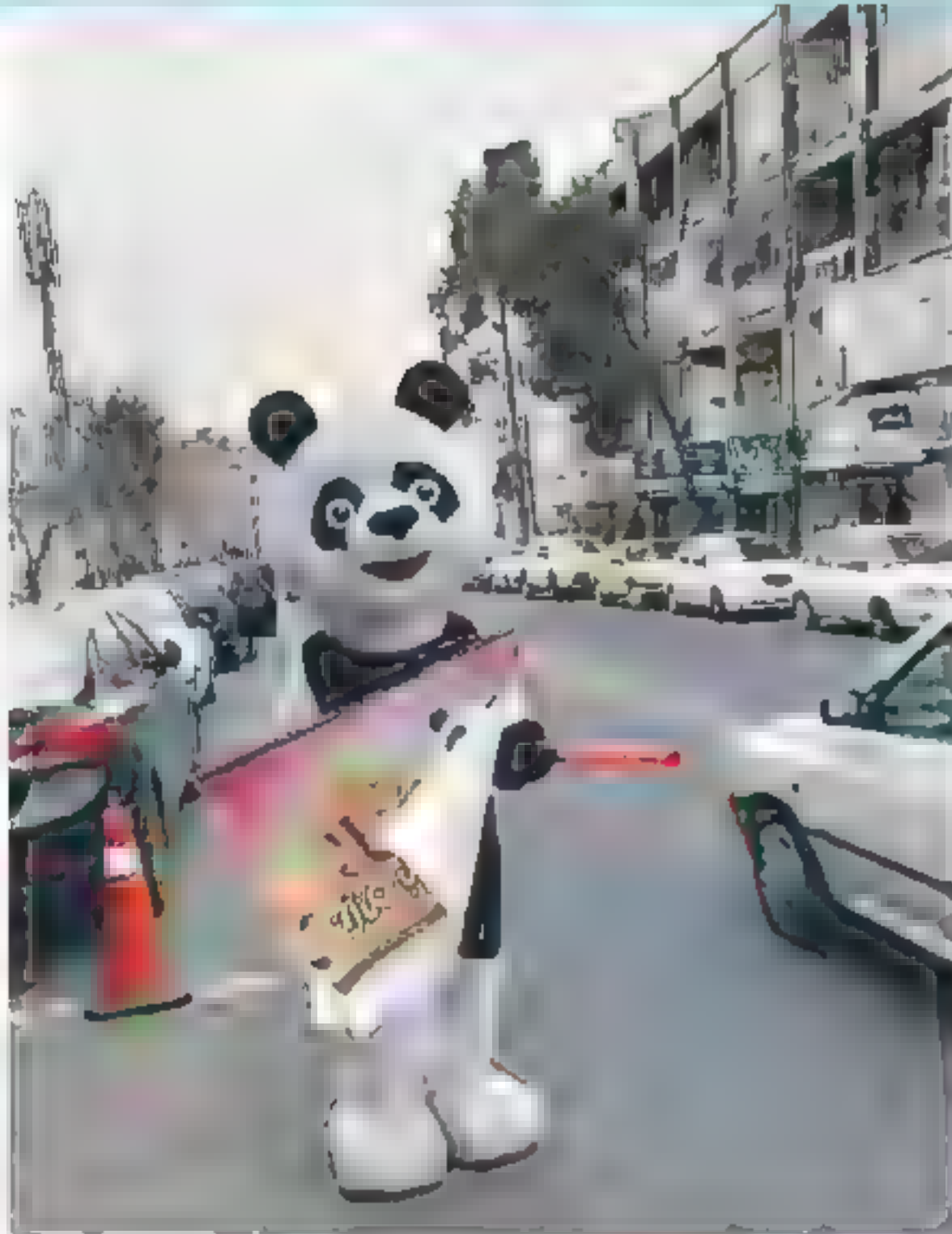


هومن ظریف

شادی، چشمانش می‌خندند و هر چند که لبهایش حرکت نمی‌کنند، دیدنش، حتی برای دقایقی، خنده‌ای بر لبانت می‌نشانند. با محمد حسین پور، قهرمان دوومیدانی سابق خراسان، پانداپوش امروز تهران، گفتگویی اختصاصی انجام دادیم تا بدانید درون این آدمک‌های خندان چه کماتی زنده می‌کنند.

باید می‌ایستادی و از پوشش فانتزی‌اش، از دهان پر لبخند پانداپوش معصوم عبور می‌کردی و چشمهای مملو از احساس تاب‌انسانی را می‌دید که ساعتها به این سو و آن سومی دود تا پیام آور لحظات شاد باشد، آن هم برای بچه‌ها! تبلیغ شادی، چیزی که این روزها سخت‌ترین کار شده ولی او ایستاده و مانند یک چراغ راهنمای

ما دیگران را تا آن زمانی که پانداپوش هدایمان را بپذیرد



مقام بیاورم برای کشورم. چه در مسابقات المپیک و چه در ماراثن جهانی. واقعیت این است که پیش از انقلاب در ماراثن جهانی مقام نداشتیم و خیلی در این رشته نیاز داریم، اما پام آسیب دید و...

* یعنی بخاطر مشکلی که برای پایت پیش آمد، در شغل دیگری مشغول به کار شدید؟
- پای من ۳ ماه پیش آسیب دید اما خیلی قبل‌تر از اینها به خاطر مشکلات مالی از ورزش دور شدم.
* چقدر با موسیقی و کتاب مانوس هستید؟
- کتاب نه، اما موسیقی، ترانه‌های بعضی از خوانندگان را گوش می‌کنم.

* حتی رباعیات خیام را هم نمی‌خوانید؟
- والا یکی دو تا رباعی حفظ هستم. مثلاً:
آن دم که مرا میزده در خاک سپارید
زیر کفنم خمره‌ای از باده گذارید

تا در سفر دوزخ از این باده بنوشم و...
بقیه‌اش را یاد نمی‌آید. اینها را هم چون از همای مستان شنیدم حفظ بودم. با گوش دادن یاد می‌گیرم نه با خواندن.

* آرزویت برای فرزندان چیست؟
- اینکه مثل ما دنبال یک لقمه نان ندوند.

* چه شغلی داشته باشند بهتر است؟
- هر شغلی که دوست دارند و از آن لذت ببرند. دوست دارم کاری که می‌کنند آنها را راضی کند، دوست داشته باشند و تفریح باشد برایشان. وقتی کاری تفریح آدم باشد، بهتر کار می‌کند و گر نه کاری که زور کی باشد، خیلی سخت است!

من ماسک را برمی‌دارم، با قضیه کنار می‌آیند. اینکه اینجا می‌ایستم به خاطر این است که خانه کودک در خیابان دید ندارد و من مردم را متوجه می‌کنم.

* یعنی جاذبه‌ای برای بزرگترها یا بچه‌ها؟
- بیشتر برای دید و جذب بزرگترها (می‌خندد) تا بچه‌ها را بیاورند. بزرگترها با من شوخی می‌کنند. حتی به من پانداپوش کونگوقار می‌گویند.

* شما هم با آنها هم کلام می‌شوید؟
- نه خیلی، چون من مجبورم به کارم برسم. توی این پوشش خیلی گرم می‌شود و کلافه‌ام. سنگین است و گردن درد می‌گیرم. کفشهایم هم سنگین است. اما خدا را شکر شبها محل خواب دارم و استراحت می‌کنم.

* اگر مسئول خانه کودک بودید چه می‌کردید تا به بچه‌ها خوش بگذرد؟

- رقص نور می‌گذاشتم، چند تا آهنگ شاد پخش می‌کردم. اینجا وسایل بازی خاصی ندارد. شهرستانها، وضعیت بازی بهتر از تهران است. فضای بازتری دارد. اینجا حداکثر ۱۰۰ متر جا دارد. در صورتی که در نیشابور، بچه‌ها آزادانه در ۴۰۰ متر فضا، آن هم به قیمت ارزان می‌دوند و لذت می‌برند.

* نیشابور که بودید آرامگاه خیام و عطار و کمال‌الملک می‌رفتید؟

- آقا، مردم گرفتارند. من چند سال که نیشابور بودم، خیام نمی‌رفتم. اینکه سر آرامگاه بروید و پول بلیت هم بدهید، چطور ممکن است؟
* بچه‌ها بیشتر با چه کسی می‌آیند؟

- بیشتر با پدر و مادر. اما من زیاد متوجه ماجرا نمی‌شوم چون حواسم هست که با ماشین‌ها تصادف نکنم!

* فکر می‌کردید روزی پانداپوش بشوید؟
- آقا من قبلاً دونده بودم. دونده دو و میدانی ۵۰۰ و ۲۰۰۰ متر ماراثن. قهرمان مسابقات سوم جوانان کشور، مقام چهارم نیروهای مسلح در دوره سربازی و ۳ بار قهرمانی سپاه در سال‌های اواخر هفتاد و نزدیک ۲۰ بار قهرمان استان خراسان در زمان نوجوانی و جوانی بودم.

* یعنی از کی می‌دویدید؟
- از سال دوم راهنمایی در مسابقات شرکت می‌کردم و می‌دویدم و الان دنبال کرایه‌خانه می‌دوم!
* حدس می‌زنم آرزوهایی در دو و میدانی داشتید؟
- بله، آرزو داشتم در مسابقات ماراثن جهانی

* سلام، خوب هستید؟ کجا استراحت می‌کنید؟
- سلام. نه استراحت کجا بود دارم میرم شهرستان، نیشابور!

* چقدر خوب، اما هنوز وسط هفته است! - بله، اما به خاطر کرونا می‌خواهم پیش بچه‌هایم باشم. قبلاً محل کارم مشهد بود و بچه‌هایم نیشابور بودند و حالا به خاطر کار آمده بودم تهران اما حالا هم که اوضاع کرونایی شده...

* در مشهد به چه کاری مشغول بودید؟
- کارم تاسیسات لوله کشی بود که از بالای چهارپایه افتادم و دیگر نتوانستم ادامه بدهم
* خب، الان که مدتی ایستاده سر پا می‌مانید، برای پای شما ضرر ندارد؟

- چاره‌ای نیست، چند دقیقه راه می‌روم و یک ربع استراحت می‌کنم اما باز بهتر است چون مجبور نیستم وزنه‌ای بلند کنم!

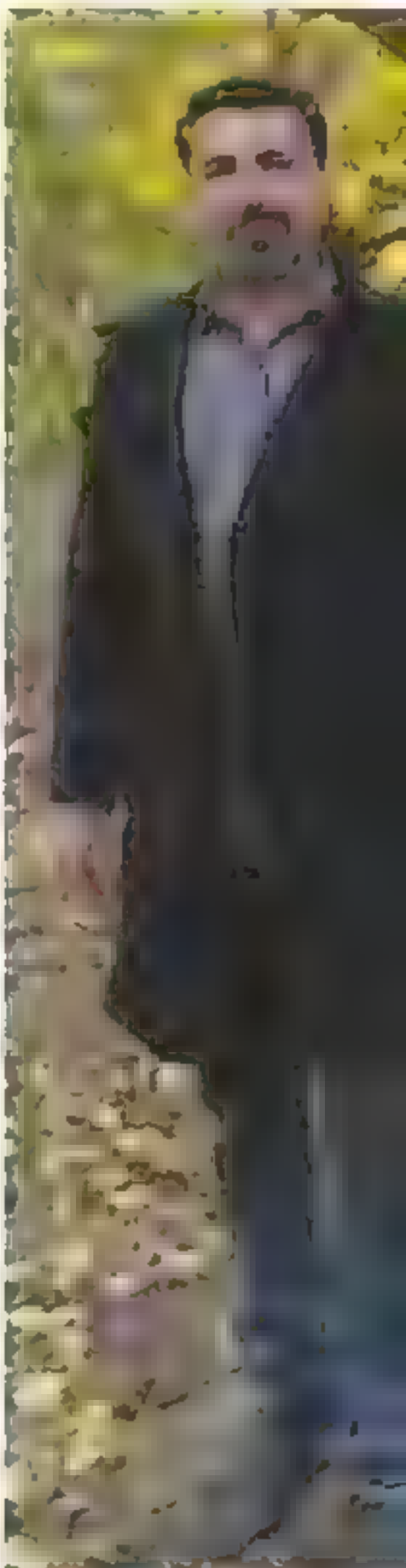
* روزی چقدر سر پا می‌ایستید؟
- چهار ساعت و نیم
* از خانواده‌تان بگویید.

- متولد ۱۳۵۷ هستم. ۳ تا فرزند دارم ۱ پسر و ۲ دختر و تحصیلاتم سیکل است و حالا دیگر فرقی برایش نمی‌کند، هر کاری می‌کنم که بچه‌هایم که در نیشابور هستند، تامین باشند. الان هم به خاطر کرونا می‌روم پیش بچه‌هایم باشم.

* خرجی شب عید را چه می‌کنید؟
- خدا بزرگ است.

* بیمه دارید؟
- بیمه ندارم. در آمد ماهیانه‌ام از این پانداپوش جلوی خانه کودک ماهی ۲ میلیون تومان است. خدا خیر بدهد به برادر خانم که کار هنری می‌کند و مرا به اینجا معرفی کرد!

* جلوی خانه کودک که می‌ایستید، چقدر بچه‌ها با شما راحت هستند؟ یعنی دنبال چشمهای شما نمی‌گردند؟
- ۵۰ درصد بچه‌ها از پاندا می‌ترسند. بعد که جلو می‌آیند و



همسایه‌های مردم آزار



محب

چند سال پیش، وقتی مرحوم ابوی به رحمت خدا رفت، با وجودی که آدم دهن‌لقی هستم و به‌طور معمول عادی‌ترین خبرها را یک کلاغ، چهل کلاغ می‌کم و با کلی شاخ و برگ اضافی تحویل خلائق می‌دهم، با خواهر و برادرها توافق کردیم آن خبر جایی درز نکند و فقط منسوبان درجه یک در جریانش قرار بگیرند. به این جهت، مراسم خاکسپاری و فاتحه‌خوانی هم بسیار محرمانه برگزار شد.

حدس می‌زنم الان با خودتان می‌گویید دلیلش ناخن خشکی بوده تا پولی برای هزینه‌های تشییع، تدفین و ترحیم هزینه نشود، و گرنه وقتی بزرگ خانواده‌ای فوت کند، برای تجلیل از او مراسم ترحیم متعددی برگزار می‌شود و ضمن آنکه سخنرانان از فضایل و سجایای متوفی داد سخن می‌دهند، همسر و دخترهایش ضجه می‌زنند تا ثابت کنند تحمل فراق را ندارند.

البته، خانم والده با تمام بدقلقی‌هایی که در طول زندگی مشترک با مرحوم پدرمان داشت، تمام ضوابط و مقررات مربوط به شوهرمردگی را در حضور اولاد رعایت کرد، اما از آن‌جا که نه دلش از مرحوم شوهر راضی نبود، آن پیشهاد عجیب را داد و ما هم به ناچار پذیرفتیم.

مرحوم ابوی در سال‌های اولیه زندگی مشترک و قبل از بچه‌دار شدن، گویا برای فرار از بدخلقی‌ها و نامهربانی‌های مادرمان، هوس تجدید فراش به سرش زده و پنهان از او، همسر دیگری اختیار کرده و به قول معروف هوو سرش آورده بود.

طبعاً، من و سایر خواهر و برادرها، سال‌هایی را که خانم والده حرفش را می‌زد، ندیده و فقط از زبان خودش شنیده بودیم:

«از آن‌جا که افتاب زیر بادیه نمی‌ماند، ماجرای زن گرفتن پدرتان روشد و من وقتی فهمیدم چه اتفاقی افتاده، زمین و زمان را طوری به هم دوختم که از شکر خوردن خودش پشیمان شد، آن ضعیفه را طلاق داد و برگشت سر خانه و زندگی خودش.»

مادرمان این حکایت را تا وقتی ابوی زنده بود، حداقل هزار بار گفته بود و همیشه هم تصور می‌کرد پدرمان از آن زن، فرزند یا فرزندان دارد که از ما مخفی کرده و به همین دلیل وقتی شوهرش مرحوم شد، توطئه پنهان‌کاری را به این جهت طراحی کرد تا وراثت احتمالی، که از نظر او غیرقانونی بودند! بویی از قضیه نبرند و موقع تقسیم ارثیه، شریک‌المال فرزندان دلبندش

مزاحمت‌هایمان برای همدیگر حالت استمرار به خودش گرفت و مرتب شگردهای مردم‌آزاری جدیدی ابداع می‌کردیم، یواش‌یواش کار به مرحله خصومت رسید و جالب اینکه در تمام طول چند سالی که جنگ و جدل ادامه داشت، حتی یک‌بار چشممان به چشم همدیگر نیفتاد تا شاید حیا کنیم. هم من و هم او، آدم‌های گرفتاری بودیم که صبح کله سحر صبحانه خورده یا نخورده از خانه بیرون می‌رفتیم و موقع بوق سگ، وقتی تمام سکنه مجتمع در خانه خودشان بودند، بر می‌گشتیم و عملیات آزار همدیگر را از داخل بیت خودمان عملیاتی می‌کردیم.

واقعا مسلمان نشنود، کافر نبیند که در مدت سه چهار سال، چه مشکلاتی برای هم ایجاد کردیم و چه بابایی از همدیگر در آوردیم.

از ینکه می‌بینید بابت همسایه‌آزاریهام شرم‌منده نیستم و تازه به آن افتخار هم می‌کنم، گناهِش را به حساب یعقوب بنویسید. و گرنه، من تا قبل از سکونت در آن مجتمع، آزارم حتی به یک مورچه هم نرسیده بود.

الغرض، اگر اوایل خانه‌دار شدن، روزی چند بار برای ابوی فاتحه می‌خواندم، که از قبل او خانه‌دار شده‌ام، به نسبت شدت گرفتن خصومت‌ها ناچار شدم به تعداد فاتحه‌ها بیفزایم. چون مطمئن بودم با هر کدام از عملیات ایدایی تک یا پاتک، صدتاجد و بیراه‌نثار روح ابوی محترم می‌شود.

آخرین باری که دست به اقدام خصمانه علیه همدیگر زدیم، همین دو سه ماه پیش بود. یک روز

نشوند. به همین دلیل، به دستور وی، امور مربوط به حصر وراثت با سه سوت انجام شد و قبل از اینکه سروکله وراثت غیرقانونی پیدا شود و ادعای ارث کنند، دارایی پدرم بین وراثت قانونی او تقسیم شد و همه‌مان بعد از تقسیم ارثیه، کلی خانم والده را دعا کردیم. چون بر اساس ترند او و به دلیل محدودیت تعداد وراثت، هر کدام از ما مبلغ قابل توجهی گیرمان آمد و من موفق شدم با سهم خودم آپارتمانی در یک مجتمع بخرم و عیال و اولاد از شر اجاره‌نشینی خلاص شوند. آپارتمانی که خریدیم، از همه نظر خوب و کاملاً متناسب با نیازهای من، عیال و اولاد مشترکمان بود، فقط یک عیب و ایراد داشت و آن، همسایگی با آقا یعقوب بود.

یعقوب و خانواده‌اش همسایه دیوار به دیوار آپارتمان ما بودند. یعقوب، از همان روزی که همسایه‌اش شدیم بنای ناسازگاری با ما را گذاشت و همان اولین روزهای صاحبخانه شدن حدس زدیم مالک قبلی هم برای فرار از دست او حاضر شده آپارتمان به آن خوبی را به چنان قیمتی بفروشد.

اگر دلتان می‌خواهد در جریان شمه‌ای از آزار و اذیت‌های او باشید، مرا ببخشید که نمی‌توانم نظر‌تان را تأمین کنم، چون بسیاری از اقدامات ایدایی او جنبه بدآموزی دارد و می‌ترسم اگر بنویسم، بعضی‌ها یاد بگیرند و از آن‌ها برای اذیت همسایه‌شان استفاده کنند. فقط همین قدر عرض می‌کنم که تداوم مزاحمت همسایه‌موصوف موجب شد تا من هم به فکر برنامه‌ریزی‌های تدافعی بیفتم و برای ادب کردن او توطئه‌هایی بچینم و چون

کردم. چون یعقوب که یک ذره شرم و حیا در چشمانش نیست از من به اتهام اینکه قصد ارباب وی و خانواده اش را داشته‌ام به کلاتری شکایت کرده بود و سر و کارم به کلاتری افتاد.

در کلاتری هر چه افسر نگهبان نصیحتان کرد و خواست تا روی همدیگر را ببوسیم و دیگر کاری به کار همدیگر نداشته باشیم، هیچ کدام زیر بار نرفتیم و سعی کردیم خودمان را محق نشان بدهیم. در نتیجه افسر نگهبان که انگار در طول سال‌های خدمتش به موجودات لجبازی مثل ما برنخورده بود، گفت:

- چاره‌ای ندارم جز اینکه پرونده تشکیل بدهم و فردا صبح شما را به دادسرا بفرستم.

بعد صفحه‌ای کاغذ از کشوی میزش بیرون آورد و خطاب به یعقوب گفت: اسم؟

- یعقوب فرزند اسحاق!

- و شما؟

- یحیی پسر اسحاق!

قلمش را روی میز گذاشت، با تعجب سر تا پایمان را برانداز کرد و گفت:

- شما دو نفر برادر هستید و این جوری چنگ و دندان به همدیگر نشان می‌دهید؟

یعقوب گفت:

- خدا نکند من برادر این عتیقه باشم!

من به حرف افسر نگهبان جوابی ندادم، اما یاد حرف‌های مادرم و ازدواج دوم مرحوم ابوی افتادم و توی دلم گفتم:

- خدا مادرم را حفظ کند. نمی‌دانم چه جوری احتمال داده بود این یعقوب آدم ضایعی است و مایل نبود از دارایی‌های پدرش ارث ببرد!

پاورچین پاورچین به سمت آپارتمان یعقوب رفتم تا ترفقه را بین در نیمه‌باز آن جاسازی کنم. غافل از اینکه یعقوب در همان لحظه از لای درز در زاغ سیاهم رو چوب می‌زده

یا یکی از اعضای خانواده اش در را ببندند، ترفقه با صدای مهیبی منفجر می‌شود و از ترس و وحشت یعقوب و اعضای خانواده اش کیف می‌کنم.

بالاخره، سختکوشی‌هایم نتیجه داد و فرصتی که انتظارش را داشتم، فراهم شد و پاورچین پاورچین به سمت آپارتمان یعقوب رفتم تا ترفقه را بین در نیمه‌باز آن جاسازی کنم. غافل از اینکه یعقوب در همان لحظه از لای درز در زاغ سیاهم رو چوب می‌زده. من بی‌خبر از این که دو تا چشم تیزبین بر رفتار و حرکاتم نظارت دارد، روی زمین نشستم و ترفقه را با احتیاط بین در و چهارچوب گذاشتم و خواستم از جایم بلند شوم که ناگهان دستی قوی از لای در بیرون آمد و منج دستم را چسبید و متعاقب آن موجود قلشنی را در برابر خودم دیدم که بعداً فهمیدم همان یعقوب موصوف است. هر کس دیگری جای من بود، اگر زهره شیرهم داشت، از چنان غافلگیر شدنی، اگر قبض روح نمی‌شد، حداقل غش می‌کرد، اما من چون پیله همه چیز را به تنم مالیده بودم و برای انتقام گرفتن از یعقوب آمادگی برخورد با هر حادثه‌ای را داشتم، گفتم: -----

دروغ چرا؟ اصلاً چیزی نگفتم. یواشکی نگاهم را از نگاهش دزدیدم و نرم نرمک دستم را از میان دستش بیرون کشیدم و مثل موش به داخل آپارتمان خود خزیدم و برخلاف همیشه که توطئه‌هایم را با آب و تاب برای مادر بچه‌ها شرح می‌دادم، چیزی به روی خودم نیاوردم و در عوض سعی کردم اقدام متقابل یعقوب را حدس بزنم و برای خنثی کردن آن چاره‌ای بیندیشم،

اما وقتی یکی دو روز گذشت و از جانب او خبری نشد، باورم شد که چون سببه مرا پرزور دیده، جا زده و غائله خاتمه. مأموریت‌هایش پس از اینکه به یک نیروگاه در خاک عراق حمله کرد، با حمله یافته، اما سه جت عراقی مواجه شد که توانست یکی از آنها را سرنگون کند و در حالی که در شتبا تعقیب دومی بود، خودش از پشت مورد اصابت قرار گرفت و از هواپیما بیرون پرید. مبارزان کرد عراقی به او پناه دادند و او را به خاک ایران فرستادند. فیلم معروف عقاب‌ها از ماجرای نجات او به وسیله کردهای عراق ساخته شد که ۲۰ درصد جمعیت آن زمان ایران برای تماشای آن به سینماها رفتند. وی هم اکنون در ۷۳ سالگی در یک فروشگاه زنجیره‌ای در آلمان کار می‌کند.

جمعه، وقتی برای خرید مایحتاج خانه قصد خروج از مجتمع را داشتم، دیدم یک دسته قبض برق پشت در ورودی ریخته است. به‌طور معمول، وقتی قبض آب و برق یا گاز و تلفن می‌رسید و مأموران مربوطه آنها را از لای درز در به داخل می‌انداختند، سرایدار مجتمع آنها را می‌برد و لای درز هر کدام از آپارتمان‌هایی گذاشت و در نتیجه، مالک یا مستاجر هر کدام از واحدها صورتحساب مربوط به خودش را دریافت می‌کرد.

آن روز، با دیدن قبض‌های برق، شیطان توی جلد من رفت، چشمانم برق زد و فی‌الغور توطئه جدیدی طراحی کردم. قبض‌ها را از روی زمین برداشتم و نگاهی به ارقام مختلف آنها انداختم و گران‌ترین قبض را، همراه با قبض مربوط به یعقوب برداشتم، توی جیبم گذاشتم و وقتی از خرید برگشتم، با سرعت قبض برق گران را لای درز در آپارتمان یعقوب گذاشتم.

ظاهر آ، یعقوب، بدون آنکه به مشخصات گیرنده قبض نگاه کند، آن را پرداخته بود، اما چون قبض خودش در جیب من مانده و پرداخت نشده بود، برق خانه او را قطع کردند و بیچاره با تمام گرفتاری‌هایی که داشت، مجبور شد یک روز از کار و زندگی‌اش بزند و دنبال وصل مجدد برق برود. او که به زعم خودش قبض برق را پرداخته بود، در اداره برق وقتی متوجه شد قبض شخص دیگری را پرداخته، فهمید آن آتش از گور من برخاسته، دفعه بعد آن قدر انتظار کشید تا قبض‌های برق رسید و برای آن که مقابله به مثل کرده باشد، گران‌ترین قبض را به داخل آپارتمان من انداخت. غافل از این که من به اندازه خودش ساده لوح نیستم و وقتی صورتحساب به دستم برسد، اول مشخصات گیرنده اش را می‌خوانم و چنانچه مربوط به من نباشد، از پرداختش اجتناب می‌کنم.

من آن صورتحساب را نپرداختم و لای در آپارتمان صاحبش گذاشتم تا بر دارد و ببر داند، اما قبض برق خانه خودم را که در جیب یعقوب بود، نتوانستم ببر دازم و در نتیجه ماه بعد، برق خانه مرا قطع کردند. که چون از قدیم گفته‌اند آنچه عوض دارد گله ندارد، در برابر آن اقدام همسایه شرور و اکنش حادی نشان ندادم و در پرتو نور شاعرانه شمع که آن شب زینت‌افزای خانه‌ام شده بود، مشغول طراحی توطئه تازه‌ای شدم و فکر کاملاً بکر و بی‌سابقه‌ای به ذهنم رسید و شب بعد با یک فقره ترفقه، از آن ترفقه‌هایی که بر اثر فشار یا ضربه می‌ترکد و صدای مهیبی دارد، به خانه برگشتم و دو سه شب پیایی کشیک کشیدم تا فرصت مناسبی گیر بیاورم و وقتی در آپارتمان یعقوب باز است، آنرا لای در بگذارم و با خودم حساب کردم وقتی یعقوب

یک زن خوب

خلبان یدالله شریفی راد... او خلبان جنگنده اف-۵ نیروی هوایی در جنگ ایران و عراق و دیپلمات پیشین ایران شد که چون سببه مرا است. رکوردهای او، وی را یکی از موفق‌ترین خلبانان جنگنده اف-۵ پرزور دیده، جا زده در جنگ ایران و عراق در نبردهای هوایی کرده است. شریفی راد در یکی از و غائله خاتمه مأموریت‌هایش پس از اینکه به یک نیروگاه در خاک عراق حمله کرد، با حمله یافته، اما سه جت عراقی مواجه شد که توانست یکی از آنها را سرنگون کند و در حالی که در شتبا تعقیب دومی بود، خودش از پشت مورد اصابت قرار گرفت و از هواپیما بیرون پرید. مبارزان کرد عراقی به او پناه دادند و او را به خاک ایران فرستادند. فیلم معروف عقاب‌ها از

ماجرای نجات او به وسیله

کردهای عراق ساخته شد

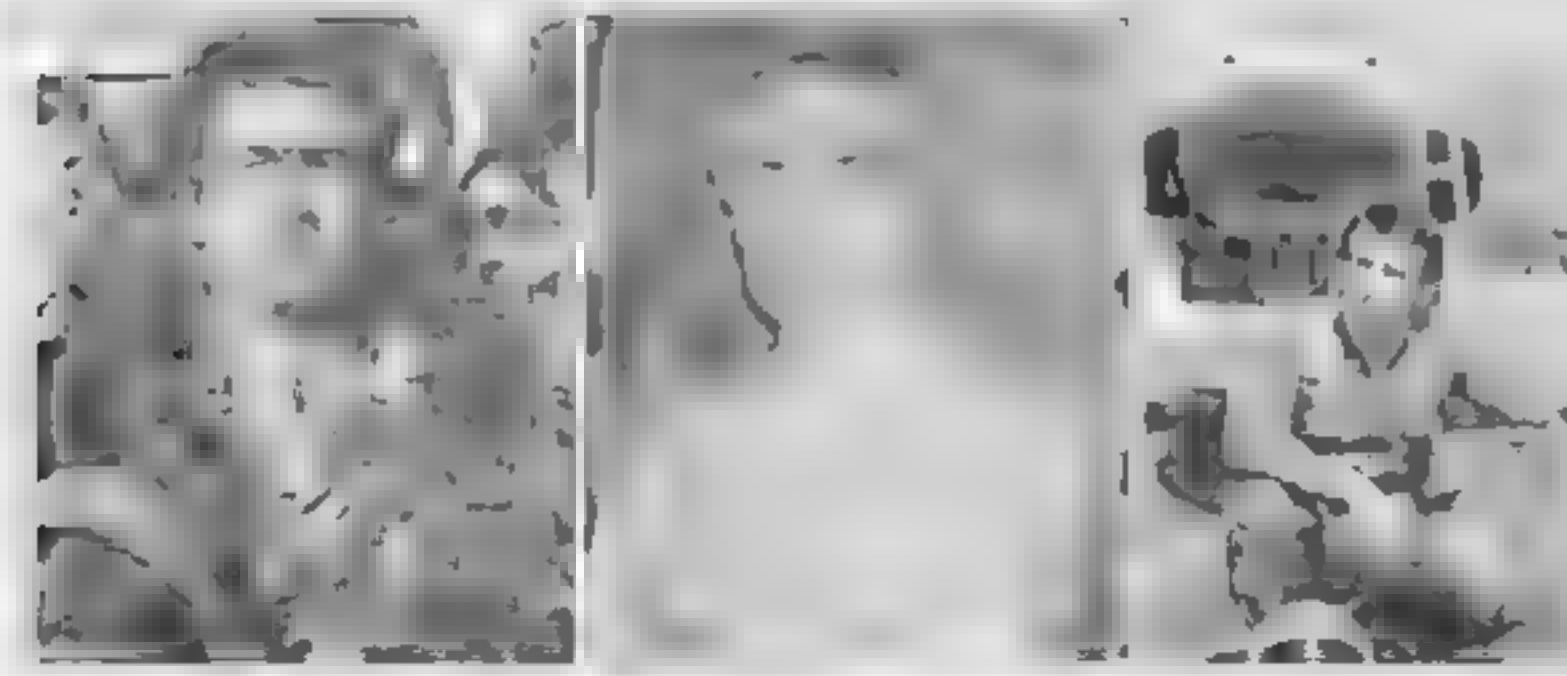
که ۲۰ درصد جمعیت آن

زمان ایران برای تماشای آن

به سینماها رفتند. وی هم اکنون

در ۷۳ سالگی در یک فروشگاه

زنجیره‌ای در آلمان کار می‌کند.



می خواهیم به آنها پیر پرواز بدهم

حالا مصطفی شده یک حاجی بانای دیگر و اجازه نمی دهند کسی خانه اش را عوض کند و با از مادر رتبه ند

سه ماه بعد از عقد مصطفی را برای اولین بار دیدم. درست وقتی که سه روز مانده بود به عروسی و خانه بر بود از دیگ های بزرگ و گودال هایی که پر از چوب و ذغال بود... با سلام و صلوات مرا راهی مشهد کردند. پدرم بتول خانم را هم همراه من فرستاد تا چند ماه اول زندگی ام احساس تنهایی نکنم.

زندگی در خانه پدری مصطفی راه رسم خودش را داشت. من عروس اول خانه بودم. یک اتاق هشت دری را برایم رنگ زده و جهیزیه ام را در آن چیده بودند و زندگی ام را باید از همان جا شروع می کردم. مادر مصطفی زن مهربان و آرامی بود و برخلاف خانه ما هیچ کس از دیگری در آن خانه بدگویی نمی کرد. عمه بیوه مصطفی با دو دخترش هم در همان خانه زندگی می کرد. من از یک خانه قدیمی و یک خانواده سنتی به یک خانه قدیمی تر

وقتی خبر دادند برادر بتول خانم یعنی همسر اول پدرم از مشهد دارد می آید همه می دانستند قرار است به خواستگاری من بیایند. مادر گفت خودم را آتش می زنم اگر این دختر را بفرستی مشهد. پدرم قلیانش را دود می کرد و سر از روزنامه اش بر نمی داشت و انگار نه انگار مادر دارد مثل ذغال قلیان می سوزد و سرخ شده است.

می دانستم خانواده بتول خانم بسیار ثروتمند هستند. مادر بزرگم توی گوش مادرم می خواند که دم نزنند. می گفت جای بد که نمی رود کنار امام رضا است. ما هم اینطوری هر وقت دلمان بخواهد می توانیم برویم زیارت. مادر اما گوشش بدهکار نبود. بالاخره آمدند خواستگاری و وقتی با شرط و شروط های پدرم موافقت کردند مرا صدا زدند تا جای ببرم. مادر بغض کرده گوشه ای نشسته بود و بتول خانم دل داری اش می داد که هر وقت خواست می تواند برود مشهد و مرا ببیند.

خلاصه اینکه داماد را ندیده بودم که حلقه نامزدی رابه دستم کردند و یک قواره پارچه روی سرم انداختند و کل زدند و نقل ریختند. داماد خدمت سربازی بود. فقط یک عکس نار از او به من نشان دادند. بتول خانم چنان از برادر زاده اش تعریف می کرد که انگار شازده قاجار به خواستگاری ام آمده بود. بله من در سال ۱۳۳۵ به عقد مصطفی در آمدم.

خواهرم پری رابه یکی از بازاریهای قم شوهر داده بودند. مادرم می گفت این یکی دخترم رابه راه دور شوهر نمی دهم. آن موقع ها تهران تا قم هم راه دور به حساب می آمد.

هرچند پری زندگی خوب و راحتی داشت ولی مادر همیشه جوری در مورد او حرف می زد که انگار در غربت دارد شکنجه می شود. پدرم را نمی بخشید که با این وصلت موافقت کرده بود. اما پدرم مرد عبوس و قاطعی بود. سه همسر داشت که هر سه آنها در یک حیاط زندگی می کردند. همسر اولش بتول خانم هیچ وقت بچه دار نشد. همسر دومش مادرم بود که همیشه غر می زد و نق هایش تمامی نداشت و می گفتند برای ادب کردن او بود که حاجی رفت زن سوم را هم به این خانه آورد. همسر سوم پدرم، کم سن و سال، ساکت و کم حرف و بی ادعا بود. مادر بزرگم می گفت وقتی کس و کار درست و حسابی نداشته باشی زبانت بسته است.

من اما همسر سوم پدرم را خیلی دوست داشتم. با من خیلی مهربان بود و وقتی مادرم خانه نبود با بچه هایش بازی می کردم.

مادر آنقدر سر موضوع ازدواج پری غر زده بود که همه شک نداشتند که پدرم محال است مرا به راه دور شوهر بدهد. اما این طور نشد.

تازه فهمیدم زندگی زیباست

زندگی ما برای خیلی ها یک معیشت برای بستگان نزدیکان یک درآمد و برای خود ما یک میدان مبارزه

وقت ها خساست به خرج می داد تا من هم دستی در جیب کنم. جنگ شروع شد. ماشینمان خیلی قدیمی شده بود ولی آن را عوض نمی کردیم چون به توافق نمی رسیدیم کی باید پول ماشین جدید را بدهد. من ترجیح می دادم با آژانس و تاکسی به این طرف و آن طرف بروم ولی برای ماشین خرج نکنم.

بچه ها داشتند بزرگ می شدند. کامپیوتر می خواستند. به کلاس های مختلف می رفتند و بیچاره ها برای هر درخواستشان باید التماس من و پدرشان را می کردند. یک وقت هایی به توافق های مقطعی می رسیدیم. مثلاً سعید پول مدرسه های غیر انتفاعی بچه ها را می داد و من هم پول کلاس های ورزشی و کمک درسی را پرداخت می کردم. ولی زندگی رو به فرسایش بود. هیچ چیز جدیدی برای خانه نمی خریدیم در حالی که

هر دو کارمندهای ساده بانک بودیم. صبح به صبح این دو بچه را با خودمان به این مهد کودک و آن مهد کودک می بردیم و بعد از ظهرها هم خسته به خانه بر می گشتیم و تا یک غذایی درست می کردم و دستی به خانه می کشیدم می شد شب و نمی فهمیدم از فرط خستگی چطور خوابم می برد. ولی حیف که حتی آن موقع ها هم نمی دانستم چقدر خوشبختم. تا این که پیشرفت های من و سعید نمودار شد. او رییس بانک شد. من رییس حسابداری یک شرکت نساجی شدم. در آمدمان که بالا رفت نمی دانم چرا با هم غریبه شدیم. پول من و پول او به میان آمد. هر کدام از ما انتظار داشتیم آن یکی بیشتر دست توی جیب بکند. سعید می گفت هزینه های زندگی را تسویه و من در عوض پول جمع می کنم تا خانه بخریم. خانه که خریدیم همه چیز شد به اسم او و من ناگهان متوجه شدم میدان را باختیم. همین شد که من هم گفتم دیگر دست توی جیبم نمی کنم. او به عنوان یک مرد باید خرج زندگی را می داد و خیلی

لیلی اصرار داشت ما از هم طلاق بگیریم. راستش دختر و پسر هم دیگر نمی توانند این وضعیت را تحمل کنند. فرهاد هم با طلاق ما موافق است ولی دلش می خواست راه حل دیگری جز طلاق وجود داشت. زندگی ما برای خیلی ها یک معماست. برای بستگان نزدیکان یک حماقت بزرگ است و برای خود ما یک میدان مبارزه. من و سعید چنان به جان این زندگی افتاده ایم که باور تان نمی شود. با دست خودمان همه چیز را خراب کردیم. کار به جایی رسید که دخترم لیلی که فقط ۱۴ سال دارد رفته با خاله اش زندگی می کند و فرهاد هم یا سرش توی کتاب هایش است یا خودش را با بازی های کامپیوتری مشغول می کند. هر دوی آنها در اوج نوجوانی ناامید و خسته و دل شکسته هستند. هر وقت آنها را می بینم به خودم می گویم با این زندگی چه کرده ام؟! اما وقتی به سعید شوهرم نگاه می کنم ناخود آگاه همه تقصیرها را گردن او می اندازم. وقتی ازدواج کردیم زندگی خوب و ساده ای داشتیم.

در پیچ و خم دادگاه

راشبن مخناری



شد و سهم وارثین تقسیم شد و سهم ما هم همین زمینی شد که حالا در آن پنج آپارتمان ساختیم. هر چهار بچه ما در همین ساختمان زندگی می کنند. حالا مصطفی شده یک حاجی بابای دیگر. اجازه نمی دهد کسی خانه اش را عوض کند و یا از ما دور شوند. مدام ایراد نوه ها را می گیرد که چرا این جور لباس می پوشند و چرا رفتارشان عجیب و غریب است و من با خنده به او یادآوری می کنم روزگار جوانی مان را که همین قدر برای حاجی بابا عجیب بودیم. حالا من مثل مادر شوهرم زنی آرام هستم که در کنار بچه هایم احساس خوشبختی می کنم. ولی می دانم که بعد از مرگ ما این خانه هم فروخته خواهد شد و بچه ها می روند سراغ زندگی که به انتخاب خودشان آن را برگزیده اند همان طور که خانه حاجی بابا فروخته شد و ما رفتیم پی زندگی های مختلف خودمان.

زندگی همین است. اما من می خواهم امسال عید به بچه هایم این عیدی را بدهم که تا در قید حیات هستم می توانند زندگی مستقل خودشان را داشته باشند. می خواهم به پسرمان اجازه بدهم برود تهران زندگی کند. دختر کوچکم دلش می خواهد همراه شوهرش به شمال برود و یک گلخانه راه بیندازد. خلاصه عیدی امسال من به بچه ها همین است. مصطفی می گوید می خواهی بچه ها را پراکنده کنی؟ گفتم نه می خواهم به آنها پر پرواز بدهم. ولی این خانه جایی است که هر وقت دلتنگ شدند، هر وقت خسته شدند و هر وقت احساس تنهایی کردند می آیند اینجا و زیر سایه ما آرام می گیرند.

هر چه کهنه بود ریخت بیرون. هر دو خانه نو و تمیز و مرتب شده بود. بچه ها در هر دو خانه اتاق و تخت خودشان را داشتند. رفتم یک ماشین هم خریدم. تازه داشتم می فهمیدم زندگی می تواند چقدر بهتر باشد. ولی ته دلم راضی به تمام کردن این زندگی نبودم. هنوز باریکه علاقه ای به سعید داشتم.

پروسه طلاق هم در جریان بود. تا این که چند شب پیش از سعید خواستم برای آخری بار با هم صحبت کنیم. هر دوی ما دلتنگ جمع خانوادگی مان بودیم. بعد از سال ها با هم به رستوران رفته بودیم و سعید دست توی جیب کرد و صورت حساب را پرداخت کرد. بهش گفتم این بهترین شامی بود که بعد از این همه سال خوردم. او هم با غرور گفت چه ساده بود و چقدر دلم برای این جور شب ها تنگ شده بود.

هر دوی ما متوجه اشتباهمان شده ایم. تصمیم گرفتیم پرونده طلاق را مختومه اعلام کنیم. اما به بچه ها هیچ چیز نگفتیم. آنها از این که آنها جنگ و دعواها خاتمه پیدا کرده خوشحالند. یا سعید تصمیم گرفتیم یک خانه جدید تهیه کنیم با همه وسایل نو و شب عید بچه ها را غافلگیر کنیم. سفره هفت سین می چینیم و زندگی مان از آن نقطه تازه ای جشن می گیریم.

دلم نیامد بهش بگویم از این بهترش را در تهران خورده ام. برای او این کار جالبترین کار دنیا بود چون حاجی بابا اجازه نمی داد در اماکن عمومی غذا بخوریم می گفت بهترین غذا را بیاورید خانه و بخورید. بعد مصطفی با صدای لرزانی از من پرسید: تا حالا سینما رفتی؟ خندیدم و گفتم: خیلی... هفته بعد هم به دور از چشم حاجی بابا رفتیم سینما...

بچه اولمان که به دنیا آمد یک دوربین عکاسی خرید و یواشکی از دخترمان عکس می گرفت. زندگی برایم یامزه شده بود. همه کارهای ممنوعه را به دور از چشم حاجی بابا یا شوهرم انجام می دادیم. یک روز هم برایم یک رادیو خرید و گفت صدایش را کم کن تا کسی نشنود. وقتی مصطفی و حاجی بابا می رفتند بازار همه زن های خانه توی اتاق من جمع می شدند و با هم رادیو گوش می دادیم.

سال ۱۳۵۰ پدر شوهرم فوت کرد. با فوت او یخچال و تلویزیون و مبل به آن خانه آمد. خدا بیامرزدش مرد خوبی بود ولی سختگیری هایش برای این دوره و زمانه کمی زیادی بود.

مادرم هر وقت به مشهد می آمد کلی برایم دلسوزی می کرد که دخترش تک و تنها و غریب مانده و باید با خانواده شوهرش زندگی کند آن هم توی یک خانه صد ساله!! اما من خوشحال بودم. از ته دل شوهرم را دوست داشتم و مادر شوهرم از هر مادری با من مهربان تر بود.

ثمره زندگی ما چهار فرزند است. حالا در یک آپارتمان زندگی می کنیم. آن خانه قدیمی فروخته

وقتی لیلی رفت با خاله اش زندگی کند، تازه فهمیدم بچه هایم را دارم از دست می دهم. سعید هم سعی کرد دل بچه ها را به دست بیاورد. آنها را با خود به سفر برد ولی چون من همراه آنها نبودم بچه ها احساس خوبی نداشتند. دست آخر من و شوهرم تسلیم شدیم و قبول کردیم به خاطر خودمان و بچه ها از هم جدا شویم. لیلی یک کاغذ برداشت و یک توافق نامه مفصل نوشت. قرار شد بچه ها در خانه هر دوی ما زندگی کنند. در طول هفته با من باشند و آخر هفته ها بروند پیش پدرشان. یک مقرری بابت هزینه های زندگی آنها تعیین کنیم و آن رقم را من و سعید به طور مساوی پرداخت کنیم. بچه ها گفتند همه این قرارها تا هجده سالگی آنها برقرار است. بعد از آن می خواهند مستقل شوند و نه با من و نه با پدرشان زندگی نخواهند کرد. لیلی خانه خاله اش را به خانه ما ترجیح میداد. فرهاد هم آنقدر منزوی شده بود که سخت نگرانش بودیم. برای همین زیر آن توافق نامه را امضا کردیم. بچه ها خوشحال شدند و قرار شد تا قبل از عید این جدایی انجام شود. من آپارتمانی اجاره کردم و وسایل نو برای خودم خریدم. سعید هم دستی به خانه کشید و

و یک خانواده سنتی تر نقل مکان کرده بودم. در این خانه حرف اول و آخر را حاجی بابا می زد. یاد ندارم مادر شوهرم حتی در یک مورد هم با حاجی بابا مخالفت بکند. حالا من مانده بودم با انبوهی از نصایح مادرم که می گفت تو سری خور نباش عروس اول و آخر آن خانه تو هستی. خیلی هم دلشان بخواهد که یک عروس از تهران آورده اند. زیر بار حرف زور نرو و از همین اول نشانشان بده که بی کس و کار نیستی که دهانت بسته باشد.

در عوض می دیدم مادر شوهرم بی صدا و همیشه با یک لبخند ساده بر لب روزش را به شب می رساند. کسی هم سر چیزی جنگ و دعوا ندارد. حاجی بابا هم مثل پدر من سه تا زن نداشت که رقابت و گیس و گیس کشی در خانه راه بیندازد. تنها مشکلی که وجود داشت حاجی بابا اجازه نمی داد هیچ وسیله مدرنی وارد آن خانه شود. از یخچال و تلویزیون و رادیو خبری نبود. اجازه نداشتیم سینما برویم و زن های خانه هم حق نداشتند به تنهایی از خانه بیرون بزنند.

یک روز مصطفی گفت می خواهی برویم بیرون بگردیم؟ گفتم کجا؟ گفت چادرت را سر کن و با من بیا... چادرم را پوشیدم و برای اولین بار با مصطفی تنهایی بیرون رفتم. خوب یادم است یک سال از عروسی ما می گذشت و ما حتی یک بار هم تنهایی بیرون نرفته بودیم. از کوچه و خیابان ها رد شدیم و مرابرد توی یک رستوران خیلی شیک و گران قیمت و گفت می خواهی غذای فرنگی بخوری؟

هر دو ما حسابی پول در حسابهای بانکی مان داشتیم. به سفر نمی رفتیم چون سر خرید بلیت و پول هتل نمی توانستیم به توافق برسیم. بچه ها کاملاً متوجه شده بودند. یک وقت هایی از این همه بگو مگو خسته می شدند و قید خواسته هایشان را می زدند. خانه مان خیلی کوچک بود. ماشین به شدت فرسوده شده بود و وسایل خانه یکی بعد از دیگری خراب می شد. ولی هیچ کدام از ما دست به جیب نمی شدیم. زندگی ما یک بازی بیگانه بود. هر کس از راه می رسید ما را نصیحت می کرد ولی فایده ای نداشت. جوری زندگی می کردیم که انگار آه در بساط نداریم در حالی که این طور نبود. یک وقت هایی دلم برای بچه ها می سوخت و برایشان یک چیزهایی می خریدم ولی از آنها می خواستم که بقیه خواسته هایشان را از پدرشان بخواهند. سعید هم مثل من عمل می کرد. ولی دیگر کار به جایی رسید که هر دو یا بهتر است بگویم هر چهار نفر ما خسته شده بودیم. لیلی اصرار داشت که ما از هم جدا شویم. گفت این طوری اعصاب همه راحت تر است و در رفاه بهتری زندگی می کنیم. راست می گفت زندگی شاید راحت تر می شد. شاید از رقابت دست بر می داشتیم و هر کدام می رفتیم سراغ زندگی خودمان.



زندگی دوباره به من هدیه شد



خاطره و تجربه‌ی باقیمانده از تصادف

بهداری بروم، اما من گفتم یک دوش آب داغ و تختخواب راحت همه زخمها را علاج خواهد کرد و البته علاج هم کرد.

بار دیگر حیات هدیه‌ام شد تا این خطوط را شما خوانندگان ماجراجو بخوانید، حیاتی که زندگی کردن به آن مفهوم و ارزش می‌دهد، نه عاطل باطل به انتظار مردن ماندن!

دو روز در شهر Vinh و هتل مورد نظر ماندم تا نیرویم را جمع‌آوری کرده و به سفر ادامه دهم. حالا باید روی به کارگیری پای راست برای ترمز تمرکز شود و حاصلش رضایت‌بخش بوده، پس از این به بعد سریع نمی‌رانم، مگر در مسیرهای خلوت و باز که می‌بینم گاوها حضور ندارند!

حرکت از تایلند به مقصد کامبوج

صبح زود از دره‌تل زدم بیرون، به سوی مرز جنوب غربی که خلیج تایلند و مرز این کشور با کامبوج است، به این امید که در جنوب ازدهام کمتر و هوا تمیزتر باشد.

بخصوص که در نقشه گوگل فاصله شهرها زیاد و تراکم خیلی کمتر است. اما ادامه حرکت آسان نبود، چون معمولاً وارد شدن به شهرها آسان، ولی خارج شدن از آنها در جهات دیگر دشوار است، گذشته از اینکه، نقشه گوگل هم غلط نمایش

حیاتیست و نوع تصمیم‌ی آمد حادثه یا نجات. من هم بنا به تجربه‌ای که در دوچرخه‌سواری دارم، در اینطور موارد برای تقلیل سرعت یا توقف به کارگیری ترمزهاست که با دست‌ها انجام می‌شوند، من هم که روز دوم موتور سواریم بود، هنوز هماهنگی کافی بین آنچه می‌دیدم و دست‌ها و پاهایم برقرار نشده بود و در این جور موارد، عکس‌العمل غریزی است که عمل می‌کند، نه فکر کردن، به شکل منطقی و صاعقه هم ترمز عقبش با پا و ترمز جلوی آن با دست راست گرفته می‌شود و حتی در شرایط عادی هم بکارگیری ترمز جلو، عمل درستی نیست بخصوص در سرعت‌های بالا و اینجا بود که تجربه دوچرخه‌سواری محرک غریزه ترمزگیری اشتباه من شد و پای راست، اصلاً وارد عمل نشد، ولی دست راست ترمز جلو را به کار گرفت و حاصلش نقش آسفالت شدن شد. البته هنوز فاکتورهای باران و گاوها و سرعت زیاد را مقصر نمی‌دانم، چون همیشه و همه‌جا امکان وقوع چنین چیزی هست.

خلاصه به محض زمین خوردن فوری خسارت را برآورد کردم و سعی کردم تا هوشیار باقی بمانم و متوجه شدم که توانایی حرکت را دارم، فعلاً مهم این بود که زنده‌ام و خسارت بدنی جدی در کار نبود، پس فوری صاعقه را به کنار جاده آوردم و بایک نگاه سطحی متوجه شدم او هم صدمه جدی را تجربه نکرده است و فوری روشن شد، ولی زانو و ران پای چپ، آرنج و دست چپ به شدت سوزش دارند، خورجین چپ هم دریده شده و پاچه چپ شلوار هم با بقیه، جریحه تصادف را تحمل کردند. چاره‌ای نیست جز ادامه مسیر و تلاش برای رسیدن به نزدیکترین شهر. حالا دیگر خیسم و زخم‌ها و خراش‌ها سوزشان طاقت فرساست! ساعتی بعد اولین هتلی را که دیدم توقف کردم، مسئول هتل پیشنهاد کرد به

سفر
مساجرو



۶

مجید کاظمی

حادثه پیش‌بینی نشده!

روز دوم بعد از ترک هانوی در شمال شهرک وینه (Vinh) حدود ساعت سه بعد از ظهر، درسی مفید برای ادامه سفرم آموختم که به زنده ماندنم کمک خواهد کرد.

معمولاً در مسیر جاده، فضای بازی هست که بدون ساختمان و حضور کسبه‌ها و به همین دلیل آدم‌ها کم یابند، گذشته از اینکه ترافیک به سنگینی محدوده شهرها نیست، ولی جایی نیست که موتور حضور نداشته باشد و خلوت باشد.

در مسیر حرکت من هم تا محدوده اطراف جاده ساختمانی نبود و تنها زمین‌های کشاورزی و جنگل دیده می‌شدند، در ضمن باران هم می‌بارید، اما امکانات سرعت بالاتر بود و من برای فرار از سرما خوردگی ناشی از خیس شدن و سردی هوا با سرعت ۷۵ کیلومتر می‌راندم که ناگهان در ده متری مقابلم از میان درختها سه گاو چموش در حال جفتک زدن میان جاده ظاهر شدند.

فوری شرایط فاجعه‌بار را احساس کردم چون با آن سرعت برخورد به گاوها پیامدش مرگ حتمی، یا حداقل مفلوک شدن بود!

پس عکس‌العمل فوری هر موتورسواری به کار بردن ترمز بود و البته ترمز کردن همان و با آن سرعت پهن جاده شدن همان...

ولی از برخورد به گاوها اجتناب شد.

تجربه و سابقه برای موتورسواری در اینجور موارد



لذت سفر با صاعقه وصف نشدنی است - لحظاتی قبل از حادثه



اطراف پنوم پن در حاشیه رود مکانگ



کشتزار برنج در منطقه کوهستانی لاتوس. نود درصد کشاورزی در این قسمت از دنیا در فصل بهار و تابستان که فصل بارندگیست انجام می‌شوند و شالزارها اعظم زمین‌ها را اشغال میکنند. صنعت آبیاری بطور گسترده هنوز توسعه نیافته، ولی امکاناتش بسیار وسیع است.

می‌داد و پلیس هم آدرس اشتباه به من داد یا اینکه ممکن است او آدرسی را درست داده ولی من نفهمیدم چه می‌گوید!

آخر کلام اینکه من گم شدم و از آلونک‌های باتلاق رود مکانگ اطراف شهر پتومین سر در آوردم. چه صحنه‌هایی که نباید را هم دیدم، آدم قلبش از این همه فقر و درماندگی به درد می‌آید، تقریباً بر عقب ماندگی، جهالت، فقر و ظلم.

اما هر طور که بود راهم را یافتیم و مسیر خروج از شهر به طرف مقصد را پیدا کردم در حالی که نمی‌دانستم چه جهنمی پیش رویم است، جاده‌های درب و داغون، خاک، کامیون‌های پر دود و شرایطی که به اصطلاح سگ صاحبش را نمی‌شناسد، صد رحمت به کشورهای عقب افتاده!

این وضع هم متأسفانه ساعت‌ها ادامه داشت تا کم‌کم ترافیک سبک‌تر و جاده‌ها بهتر شدند.

البته مسیری که به طرف خلیج تایلند انتخاب کردم یک ایراد بزرگ هم داشت و آن اینکه بعداً فهمیدم این جاده تنها شریان صادرات و واردات کامبوج به بندری در خلیج تایلند است و کامیون‌ها یک‌تا از این مسیر هستند و هیچ حقی هم برای موتور و سوارش قایل نیستند، چند بار با کامیون‌هایی برخورد کردم که در حال سبقت بودند، بدون توجه به من، حتی سرعتشان را هم کم نمی‌کردند و من مجبور بودم برای زنده ماندن، از جاده خارج شوم، ولی چون این جاده شریان اقتصادی این کشور هست، آسفالت و جاده در کل در شرایط خوبی بودند و به مرور من هم یاد گرفتم که چطور از میان این زورگوهای چرخ‌دار و دودی زیگ زاک با موتور رانندگی کنم و جهت اطلاع شما خوانندگان کنج‌کاو و ماجراجو هم بگویم که صاعقه هم هیچوقت کم نیاورد و یک اشاره به گاز، مثل صاعقه پاسخ به همراه دارد.

خلاصه به تقاطعی رسیدیم که مسیر از کامیون‌ها

این صحنه در اطراف بندر سمهانوک در خلیج تایلند و در جنوب کامبوج بود که مکانیست توریستی، تنها برای تفریح توریست‌های خارجی بخصوص اروپایی

مناسب از آن دوزخی ساخته بس وحشتناک. البته هتلی که در لبه پارک ملی یافتیم، اینترنت و تلویزیون ندارد و دوشش فقط آب سرد هدیه مسافر می‌کند. اما بس آرام و نیر و بخش است و تنها صدای طوطی‌ها و پرندوها بگوش می‌رسند و فرصتی برای پرچانگی بند!

شام، رستورانک نزدیک هتل هم یک تجربه فراموش نشدنی دیگر بود، از دیگ‌های گوشت مرغ، خوک، گاو، ماهی، دلمه‌های عجیب و غریب، سبزی پخته با سبزی‌های نا آشنا و برنج سفید معمولی، من هم با اشتیاق از دیگ ماهی، دلمه، برنج و سبزی انتخاب کردم و غذایی بود استثنایی که احتمالاً هرگز تجربه نخواهم کرد و پایانی برای یک روز پر ماجرا. مثل همیشه جای شما خوانندگان عزیز خالی!

سال نوی خوانندگان ماجراجو مبارک

ادامه دارد

جدا شد، تفاوت مثل روز و شب بود. همه چیز آرام و پاکیزه شد و جاده هم باریک‌تر و پر پیچ و خم، ولی دیگر یک‌تا جاده من بودم. ترافیک سبک هم باعث شده بود تا خبری از دست فروش‌های اطراف جاده نباشد و حتی گاوها هم غیبتشان زده بود، مثل اینکه حالا پوشش گیاهی و جنگلی اطراف هم شادتر و سبزتر جلوه می‌کند. برای اولین بار تجربه کردم، موتور سواری می‌تواند یک تفریح هم باشد، آنهم به حد اعتیاد!

توی این فکر بودم که چه اتفاقی افتاده و چرا مردم، این محل به این زیبایی را هایش کرده و اطراف پنوم پن برای خودشان جهنم بنا کرده‌اند؟! تا اینکه آمدم هتل و روی نقشه نگاه کردم، نوشته پارک ملی بوتام ساکر و این توضیح می‌دهد که چرا شصت کیلومتر آخر با بقیه کامبوج فرق داشته است.

وقتی دوش گرفتم کف حمام را گل سیاه پوشاند و این نتیجه همان خاک و دودهایی بود که در مسیر جمع کرده بودم!

ما زمینی‌ها جز تعداد معدودی، این زمین زیبا و بخشنده را به واقع داریم به لبه پرتگاه می‌بریم و روی خرابه‌های آن جهنم بنا می‌کنیم.

در حالی که تمام کامبوج می‌توانست پارک ملی بوتام ساکر باشد، ولی تورم جمعیت و عدم مدیریت

در مسیر هاتوی به سایگان در محلی گم نام؛ کلاً و بتنام از شمال تا جنوب مثل شمال کشور خودمان ساختمان‌ها همه بهم پیوسته‌اند، جز در مواردی بسیار نادر که فضای باز وجود دارد. بین راه هم صنفی از کسبه‌ها قهوه خانه با چای خانه‌ای دارند که مسافرها موتوری برای نوشیدن قهوه، نوشابه یا خوردن غذا در آنجا توقف می‌کنند. این راحتی‌های آرامش بخش هم فقط برای موتورسوارها طراحی شده تا کمی کمر را بتوان استراحت داد. جای شما خالی!



وقتی برای فکر کردن به مشکلات کنارم

مترجم: نیلوفر یوسفی

این هفته ماجرای واقعی زندگی نویسنده سخت کوشی که
آرزوهایش بعد از ۲۱ سال به حقیقت تبدیل شد را تقدیم شما می‌کنیم!

وقت بود به ذهنم می‌آمد که چقدر خوب می‌شود
اگر برای یک مجله یا روزنامه داخلی مطلب
بنویسم.

باید اولین نوشته‌ام را شروع می‌کردم، رویش
کار می‌کردم و بعد هم به روش‌های مختلف
داستان نویسی تسلط پیدا می‌کردم. آنقدر در
ادامه اهدافم مصمم بودم که خیلی زود شروع
به مکاتبه با نویسندگان مجله‌های هندی درباره
این موضوع کردم. ولی متأسفانه نهایت چیزی
که بدست می‌آوردم یک تعریف ساده از نوشتار
خوب متنی طولانی بود. من همیشه اعتقاد داشتم
وقتی سدی در مقابل راهم قرار می‌گیرد باید آن را
دور بزنم نه اینکه راهم را نصفه رها کنم! به همین
دلیل شروع به نوشتن متن انگلیسی کردم. چند
هفته بعد نامه‌ای از سردبیر مجله تایمز هندوستان
دریافت کردم که از من درخواست کرده بود،
برای یک قرار ملاقات کوتاه به آنجا بروم. خیلی
سریع وسایلم را جمع کردم و با شوق فراوان راهی
سفر شدم.

گویا راه‌ها داشت یکی یکی برای به تحقق
پیوستن بزرگترین آرزویم هموار می‌شد.
باورم نمی‌شد! بعد از ملاقات سردبیر مهربان
مجله متنی که نوشته بودم را با ادیت فراوان و
سنگینی که خودش روی آن انجام داده بود، به
چاپ رساند و اینگونه بود که سفر من در راه تبدیل
شدن به یک نویسنده موفق شروع شد.

حالا نوبت رمان نویسی بود

بعد از گذشت سال‌ها مقاله نویسی، فکر
کردم دیگر زمان مناسب نوشتن رمان خودم
رسیده است اما وقتی به خودم نگاه کردم دیدم
که هیچ چیز درباره نوشتار طبیعی، نقشه‌سازی،
شخصیت‌پردازی و روان‌سازی داستان نمی‌دانم.
ولی این مشکل هم راهی داشت. بعد از حدود

من که عاشق شنیدن قصه‌های مادر بزرگ
بودم و برای لذت بردن از شنیدن داستان، باید
هر شب به چند دقیقه داستان قبل از خواب که او
برایم تعریف می‌کرد بسنده می‌کردم، با شنیدن
این خبر که خودم هم می‌توانم داستان بخوانم غرق
در دنیای شادی کود کانه شده بودم و اینچنین بود
که عشق من به کتاب شروع شد.

وقتی هزار کتاب خواندم

دقیقا تا کلاس دهم صدها کتاب ادبی، رمان،
کتاب علمی و تخیلی و غیره را خوانده بودم و حالا
وقتش رسیده بود تا در دیگری از دنیای کتاب
خوانی به رویم گشوده شود و این اتفاق به این
صورت که در ادامه می‌گویم افتاد. آن موقع‌ها
نانجی "مادر بزرگ مادری‌ام یک مغازه کوچک
دارو فروشی در شهر ککاری روستای ماداشت.
یک مشتری پر و پا قرص وجود داشت که تقریبا
هر هفته به مغازه مادر بزرگم سر می‌زد. او تنها
کسی بود که در آن منطقه انگلیسی بلد بود. یک
روز پدر بزرگم او را صدا کرد تا مرا برای یادگیری
زبان انگلیسی تشویق کند. او آنروز به من گفت که
یادگیری یک زبان جدید چقدر برای من با آن سن
و سال راحت است و اگر زود شروع کنم می‌توانم
خیلی سریع زبان را یاد بگیرم.

خیلی سریعتر از آنچه می‌فکر می‌کردم که پدر بزرگم فکر
می‌کرد، به یادگیری زبان علاقمند شدم و مشتری
مادر بزرگ یکی از شاگردانش به نام "جاناک"
را برای آموزش زبان به من معرفی کرد. تنها ۱۰
ماه بعد از شروع کردن کلاس‌ها، با جاناک، اولین
داستان انگلیسی زبانم را خواندم. آن کتاب آنقدر
برایم خاص بود که حتی هنوز تصویر روی جلدش
را به یاد دارم.

چند سال گذشت و من برای زندگی به شهری
که پدرم در آن به ماموریت می‌رفت، رفتم. خیلی

من در روستای "پانداری" در ۳۰ کیلومتری
شهری کوچک به نام "موتیهاری بیهار" به
دنیا آمدم. تحصیلات ابتدایی‌ام را در مدرسه
روستا سپری کردم و بعد برای ادامه تحصیلات
مجبور شدم به مدرسه دولتی شهر بروم. در
هندوستان زبان اغلب مردم انگلیسی است، ولی
در این مدارس دولتی به علت کمبود معلم اغلب
آموزش زبان انگلیسی از برنامه درسی حذف
می‌شود. به همین علت من هم تا آن موقع فقط
صحبت کردن به زبان اردو را یاد گرفتم. دقیقا
یادم است که وقتی حدود ۲۰ تا ۲۱ سال داشتم،
متوجه شدم که نویسنده کتاب معروف قلعه
حیوانات، "اریک آرتور بلیر" که با نام هنری‌اش
جورج اورول معروف است، همشهری من یعنی
متولد بیهار است.

این موضوع باعث شد پیش خودم فکر کنم
من هم یک روز می‌توانم نویسنده موفقی بشوم و
همان موقع بذریک آرزوی بزرگ در دلم کاشته
شد. پدرم اولین کسی بود که پنجره‌ای رو به
دنیای کتاب و کتابخوانی برایم باز کرد. فقط هفت
یا هشت سالم بود که اولین کتاب داستانم را از او
هدیه گرفتم. آن روزها پدرم در یک شهر کوچک
در نزدیکی شهر ما به ماموریت کاری می‌رفت و
هر از چند گاهی برای دیدن ما به خانه می‌آمد.
من که تا قبل از آن روز کتاب داستان ندیده
بودم با تعجب از پدرم پرسیدم: "پدر این کتاب
برای کلاس درس بعدی من است؟ پس چرا
می‌توانم آن را بیرون کلاس هم داشته باشم؟".
آن روزها آنقدر کمبود در جامعه بود که
کتاب‌های درسی مان‌راهم در مدرسه می‌گذاشتیم
تا نفرات بعدی بتوانند از آن‌ها استفاده کنند.
درست به یاد دارم که پدرم با لبخند برایم
توضیح داد که این یک کتاب داستان است و
می‌توانم آن را پیش خودم نگه دارم.

اگر می‌خواستیم از اول روی تکمیل بودن و بی‌نقص بودن نوشته‌هایم کار کنیم، هیچ وقت موفق به اتمام آنها نمی‌شدیم. همسر من که گویا از طرف خدا آمده بود تا به من کمک کند به بزرگترین آرزوی کل دوره زندگی‌ام برسم، او با عقل و درایتش مرا راهنمایی کرد تا بتوانم پیش نویسم را در سال ۲۰۰۹ آن هم فقط در یک سال حاضر کنم. بعد از اتمام، آن را در مقابل پرداخت هزینه مطالعه به یک منتقد دادم و متأسفانه پاسخش ناپذیرنده بود. نوشته‌هایم هیچ ارزشی نداشت و او موفق شده بود کلی ایراد از آنها بیرون بیاورد. دیگر به کلی ناامید شده بودم. تا اینکه ترنم یک بار دیگر به کمک آمد و توانستیم بعد از استراحتی موقت دوباره به کار بررسی و اصلاح آن برگردیم.

دو سال دیگر هم گذشت و من در تمام این مدت به سختی روی کتابم کار کردم. جالب بود که اولین پیش نویس یک رمان عاشقانه بود و حالا کتابم تبدیل به یک کتاب فرهنگی با ماجرای یک شخصیت داستان کم کم در طی آن پیر می‌شود. با ته مایه موضوعات اجتماعی-سیاسی شده بود. باز خورد سه تن از دوستانم بعد از خواندن کتاب بسیار امیدوار کننده بود و حالا وقتش بود که کتاب را به ناشران هندی و بین‌المللی برای چاپ پیشنهاد کنیم. البته این کار هم سختی‌های خودش را داشت ولی من دیگر خسته راهی طولانی که طی کرده بودم فقط در خانه نشسته بودم و منتظر خبری خوب بودم. تا اینکه بالاخره روز موعود فرا رسید و یک ناشر با من تماس گرفت و با شرط عوض کردن عنوان کتاب، چاپ آن را پذیرفت. در آخر کتابم را در کمال ناباوری در دستانم می‌دیدم در حالیکه اسم من به عنوان نویسنده رویش حک شده بود. خیلی زود کتاب "پاتنابلوز" بر فروش‌ترین و محبوب‌ترین کتاب مورد انتخاب خوانندگان هندی شد و کتابی که مدتی طولانی از عمرم را رویش سرمایه‌گذاری کرده بودم به ۱۰ زبان ملی هند ترجمه شد.

حالا حتی کارگردانان زیادی به من پیشنهاد ساخت فیلم بر اساس طرح کتابم داده‌اند و در کنار درآمد خوبی که از فروش کتابم به دست آورده‌ام، هر روز تعداد زیادی نامه و پیغام از خوانندگانم از سراسر کشور دارم و کتابم جایزه‌های متنوع زیادی را برنده شده است که برایم بسیار زیبا و بی‌نظیر است. خستگی‌ام به صورت کامل رفع شده و دیگر وقتی برای فکر کردن به روزهای سختم ندارم. این روزها وقتی روی کاناپه خانه دراز کشیده‌ام به خودم می‌گویم: "کارت بد نبود رفیق!"

مقالات چاپ شده زیادی شد که هر جای خانه من پیدا می‌شد و این موضوع برایش خیلی جالب بود و خوشبختانه از آنجایی که من معتقدم خداوند در و تخته را با هم جور می‌کند، ترنم از اینکه متوجه شد من یک نویسنده پاره وقت هستم بسیار هیجان زده شد و اینچنین بود که خداوند یک مشوق قدرتمند را در سر راه من قرار داده بود.

به درخواست ترنم تمام کارها و نوشته‌های نیمه تمام را شروع به بررسی کردم. همسر عزیزم برای اینکه من را به کارم علاقمند کند، تمام نوشته‌هایم را تایپ کرده بود و برنامه ما این بود که من هر روز تقریباً ۱۰۰ کلمه مطلب بنویسم و ترنم با سلیقه آنها را تایپ کند.

شاید باورتان نشود ولی ما این برنامه را به مدت شش سال ادامه دادیم و در تمام این مدت طولانی من فقط موفق شده بودم به سختی دو فصل دیگر به رمانم اضافه کنم. عادت بازخوانی و کار مجدد من روی محدود فصل‌های نوشته شده کتاب، به این معنی بود که من موفق به اجرای سبک روایی داستان نویسی نمی‌شدم.

یک اتفاق کاری دیگر

همین شد که پیش نویس همان فصل‌های محدود را بیش از ۲۰۰ بار نوشتم. دیگر کم کم همه چیز داشت برایم خسته کننده می‌شد و چیزی نمانده بود که آرزویم را کلاً برای همیشه رها کنم که یک انتقالی کاری دیگر در زندگی‌ام پیش آمد. کار جدیدم آنقدر نزدیک خانه بود که فشار ساعت‌های سنگین رفت و آمد و کار به حداقل‌ترین حالت ممکن در تمام عمرم رسیده بود. حالا زمان مناسبی بود که اهدافم را به صورت جدی پیگیری کنم.

همسر مهربانم همان موقع برایم یک لپ‌تاب هدیه خرید و با تشویق‌های بی‌دریغش کاری کرد که اول روی تمام شدن رمانم کار کنم و بعد به سراغ ادیت کردن آن بروم.

دو سال نوشتن رمان و مطالعه فراوان، تازه ایده نوشتار رمان کم کم دستم آمد. البته هیچ وقت فراموش نمی‌کنم که آن دوره از زندگی‌ام چقدر به هم ریخته و شلوغ بود. همزمان در دوره فوق لیسانس درس می‌خواندم و سرباز هم شده بودم و اینکه برای داشتن درآمد در یک بانک هم کار می‌کردم. همین‌ها باعث شد تا مدتی وقفه در مسیر رسیدن به هدفم بیفتد.

وقتی دوباره انگیزه گرفتم

در سال ۱۹۹۷ وقتی "آروندهائی روی" جایزه کتاب هندوستان را برنده شد، من هم انگیزه گرفتم تا کارم را دوباره شروع کنم و دوباره سر کار کردن بر روی رمانم برگشتم. یک دفترچه و خود کار خریدم و همان روز پیش نویس اولین فصل کتابم را نوشتم!

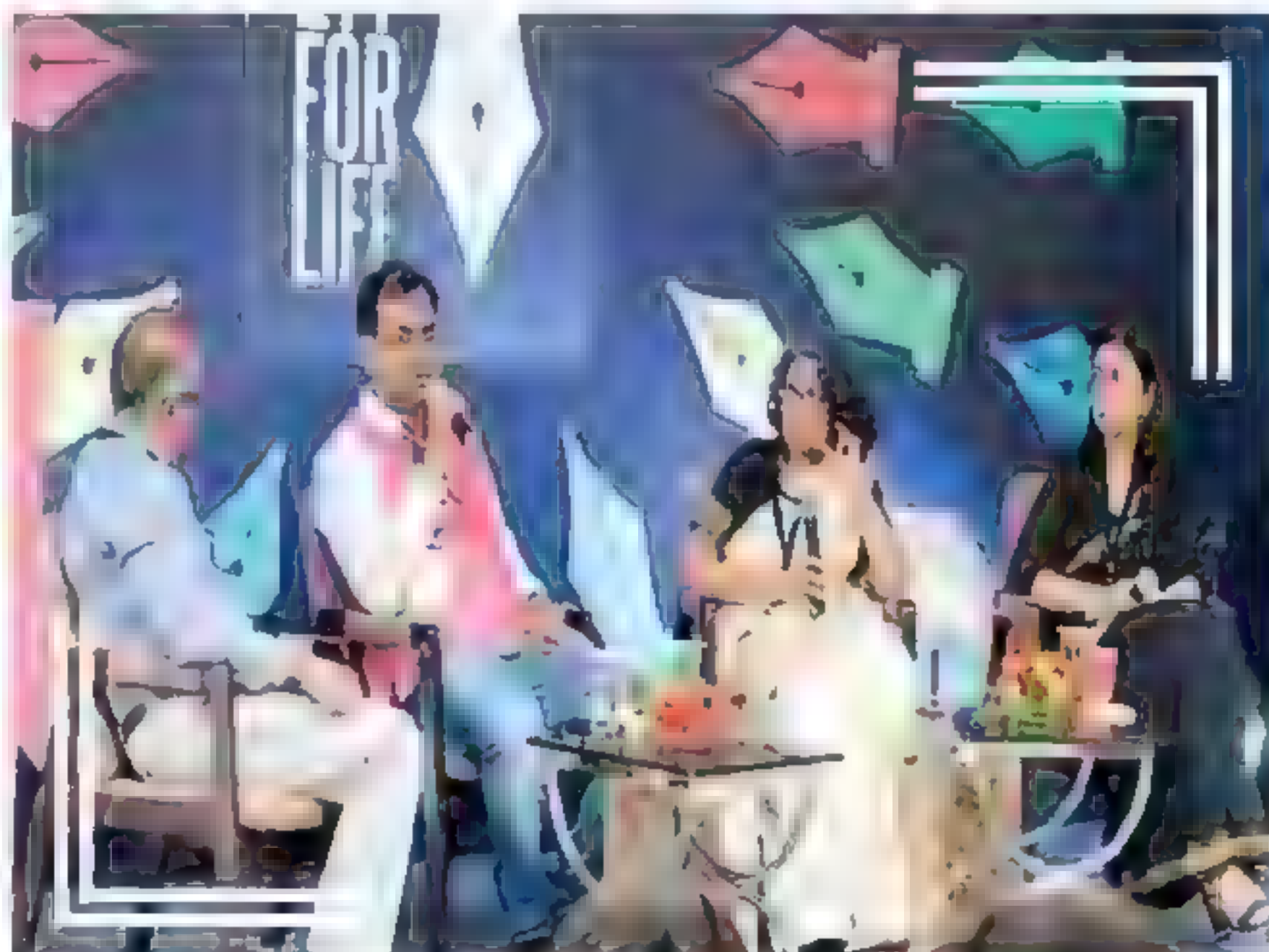
گویا فقط اول راه سخت بود و حالا می‌دانستم باید چه کار کنم. ذهنم آنقدر فعال شده بود که فقط چند هفته بعد فصل بیجم کتاب را اتمام کردم. روحیه و انگیزه در وجودم تمام شدنی نبود. وقتی پیش نویس کتاب حاضر شد، آن را برای "ماری مونت" ادیتور معروف اهل لندن فرستادم و او هم خیلی سریع درخواست چاپ کتابم را رد کرد. ولی جای شکرش باقی بود که در نامه جواب نوشته بود: "اگر بیشتر کار کنم، کارم حتماً بهتر خواهد شد."

همین که این جمله را او خواندم هیجان و خوشحالی خاصی در وجودم شکل گرفت. یک سال بعد، همه چیز اما دوباره تغییر کرد. من در بخش عمومی یک بانک کار پیدا کردم و مجبور شدم برای اینکه نزدیک کارم باشم، به شهر دیگری نقل مکان کنم. این مهاجرت ذهنم را حسابی به هم ریخته و روحم را خسته و افسرده کرده بود. همین شد که مدتی نویسنده‌گی را کلاً کنار گذاشتم در حالی که دلتنگ خانه بودم و وقتی از سر کار بر می‌گشتم وقتی را با آشپزی و دیدن

تلویزیون سپری می‌کردم. همه چیز روال یک زندگی تکراری و یک شکل را به خود گرفته بود. چهار سال به همین منوال سپری شد و من در اتفاقی که هیچ وقت فکرش را هم نمی‌کردم دل‌باخته یک دختر جوان شدم و خیلی زود با او ازدواج کردم.

از آنجایی که من یک مسلمان معتقد هستم، "ترنم" همسرم را قبل از ازدواج خیلی تنها ندیده بودم و ما شناخت دقیقی از هم نداشتیم.

بعد از ازدواج، وقتی ترنم برای اولین بار به خانه من آمد، متوجه روزنامه‌ها و



قرص سرخ شیطان



الشن سفره را چیده بود. بچه‌ها دورش نشسته بودند. منتظر بودند پدرشان بیاید. به دستشویی رفته بود دستش را بشوید. برای حوصله بچه‌ها زیادی طولش داده بود. بوی قورمه‌سبزی و پلو ایرانی و رنگ سیب‌زمینی‌های برشته و چرب، دهانشان را آب انداخته بود. الشن به پسر بزرگش گفت پدرش را صدا کند. محمد پشت دستشویی رفت و گفت: "بابا غذا سرد شد." نریمان کمی بعد بیرون آمد: "مگه از بیافرا اومدین؟ بدم میاد از آدمایی که واسه خوردن حریص باشن." الشن در بشقاب او پلو خورش ریخت. قسمت‌های خوب گوشت را روی بشقاب چید. کاسه ماست و ترشی را هم گذاشت جلو او. برای بچه‌ها هم کشید. بشقاب خودش را نیمه پر کشید و چند قاشق خورش ریخت.

محمد و مجتبی دولپی می‌خوردند و به‌به می‌گفتند. نریمان غذایی را که در دهانش بود، می‌جوید و قورت نمی‌داد. الشن متوجه او بود. نریمان با نگاهی که تغییر حالت پیدا کرده بود، به پسرهایش چشم دوخته بود و غذایش را مثل آدم‌س می‌جوید. بچه‌ها توی خودشان بودند و با لذت می‌خوردند. مجتبی به شوخی وانمود کرد می‌خواهد از بشقاب محمد گوشت بردارد. محمد به او بجه زد. یکهو نریمان خرناس کشید و صدای پلنگ در آورد. چهار چنگولی شد و با دهان به غذای بشقابش حمله کرد. خرناس می‌کشید و می‌خورد. بچه‌ها خندیدند و ادای او را در آوردند. الشن هم خندید ولی گفت: "بسه دیگه!"

شوهرش تغییر حالت نداد. شانه او را تکان داد: "تو رو خدا بسه. دارم می‌ترسم." نریمان سرش را سمت او کج کرد. دهانش چرب و خورشتی بود. نگاهش غریبه بود. مثل جانوران وحشی به او چنگ انداخت و غرید. چنگ و دندان هم به پسرهایش نشان داد.

صحنه شام ترسناک شده بود. بچه‌ها به مادرشان پناه برده بودند و گریه می‌کردند. الشن نمی‌دانست چه کند. دل‌داری می‌داد: "باباتون داره شوخی می‌کنه." مجتبی با ترس و گریه می‌گفت: "بابا شده گرگ. می‌خواد ما رو بخوره." محمد با گریه التماس می‌کرد: "بابا تو رو خدا اینجوری نکن." رفتار نریمان پنج دقیقه طول کشید. کم‌کم به حالت عادی برگشت. الشن دستمال آورد و صورت او را پاک کرد. پیراهنش را که چرب و لک شده بود، در آورد. نریمان بلند شد.

الشن پرسید: "کجا؟"

نریمان: "صورتمو بشورم."

الشن خواست زیر بغلش را بگیرد.

نریمان: "خودم می‌رم." الشن پیراهن را برد بیندازد توی سبد رخت چرک‌ها. دید در جیبش پاکت کوچکی هست. تویش چند تا قرص قرمز بود. یکی را برداشت و پاکت را سر جایش گذاشت. سطح قرص زبر بود. بوی بدی میداد. قرص را قایم کرد و به هال برگشت. نریمان هم آمد. پرسید: "پیرهنم رو چکار کردی؟" الشن: "گذاشتم تو سبد."

"نریمان آنجا رفت و پاکت را برداشت. شام از دهان افتاد. دیگر کسی میل نداشت سر سفره بیاید. سفره به هم ریخته و کتیف شده بود. خانه را سکوت گرفته بود. نریمان به محمد اشاره کرد: "تلویزیون رو روشن کن." سریال تکراری داشت. دقایقی بعد نریمان گفت: "فکر کنم ترشی خوردم و سردی کرده‌بودم که اون کارا رو کردم. دست خودم نبود. مغزم یخ بسته بود. یه جوری بودم." الشن زود رفت و جای نبات آورد: "بخور واسه رفع سردی خوبه."

نیمه‌شب آن شب محمد به آشپزخانه رفته بود و در تاریکی داشت لقمه می‌گرفت. حس کرد کسی پشت سر اوست. سرش را برگرداند. نگاهش به نگاه پدرش افتاد. تیره‌بشتش مورمور شد. جیغ کشید و فرار کرد. نریمان عصبی شد ولی واکنشی نشان نداد. الشن به محمد سیلی زد و با خشم گفت: "صدا تو نشنوم."

صبح نریمان کمی دیرتر از همیشه رفت سر کارش. محمد به مادرش گفت: "بابا رو نبریم دکتر؟ دیشب مثل دیوونه‌ها شده بود." الشن آهسته به سر او زد: "اینو دیگه جایی نگی ها! می‌خوای همه

بگن نریمان جنون گرفته؟ مگه نشنیدی گفت ترشی خورده بود و سردی کرده بود؟"

الشن قبل از ظهر به داروخانه رفت و قرص را نشان داد. گفتند دست‌ساز است و آن را نمی‌شناسند. الشن به عطاری رفت. عطاری هم قرص را شناخت ولی گفت یکجور روانگردان است. الشن پرسید: "خطرناکه؟" عطاری: "روانگردان خطرناکه. ممکنه به آدم توهم بده و بلایی سر خودش و اطرافیان‌ش بیاره. یه نفر بود که روانگردان زده بود. فکر کرد پرنده‌س. از پشت بوم پرید پایین تلف شد. شوهرت از اینا می‌خوره یا برادرت؟" الشن گفت: "هیچکی" و رفت. نمی‌دانست چه کند. به کسی نمی‌توانست بگوید در جیب شوهرش چه پیدا کرده و دیشب چه رفتار ترسناکی داشت. آبروی شوهرش برایش مهم بود. از طرفی خجالت می‌کشید درباره آن قرص‌ها با شوهرش حرف بزند. صبوری پیشه کرد و از خدا خواست به نریمان کمک کند.

جور دیگر:

ترس محمد و سیلی مادرش. جور دیگر این قسمت از قصه این است که الشن به پسرش آرامش می‌دهد بعد می‌پرسد چه شده؟ و وقتی که علت جیغ و ترس محمد را فهمید، با توجه به اینکه دیشب نریمان پلنگ شده بود، به محمد حق می‌دهد. پیشنهاد محمد برای به دکتر بردن پدرش خوب بود. الشن هم در جور دیگر با دکتر موافق است اما در ناچور نگران آبروست و فکر می‌کند هر کس برود پیش مشاور دیوانه است. دکتر رفتن و درمان کردن مال آدم‌های فهمیده است و بی‌آبرویی محسوب نمی‌شود. بی‌آبرویی وقتی است که رفتارهای بیمار علنی‌تر شود و نشود

قرص حرفی نزد تابه چیزی متهم نشود. یک ماه طول کشید تا اثرات سمی داروها از بدنش خارج شد. در آن مدت مشاور کمکش کرد از عوارض روحی و عصبی داروها خلاص شود. او به کسی نگفت که چه شد آن قرص‌های سرخ را به دست آورد و مصرف کرد. سوگند خورد دیگر فریب کسی را نخورد و سر خود دارو مصرف نکند.

جور دیگر:

وقتی بچه لذتی می‌برد که زیانبار نیست، توی ذوقش نمی‌زنیم. اشکال ندارد پوست شیرین هندوانه را دندان بزنند. شاید همه مادر کودکی این کار را کرده باشیم و لذت برده باشیم. در این بخش باز هم بحث آبرو پیش آمده. الشن کاملاً ناجور فکر کرد. در جور دیگر به جای اینکه اینجور چیزها را آبرو بدانیم، به فکر راه چاره منطقی و عملی هستیم یعنی همان کاری که محمد کرد. غریزه‌اش به او فهماند همه چیز غیرعادی است. غیر از پدرش، مادرش هم به کمک و راهنمایی نیاز دارد. و کاملاً به موقع تصمیم گرفت که از پلیس کمک بخواهد. و دیدید که اگر این کار را نمی‌کرد، ممکن بود پدرش خودش را یا زن و بچه‌هایش را بکشد. یکی دیگر از ناجوری‌های الشن این بود که نگفت جادوگر به او قرص داده و آن را در آبگوشت نریمان حل کرده. اگر گفته بود، جادوگر بازداشت و مجازات می‌شد تا دیگر نتواند مردم را فریب بدهد و جان آنها را به خطر بیندازد. کاش نریمان هم گفته بود قرص سرخ را از کجا آورده بود تا توزیع کننده آن را دستگیر می‌کردند.

نکته

ترسناک‌ترین بازار جهان

کرده. یکی همان قرص این نوع بازارهای عجیب و غریب که اسکلت جمجمه حیوانات را قرمز بود دیگری به فروش می‌رسانند بیشتر در کشورهای آفریقایی توگو و بنین دیده قرص سفیدی که می‌شود. فروش این اجناس عجیب، بیشتر به دلایل خرافی و اعتقاد به وجود جادوگر داده ارواح در این جمجمه‌ها است که خریداران به دلایل اعتقادی خاص و خرافی آنها بود. الشن را خریداری می‌کنند. آنها معتقدند که زمانی که یک بیمار از بیمارستان و دکترها از آن جواب رد می‌گیرد، تنها راه برای شفا را در این بازارها خواهند یافت.



محمد در تاریکی داشت لقمه می‌گرفت. حس کرد کسی پشت سر اوست. سرش را برگرداند. نگاهش به نگاه درنده پدرش افتاد. تیره پشتش مور مور شد. جیغ کشید و فرار کرد

"اینهمه خرگوش از کجا آمده؟" کمی بعد غریب و دندان نشان داد. بچه‌ها و مادرشان به وحشت افتادند. نریمان چهار دست و پا به خرگوش‌های ذهنش حمله کرد. حس می‌کرد گرگ است و دارد خرگوش‌ها را می‌درد. محمد از مادرش جدا شد. گوشی او را برداشت و به دستشویی رفت. ۱۱۰ را گرفت. با گریه گفت:

"بابام دیوونه شده. کمک کنین!"

با ترس از دستشویی بیرون آمد. پدرش آرام گرفته بود. الشن گوشی را دست او دید. پرسید: "به کی زنگ زدی؟" محمد با ترس و آهسته گفت: "به صد و ده." مادرش محکم به دهان او کوفت: "بی‌شعور! مگه نگفته بودم درباره بابات به کسی حرفی نزن؟" محمد با گریه: "چرا نگم؟ می‌خواهی بابام دیوونه دیوونه بشه و دیگه نتونیم براش کاری کنیم؟" الشن توستری سنگینی زد: "تو غلط کردی سر خود تلفن زدی. زود باش زنگ بزن بگو شوخی کردی." صدای مجتبی آنها را به حال کشاند: "مامان بدو بیا. بابا داره خودشو می‌کشه." از گردن و دستهای نریمان خون می‌چکید. نعره می‌کشید و به چیز یا کسی موهوم ضربه چاقو می‌زد. گاهی خودش را هم زخمی می‌کرد. محمد هراسان به مجتبی گفت: "قرار کن." نریمان سمت او پرید. محمد جاخالی داد و به کوچه گریخت. و موتور پلیس را دید که می‌آمد. سمت آنها دوید...

نریمان را به بیمارستان بردند.

آزمایش‌ها نشان داد دو داروی

شیمیایی خطرناک مصرف

آن را کنترل کرد. حفظ کردن آبروی خانواده واجب است اما الشن می‌توانست با یک بزرگتر فامیل که عاقل‌تر هم هست، مشورت می‌کند. توهم و جنون:

الشن خدا را شکر کرد که درباره نریمان با کسی حرف نزد چون رفتار شوهرش مثل قبل شد و هیچ حرکت ناجوری نداشت. ترسی و ماست و انواع سردی‌ها را هم در خانه ممنوع کرد.

غروب تابستان بود. نریمان هندوانه خونی رنگ و عسلی طعمی خریده بود که آدم را وسوسه می‌کرد پوستش را هم دندان بزنند. محمد و مجتبی همین کار را کردند. روی سینک ظرفشویی خم شده بودند و پوست شیرین آن را دندان می‌زدند. و خوشحال بودند که مادرشان پوست را طوری گرفته که دندانگیر باشد. نریمان سرگرم خوردن هندوانه بود. نگاهی به آنها انداخت: "مگه شما الاغین که دارین پوست شو می‌خورین. بیاین مثل آدم بخورین." الشن هم دنبال حرف او را گرفت: "همه جا رو کنیف کردین. از دست شما دو نفر ذله شدم." مجتبی: "مگه چکار کردیم؟ به نفع شما. گوشتش به شما رسیده پوستش به ما." نریمان یک تکه بزرگ هندوانه برداشت. با گام‌هایی که محکم روی زمین کوفته می‌شد، رفت طرف بچه‌ها. محمد فرار کرد. نریمان پس گردن مجتبی را گرفت و هندوانه را به دهان او فشار داد. مجتبی جیغ کشید. داشت خفه می‌شد. الشن با خواهش و کشمکش بچه را نجات داد. نریمان کف آشپزخانه نشست. خرناسهایش آرام شد و غروب آنها غم‌انگیز و رعب‌آلود شد.

شب محمد آهسته به مادرش گفت: "تورو خدا ببرمش دکتر. امشب مثل خوناشام شده بود." الشن زد زیر چانه او: "ببند فکت رو. بابات هیچیش نیست. سردی براش بده. هندونه خیلی سرده." این را از ته دل نگفت چون می‌دانست قضیه زیر سر قرصهاست و اگر کاری نکند، مشکل بزرگی پیش می‌آید. به فکرش رسید به جادوگر متوسل شود. پیش یکی از آنها رفت و قرص را نشان داد. مرد جادوگر گفت: "این قرص شیطانیه. خیلی خطرناکه. باید از اجنه پیرسم ببینم درمانش چیه." پول خوبی از او گرفت و طلسم نوشت. یک قرص سفید هم داد گفت در غذایش حل کند.

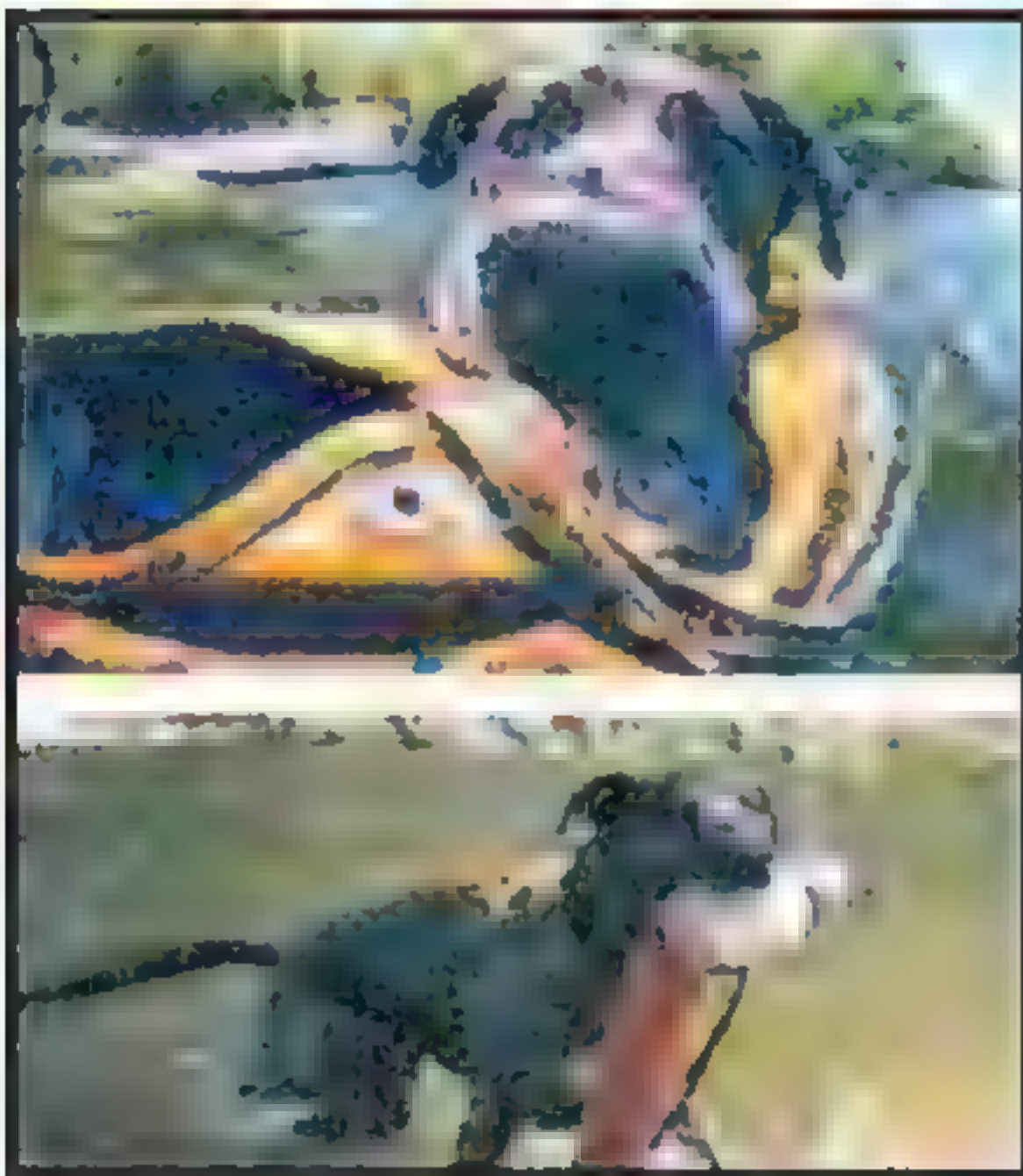
شام آبگوشت داشتند که غذای دلخواه نریمان بود. بچه‌ها دوست نداشتند. الشن برای آنها کوکوسبزی پخته بود. نریمان سردماغ بود. ترانه زمزمه می‌کرد. یک کاسه بزرگ ترید خورد. یک بشقاب هم کوبیده و نان مفصل خورد. ده دقیقه بعد از شام به گوشه اتاق خیره شد. از محمد پرسید: "اون چیه؟" محمد: "دستمال کاغذیه." نریمان به همان نقطه خیره شد. از ذهنش گذشت:

مرد شیری



استفان بیبروسکی لهستانی که در سال ۱۸۹۱ به دنیا آمده هنگام به دنیا آمدن تمام بدنش پوشیده از مو بود و پزشکان را از همان بدو تولد شگفت زده کرد. این مرد از تمام مجراهای صورت، پوشیده از مو است، به خاطر همین صورت او مانند شیر است و وی به مرد شیری معروف بود.

این سگ خیلی‌ها را شرمنده کرد



این سگ ۸ ساله که صاحبش او را "تام" نامگذاری کرده است هر جا زباله و یا مواد بازیافتی می‌دیده، فوراً آن را جمع‌آوری می‌کرد و جلوی صاحبش می‌گذاشت. "تام" توسط صاحب خود مدت سه ماه آموزش دیده تا هر کجا بخصوص در فضای سبز، اگر زباله‌ای مشاهده کرد، آن را بردارد و در سطل مخصوص زباله بیندازد.

صاحب این سگ می‌گوید، من در ازای جمع‌آوری زباله‌ها هر روز جایزه‌ای در نظر می‌گیرم تا این حیوان هوشیار تشویق شود و در این کار جدیت بیشتری داشته باشد.

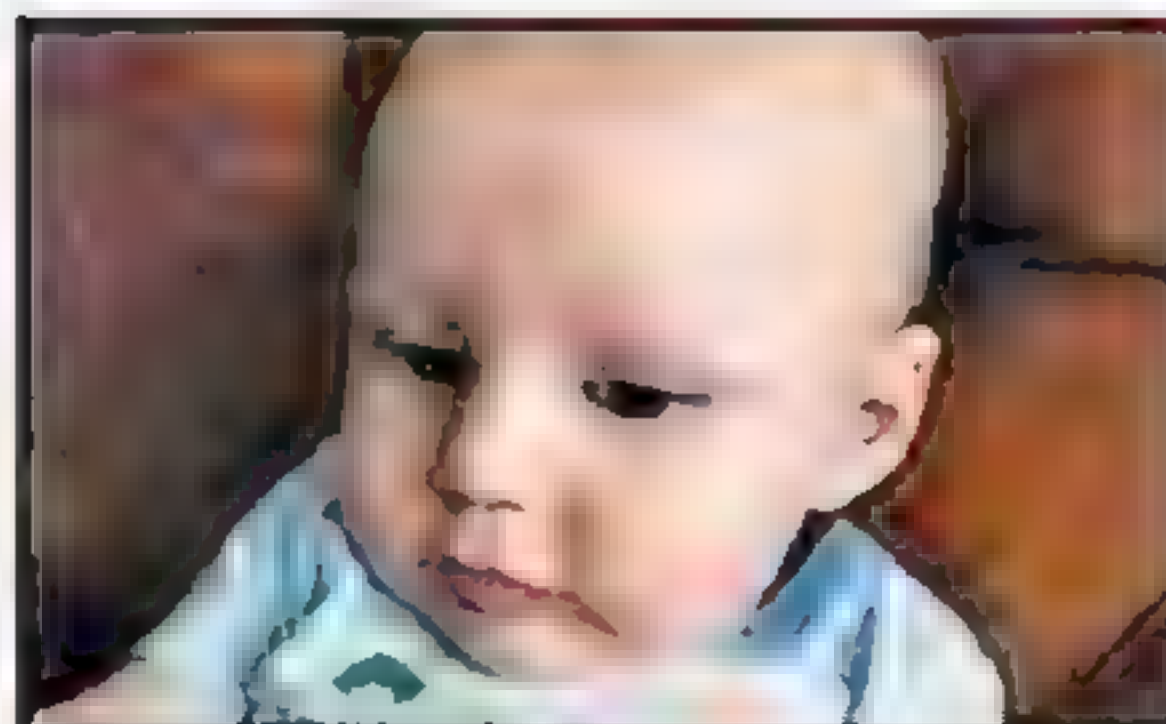
به دنیا آمد و سرانجام آخرین کودک او به نام هریسون در همین ساعت به دنیا آمد. نکته جالب این است که پرستاران بیمارستان می‌دانستند ۲ فرزند قبلی این زن درست در یک ساعت خاص متولد شده بودند، به همین دلیل بی‌صبرانه منتظر بودند تا زمان تولد آخرین فرزندش را ببینند و در نهایت شگفتی، سومین کودک هم درست سر وقت یعنی ۷/۴۳ دقیقه متولد شد!

مرد پابره‌نه



این مرد آلمانی مدت هشت سال است که بدون هیچ دلیلی تصمیم گرفت دیگر کفش نپوشد. او از آن روز تا به اکنون کاملاً در اجرای این ایده مصمم بوده است، اما پاهای او به شدت سیاه و سفت شده است. او در یک مصاحبه گفت: قصد دارد تا آخر عمر از کفش استفاده نکند و پاهایش حکم کفش را برایش دارد و می‌گوید از این بابت خیلی هم راضی‌ام.

عدد ۱۲ روی پیشانی نوزاد



این کودک تازه متولد شده به نام "هانروفن" از شهر ژوهانسبورگ آفریقا، بعد از تولد روی پیشانی‌اش عدد ۱۲ حک شده که به صورت ماه گرفتگی است. البته والدین این کودک از این بابت هیچگونه نگرانی ندارند و معتقدند این عدد خوش یمن و خدادادی باعث موفقیت او در آینده خواهد بود. این در حالی است که پزشکان گفته‌اند این نوشته تا چند سال دیگر احتمالاً پاک خواهد شد.

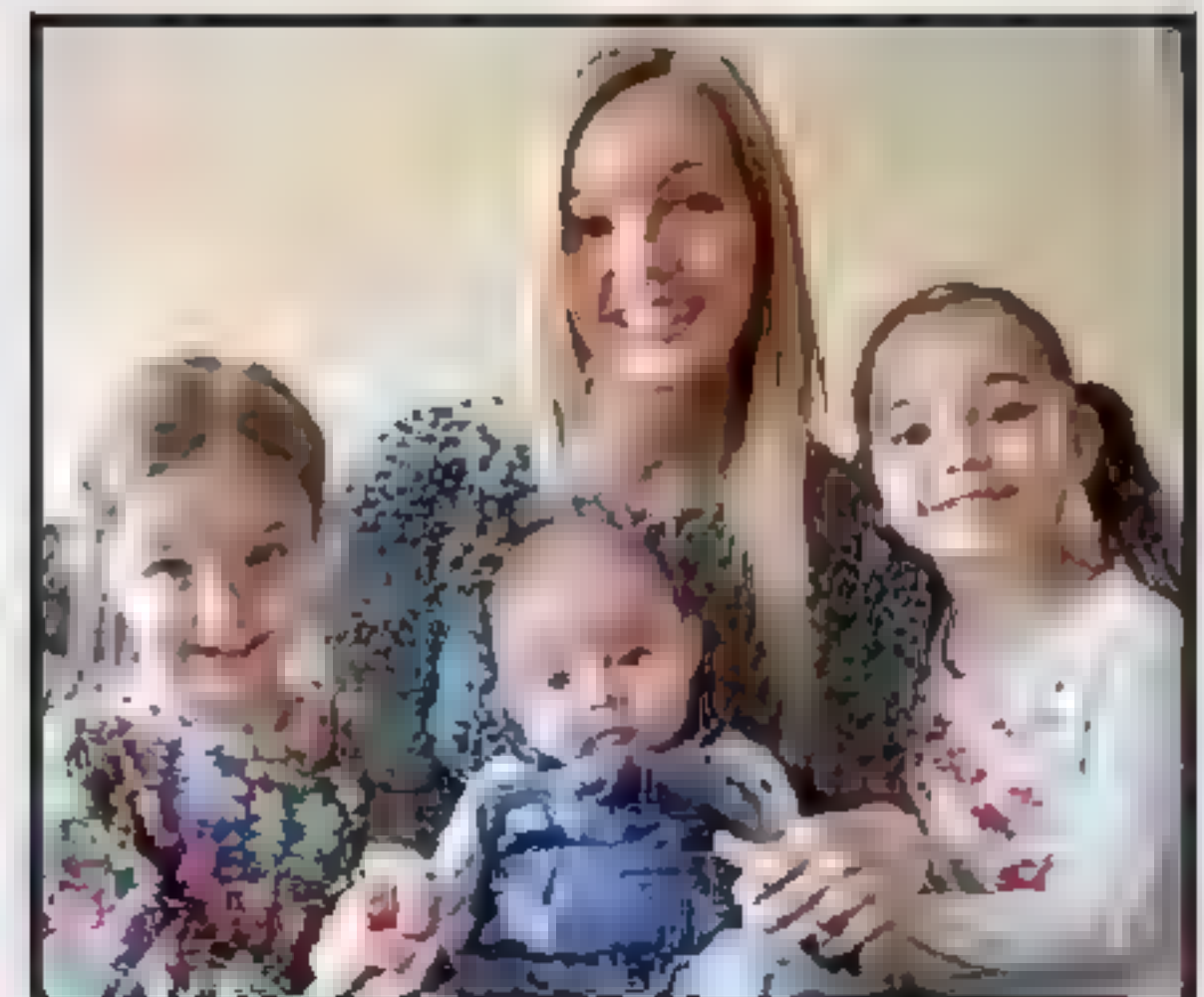
مراسم ازدواج غم‌انگیز



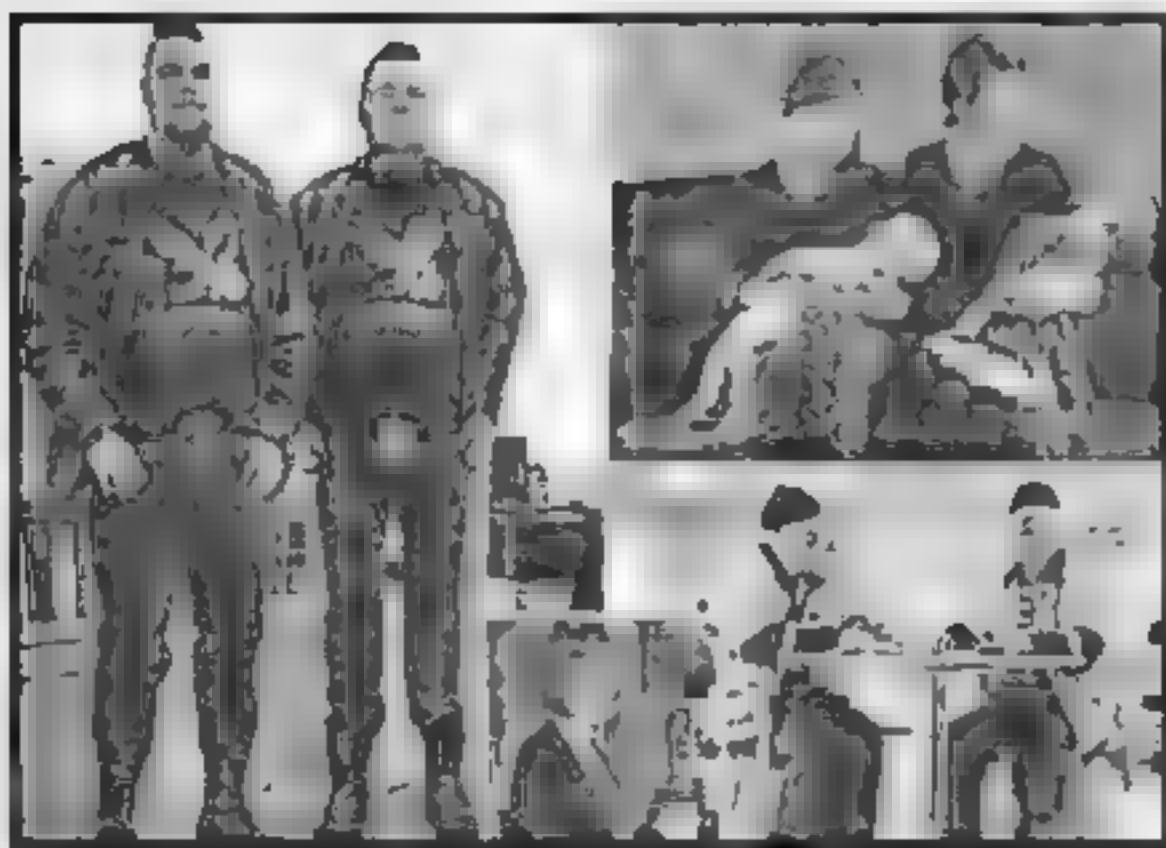
جیم رتز ۹۲ ساله اهل کالیفرنیا که دچار سرطان لوزالمعده مرحله ۴ است و اطمینان داشت که در مراسم عروسی دختر کوچکش حضور نخواهد داشت تصمیم گرفت با حضور اقوام و دوستان خود عروسی زودهنگام برای دخترش بگیرد. او با غرور دست دخترش جوی را گرفت و حلقه‌ای را بر انگشت اشاره او قرار داد تا برای دخترش خاطره‌ای شیرین به جای بگذارد. او می‌دانست آنقدر زنده نخواهد ماند تا در عروسی دخترش او را همراهی کند بنابراین چندین سال زودتر مراسم عروسی را با او برگزار کرد. مادرش هم در عرض ۷۲ ساعت توانست مراسم مقدماتی ازدواج از قبیل کیک عروسی، لباس، گل، آرایش و تدارکات را فراهم کند و با گرفتن عکس و ویدئو یادگاری به همراه پدرش آرزوی او را برآورده کند.

ساعت عجیب تولد سه خواهر

ساعت عجیب تولد ۳ دختر لوری دیرسلی تعجب پزشکان را برانگیخت چون هر سه فرزند این زن، دقیقاً در ساعت ۷/۴۳ دقیقه متولد شده‌اند! به اعتقاد کارشناسان این اتفاق بسیار نادر است و در هر ده میلیون نفر در سراسر جهان فقط یکی ممکن است به این حالت شبیه باشد. بزرگترین فرزند سوری به نام "الا" در تاریخ ۱۰ اکتبر سال ۲۰۰۵ و دقیقاً در ساعت ۷/۴۳ دقیقه متولد شد و فرزند دومش در سال ۲۰۰۷ در ساعت ۷/۴۳ دقیقه



کندترین قلب را در میان تمامی حیوانات دارد. قلب نهنگ آبی در هر دقیقه ۴ تا ۸ بار می‌زند. مجسمه‌های بافتنی



یک خانم ۳۶ ساله هنرمند فنلاندی موفق شد با ابتکار خلاقانه‌ای با استفاده از کاموا بدل‌های جالبی از اعضای خانواده و دوستان خود بسازد. این بدل‌ها از لحاظ اندازه و شکل و رنگ شبیه نسخه اصلی‌شان هستند.

این هم مرد لاک پستی



رشد یک توده سرطانی غول پیکر بر پشت یک مرد چینی باعث شد که او مرد لاک پستی لقب بگیرد. این تومور شگفت‌انگیز ۱۵ کیلو وزن داشت و خوابیدن را برای این مرد چینی دشوار کرده بود که به ناچار پزشکان با تصمیم خود بیمار موفق شدند این توده عظیم را از پشت او خارج کنند. "نامگن بیش از ۳۰ سال این توده سرطانی را بر پشت خود حمل می‌کرد تا اینکه تصمیم به جراحی گرفت و در حال حاضر حال او مساعد است.

تولد خاطره‌انگیز

دختر آمریکایی، در جشن تولد ۲۸ سالگی‌اش، خود را در جمع خانواده و دوستانش قنداق پیچ کرد! این دختر جوان با همکاری دوست عکاس خود روزی خاطره‌انگیز و به یادماندنی را برای جشن تولدش رقم زد. "نیکول"

در حالی که خود را مثل نوزادان قنداق پیچ کرده بود و با نگاه دوستان و خانواده‌اش در اطراف خود مثل یک نوزاد تبسم می‌زد، با یادداشتی کنار خود نوشت "۳۲۶ ماهگی" و سپس عکسهای روز تولدش را گرفت.



میان شرکت کنندگان در رقابت آشپزی کودکان و نوجوانان در شارجه خوش درخشید و بهترین غذای خود را برای داوران آماده کرد. این دختر ۵ ساله خوش زبان، در پختن غذا دسر و کیک بستنی بسیار ماهر است. او می‌گوید: من آشپزی را از تمام سرگرمی‌های کودکانه بیشتر دوست دارم. کرو و کودیل‌ها تا ابد زنده‌اند!



بعضی حیوانات از ویژگی به نام "پیری نامحسوس" برخوردارند به این معنی است که از نظر تنوری این حیوانات می‌توانند تا ابد زنده بمانند. برای مثال کرو و کودیل‌ها بر اثر کهولت سن نمی‌میرند بلکه علت مرگ آنها گرسنگی است. اگر تا ابد غذا بخورند، هیچ وقت نمی‌میرند. احتمال دیدن یک کرو و کودیل هزار ساله بسیار بعید است چرا که بیشتر این حیوانات بر اثر گرسنگی، گرما و یا به دست موجودات شکارچی و انسانها تلف می‌شوند!

بزرگترین قلب دنیا



نهنگ آبی بزرگترین حیوان کره زمین است و بزرگترین قلب دنیا را هم دارد. نهنگ‌های آبی وقتی می‌میرند به ته دریا می‌چسبند و به ندرت اتفاق می‌افتد که امواج او را به ساحل بکشاند اما در سال ۲۰۱۴ امواج دریا یک نهنگ آبی را به ساحل آورد و محققان قبل از اینکه این نهنگ تجزیه شود قلب او را خارج کردندید نیست بدانید که این قلب ۱۹۹/۵ کیلوگرم وزن دارد و سائز آن به اندازه یک ماشین معمولی است. این قلب هر بار ۲۲۰ لیتر خون را انتقال می‌دهد، اما با وجود همه اینها

تجربه ۹ بار مرگ



این بسر انگلیسی ۲۵ ساله تا به حال بیش از نه بار از مرگ حتمی نجات پیدا کرده است. او چند بار ایست قلبی، تصادف خطرناک شکستگی گردن و دیگر مشکلات و بیماری‌ها را تجربه کرده و از همه آنها جان سالم به در برده و همه پزشکان را غافلگیر کرده است. قاجاقچی آدم خوار به دام افتاد



بلیس مکزیکی قاجاقچی مشهوری را که قلب قربانیان خود را می‌خورد، دستگیر کرد. به گزارش "دیلی میل" پلیس مکزیکی سالها به دنبال دستگیری این قاجاقچی آدم‌خوار بود که از رهبران کارتل‌های مشهور مواد مخدر مکزیکی است. ردپای این متهم که به خوردن گوشت و قلب دشمنان خود شهرت داشت، در پرونده قتل ۱۵۰ هزار نفر پیدا شد. "لازاکانو" زمانی که ۱۶ سال داشته به کارتل مواد مخدر "زتا" پیوسته و از آن زمان تاکنون جنایت‌های هولناکی انجام داده، تا اینکه چندی پیش دستگیر شد.

دختر ۵ ساله بهترین آشپز

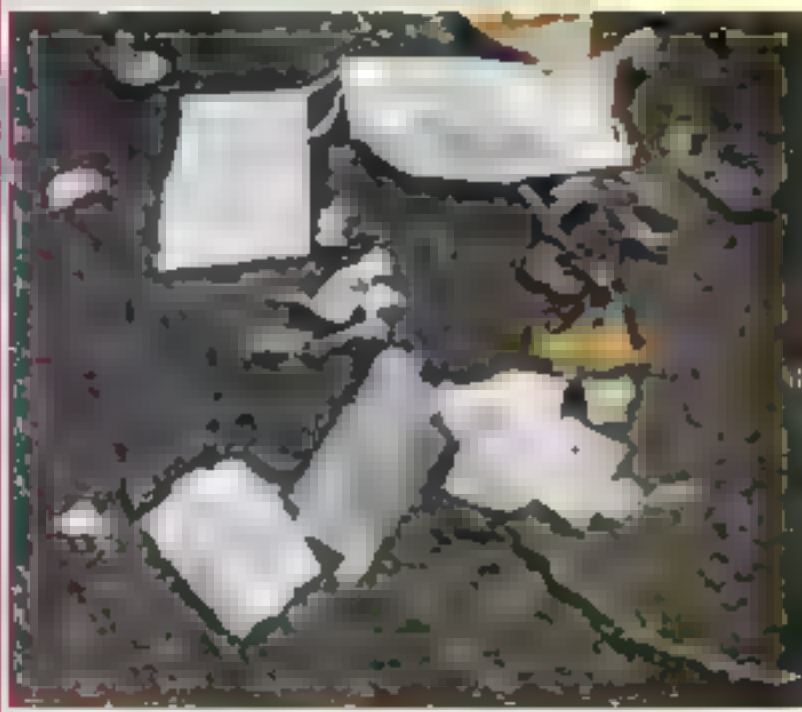
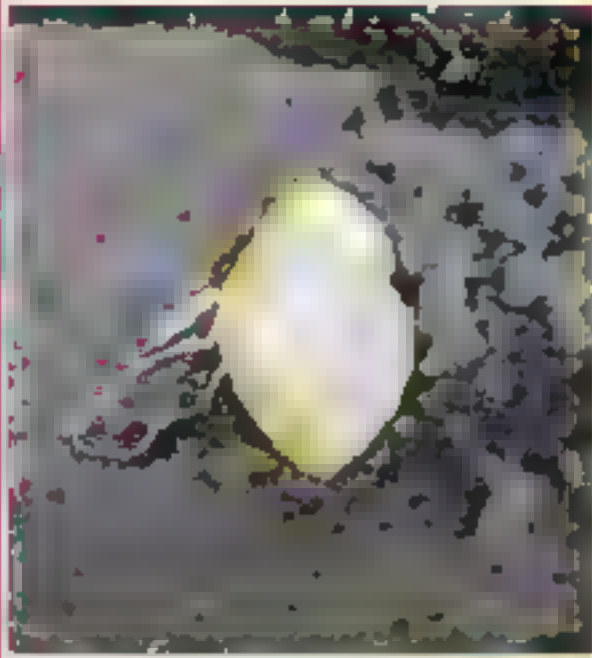


دختر ۵ ساله عرب در مسابقه آشپزی شارجه برنده جایزه بهترین آشپز شد. "جاهن رضان" در



همت کنین

وزرات بهداشت بیش بینی کرده اگه مردم هم همکاری کنن، سه هفته دیگه کرونا نداریم. دوستان، همشهریا، هموطنان، آشناها و غریبه‌ها لطفاً همکاری کنین. آب دهن تو خیابون نندازین. ماسک و دستکش رو پرت نکنین تو کوچه. مثل همون وقتی که دیگه ظرف نذری رو پرت نمی کردین تو جوب و می گفتین رفتگرها لشکریان یزید نیستن، این بارم همت کنین بلکه تاسه چار هفته دیگه کرونا رفت و روسیاهی به محتکران ماسک و دستکش و ژل موند.



پاداش تپل

به این عکس نخندین. به خدمتکار زحمتکش بیمارستانه که به جای اینکه غریزه چربا لباس نداریم، با امکانات ابتدایی خودش واسه خودش لباس ساخته و رفته تو ایزوله. خدا حفظش کنه. دمش گرم. ایشالا بعد از این جریانات دولت به حال اساسی به خدمه بیمارستانان بده و فقط اکتفا کنه که درود بر رزمندگان جبهه کرونا و درود بر شرف‌تون و اینا... پول و پاداش تپل و آبرودار بهشون بده بعدش بگه درود بر...



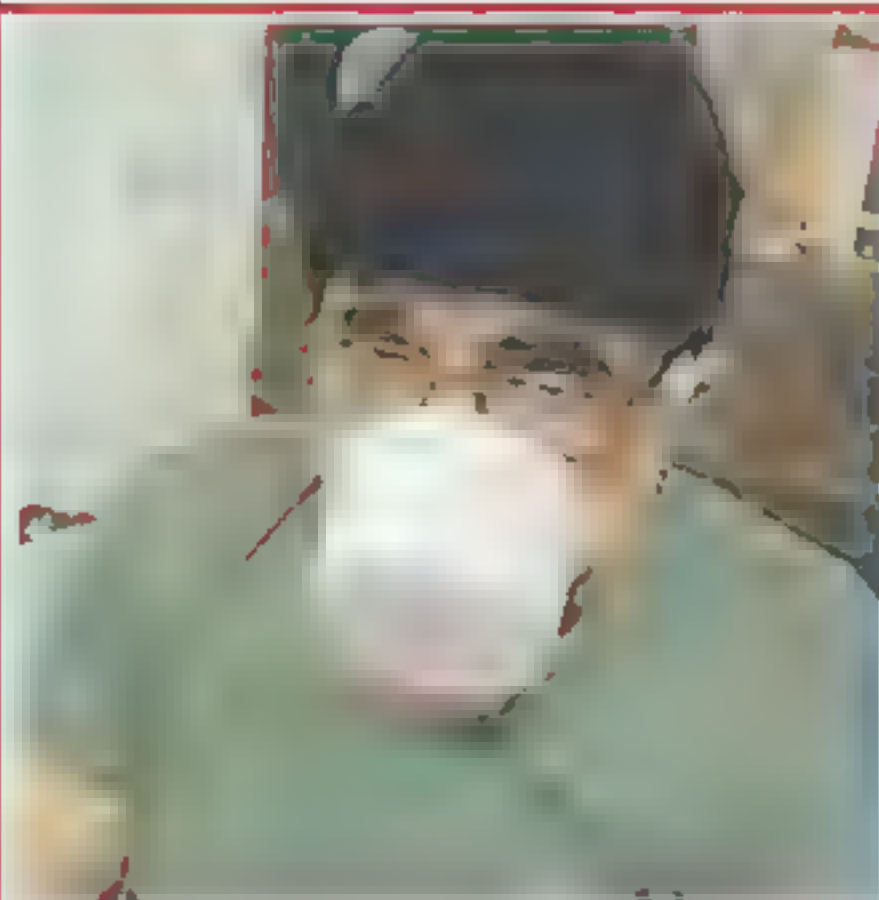
خودمون جربزه داریم

این صحنه‌ها باید زیاد بشه. باید همه درک کنن که بهداشت فردی یعنی بهداشت جمعی و برعکس. دیگه به این کار نداشته باشین که دولت جربزه‌شو نداره به راننده‌های تاکسی مایع شوینده بده. بازم جای شکر داره که روزی دوباره مترو و اتوبوس رو گندزدایی می کنن. امروز به جای اینکه هی اخبار جعلی و غیر جعلی کرونایی واسه همدیگه نقل کنین، همت رو بذارین روی تشویق دیگران به رعایت انواع بهداشتها و ثابت کنیم خودمون جربزه داریم. لطفاً خبر بزه نخونین!



چه شیرین و چه تلخ

آره! اگه هیچی نداری همین ماسک هم خوبه. فقط به فکری هم براش بکن که هواش جریان داشته باشه تا بخار نکته. می‌تونن با سوزن سوراخ سوراخ کنی و به تیکه دستمال کاغذی جای فیلتر بذاری. اگه الکل شیرین گندم گیرت نیومد، با آب و وایتکس بساز. خیام گفت بگو پیمانه چو پر شود چه شیرین و چه تلخ.



به قیمت خون پدر

دیدم ماسک فیلتر دار می‌فروخت. به نظرم عمداً ماسک و دستکش رو به داروخونه‌ها نمیدن تا اونایی که احتکار کردن، بتونن گرون بفروش و رو دستشون نمونه. غیر از اینه؟ اگه به داروخونه ماسک بدن مجبورن به قیمت مصوب بفروشن ولی اگه ندن و بدن به عطاری و موتوری، می‌تونن به قیمت خون پدرشون به خلق الله نگران بفروشن.

رفتم داروخونه. نه ماسک داشت نه ژل ضد عفونی کننده ولی ژل افزایش دهنده به وفور داشت. رفتم سر چهار راه از عطاری ماسک خریدم دونه‌ای پنج تومن. بردم داروخونه نشون دادم. با حیرت و سرزنش گفت چرا به این گرونی خریدی؟ اگه گرون نخرین ارزون میشه. گفتم کی ارزون میشه؟ بعد از اینکه کرونا گرفتم؟ به نفر گفت به موتوری

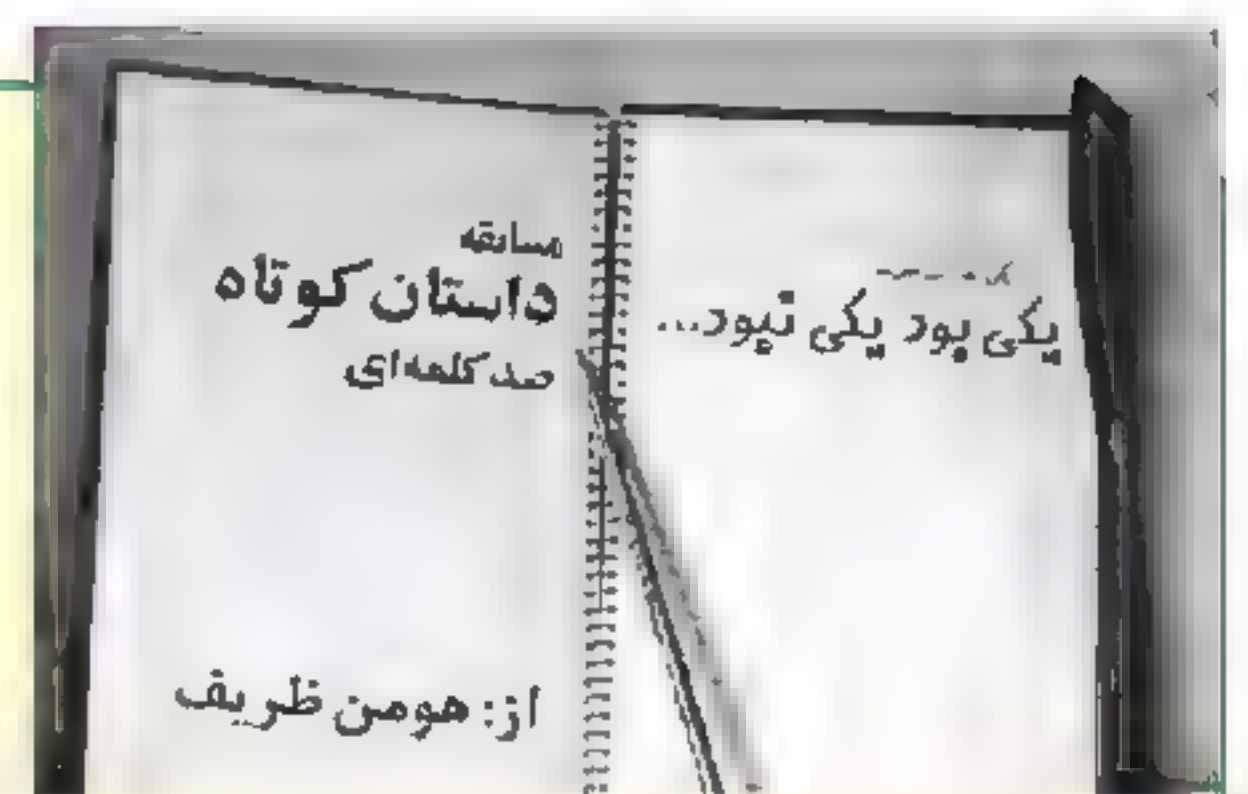


هدیه متفاوت روز مادر

از مادر بزرگم پرسیدم: بهترین هدیه‌ای که روز مادر از پدر بزرگ گرفتی چی بود؟ مادر بزرگم، همون طور که داشت با گوشه چارقد گل گلش عینکش رو پاک می‌کرد، گفت: تو چی حدس می‌زنی نوه گلم؟ من من کنان گفتم: "بیخشید نمی‌خواستم ناراحتتون کنم، اما فکر می‌کنم، گردنبند لباس و..."

خلاصه سرتونو درد نیارم خیلی تلاش کردم که اسم کادوی پدر بزرگ رو بگم، اما من که همین جور تلاش می‌کردم و اسم هزار تا چیز جور و اجوار رو اسم می‌بردم، مادر بزرگ گفت: زیاد تلاش نکن، پاشو برو اون گنجه رو بیار... من رفتم گنجه رو آوردم، مادر بزرگ دست کرد و از توی گنجه، چیزی رو به من نشون داد، که نمی‌دونستم، ناراحت بشم، بخندم و یا تعجب کنم. مادر بزرگ به قول امروزی‌ها ایستگاهم رو گرفته... اما مادر بزرگ باخونسردی هرچه تمام‌تر گفت: حق داری که تعجب کنی، اون وقتا که من و پدر بزرگت عروسی کردیم، پدر بزرگت ده سالی این عادت رو داشت، یکی از روزا که خدا مادرت رو بعد از ده سال دوا درمون راز و نیاز به ماداد، پدر بزرگت، برای روز مادر من، این هدیه رو داد، هدیه‌ای که برای من با الماس کوه نور برابری می‌کنه، برای همین سی سالی هست که این جعبه سیگار رو دست نخورده نگه داشتم. امبد سبز علینها

پیرامون دکه مطبوعاتی، تصویر بعدی را به عنوان سوژه داستانهای صد کلمه‌ای تقدیم شما می‌کنیم و می‌دانیم که خاطرات در کالبد داستانهای کوتاه شما جانی تازه می‌گیرند. پس درباره سیزده بدر، داستان صد کلمه‌ای بنویسید و خاطرات سبز گذشته و حال خود را با سبزی طبیعت گره بزنید و علاوه بر رعایت صد کلمه‌ای بودن داستان، نام و نام خانوادگی و شهر خود را هم حتما بنویسید. نوروزتان پیروز، هر روزتان نوروز.



از نخستین شماره ای که شما را دعوت به نوشتن داستانهای صد کلمه‌ای کردیم این صفحه با استقبال خوبی از سوی خوانندگانمان روبرو شد و در این شماره علاوه بر چاپ داستانهای ارسالی شما



تصویر شماره (۳)

۱۳ فروردین ۱۳۴۴

نفت ملی شد!

اطراف دکه شلوغ بود. جمعی از آنها کارگران بودند. آفتاب لحظاتی است که نور بی‌انتهایش را، نثار ما کرده بود. گرمی هوا احساس می‌شد. چندی، کشمکش‌ها بر سر ملی شدن نفت ادامه داشت. ولی هنوز پرونده در محاکم بین‌المللی در جریان بود و مردم، انتظار نتیجه آن را می‌کشیدند. آن روز، طبق روال، من که نوجوانی ۱۲ ساله بودم، جهت گرفتن روزنامه از دکه ابو حمزه، آمده بودم. کارم بخش روزنامه‌های وطنی و خارجی مثل اطلاعات، کیهان، نیویورک تایم و رساندن آنها به مهندسین ایرانی و خارجی شاغل در پالایشگاه آبادان بود. سرانجام روزنامه‌ها نوشتند: "نفت ملی شد و ما پیروز" عبدالوکیل عطایی - گنبد کاووس

فرری جاهلی سخت بود که زنش شاعر مسلک شود. آن هم شعرهای عاشقانه که دلبری در آن لبریز بود. به دکه رسیدم و دوچرخه را به کناری پرتاب کردم و با سواد دست و پا شکسته‌ای که داشتم دنبال روزنامه گشتم. پیدایش کردم پول آن را روی پیشخوان پرتاب کردم و سریع سوار دوچرخه‌ام شدم. برای برگشت راه میانبر را انتخاب کردم ولی اشکال کار در این بود که باید از جلوی دکان پدرم می‌گذشتم. خطر آن را به جان خریدم و تند رکاب زدم. از کوچه پس کوچه گذشتم. باد سردی صورتم را می‌سوزاند. به خانه رسیدم. مادرم منتظر بود. روزنامه را از دستم گرفت و بوسه‌ای روی پیشانی ام زد. چقدر احساس غرور می‌کردم. وقتی لبخند مادرم را دیدم از خوشحالی دلم غنچ رفت. می‌دانستم که دوباره باید کتک بخورم، ولی ارزش لبخند مادرم از همه چیز بالاتر بود.

آمنه نقی لو

زنجیر

دوباره زنجیر دوچرخه‌ام از جایش در آمده بود. سریع با دستم زنجیر را سر جایش انداختم. دستم با روغن سیاه شد. دستهایم را با شلوار چیت سیاه رنگم پاک کردم و سوار دوچرخه شدم. تند رکاب می‌زدم تا زودتر به دکه روزنامه فروشی برسم. هوا سرد بود. باید زودتر برمی‌گشتم و مجبور نباشم به پدرم جواب پس بدهم. مادرم شعر می‌گفت و برای روزنامه می‌فرستاد تا چاپ شود. البته پدرم مخالف بود. دفعه اول که این موضوع را فهمید قیامتی شد که نگو نی‌رس. تنها کسی هم که کتک خورد من بودم چون مادرم در زیر زمین پنهان شده بود و پدرم تمام خشمش را سر من که به قول خودش بی‌غیرت بودم خالی کرد. پدرم طباحی داشت و اصلاً نمی‌توانست این بی‌آبرویی! را تحمل کند. می‌دانست که پشت سرش لیچار می‌گویند. برای پدرم با آن سبیل‌های آویزان و موهای



گاهی نگاه کردن به تصاویر برای ما با یک دنیا مفهوم همراه است و گاه این مفاهیمها آنچنان عمیق هستند که بر آینده ما هم تأثیر می گذارند. مجموعه تصاویر پیش روی شما از کانال دنیای قدیم به این امید تقدیم شما می شود.

لوازم التحریر بطور سلف سرویس در طبقه ششم

۱- مداد H-P پاکن دار چینی	۳ ریال	۹- برویس جبهه پرگار ایتالیایی	۶۰ ریال
۲- خودکار یکد M-C فاسی دار	۸ //	۱۰- کلاسور چهار حلقه بزرگ ساده	۷۰ //
۳- مداد رنگی (بیرا) ۱۲ رنگ	۱۸ //	۱۱- کلاسور چهار حلقه بزرگ فاسی دار	۸۰ //
۴- دفتر ۱۰۰ برگ جلد پلاستیکی	۱۸ //	۱۲- کیف کودکانی و دبستانی روزنی	۸۰ //
۵- کیف جامدادی گلداز- ساده	۲۰ //	۱۳- کیف جیبزبان چرم آلمانی متوسط	۲۸۰ //
۶- خودنویس ایتومات طرح بلر کر	۲۰ //	۱۴- کیف ابوری چین دار قفل آلمانی ۲۲ سانتی	۳۰۰ //
۷- مداد ۱۲ رنگی چینی بلند	۲۸ //	۱۵- کیف مدرسه دخترانه لب دوختی متوسط	۲۲۰ //
۸- ماز یک ۶ رنگ طلایی	۳۵ //	۱۶- کیف جیبزبانی سامونت دوختی بزرگ	۱۱۵۰ //

انواع روپوش دبستان و دبیرستان در طبقه دوم

فصلت لوازم التحریر در سال ۵۲



غلامعلی میرزا عزیز السلطان سردار محترم (ملیجک)



تانکهای (M-۲۴) در ۲۸ مرداد ۳۲- خیابانهای تهران



سهراب سهری در سفر زابن



اسناد بنان



ارتش شاهنشاهی و پیوستن به انقلاب- بهمن ۵۷



عکس هوایی تهران که در اواخر سلطنت احمد شاه قاجار توسط بالن گرفته شده است



گاراژ اتوبوسها در تهران- دهه سی

زندگی راه میانبر ندارد

کمانا نصرت زاده

زندگی راه میانبر ندارد... این جمله ای بود که آقای صداقتی معلم تاریخ کلاس سوم دبیرستانم به من گفت.

روزهای آخر سال بود. آن موقع ها دم عید، همه مشغول دادن امتحانات تالت دوم بودند. آقای صداقتی مرا پزمرده و بی حوصله کنار تک درخت چنار حیاط مدرسه دید. دستش را روی شانه ام گذاشت و گفت: "در چه حالی حبیب؟"

گفتم امتحان شیمی را خراب کردم فکر می کنم تجدید شوم... خیلی دلم می خواست تابستان سال بعد تجدیدی نداشته باشم تا بتوانم با خیال راحت توی کوچه با بچه ها فوتبال بازی کنم و صبح ها هم در تعمیرگاه اصغر پسر خاله ام بپلکم.

آقای صداقتی کنارم نشست. گفت هنوز فرصت هست. تالت سوم می توانم جبران کنم... بعد سر صحبت باز شد. بچه های یکی از جلسه امتحان بیرون می آمدند و به جمع ما می پیوستند. آقای صداقتی خیلی خوش صحبت بود. درد دل بچه ها باز شده بود. همه از یک طبقه فقیر جامعه بودیم. می دانستیم برای آینده راه زیادی برای انتخاب نداریم. یا کارگری بود یا اعتیاد و یا بیکاری و یا هر سه آنها با هم. توی محله های ما کمتر اتفاق می افتاد کسی سر از دانشگاه در بیاورد و یا آب و نان خوبی برای خانواده اش تامین کند. راه خلاف

همیشه بیخ گوشمان بود که تک تک ما را وسوسه می کرد تا سریع خودمان را از آن محله و آن فقر خلاص کنیم... گفتم: "پدرم شکم ما هفت تا بچه را به زور سیر می کند. دخترها را زود شوهر می دهد و پسرها را هم می اندازد توی کوچه تا خودشان یک لقمه نان در بیاورند..."

صحبت از بابای پولدار شد... صحبت از شانس و اقبال بود و این که باید منتظر یک فرصت طلایی بود... آقای صداقتی به حرف هایمان گوش داد و دست آخر

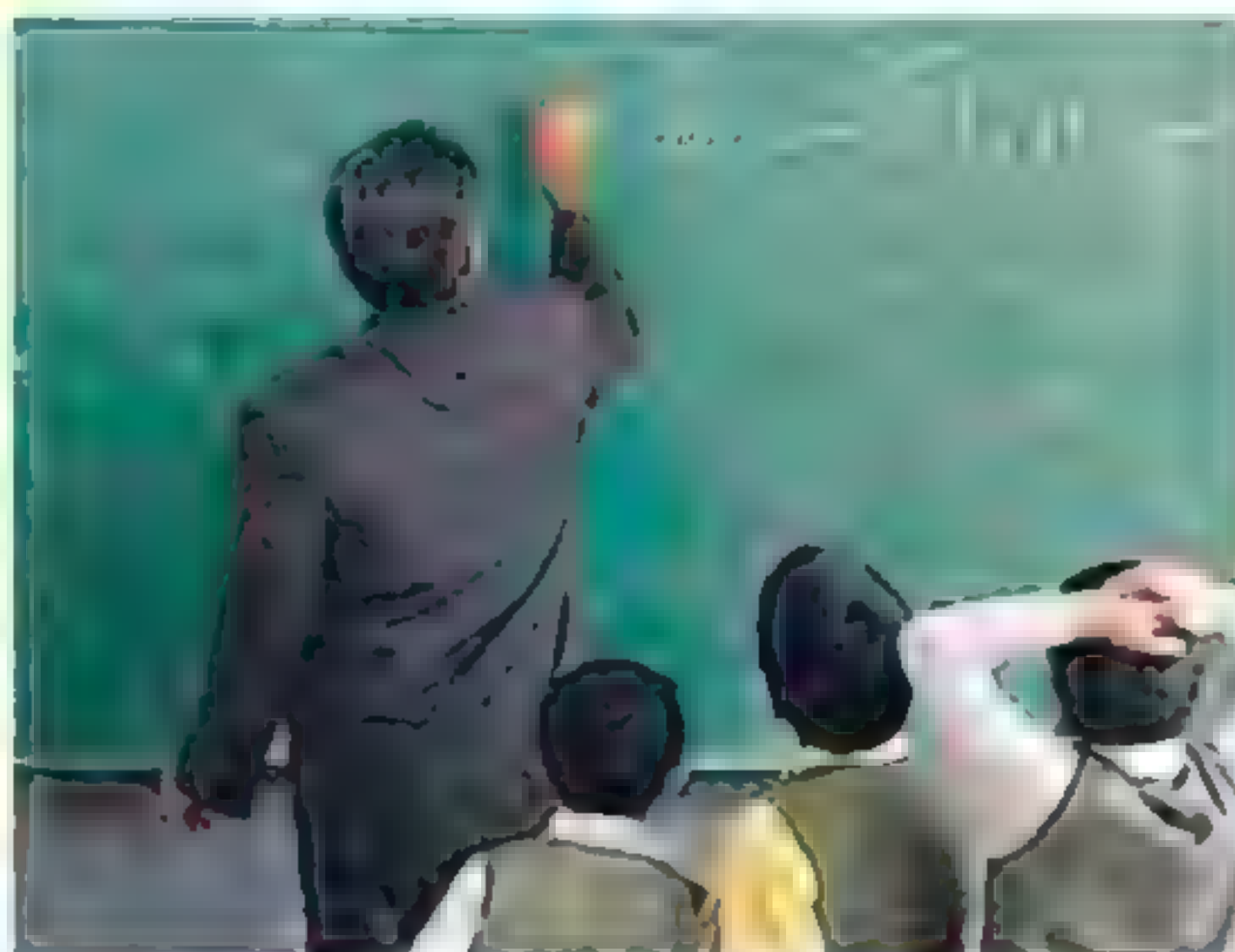
گفت: زندگی راه میانبر ندارد... اگر به کز راهه بزنی نهش بن بست است. حالا نه چند سال دیگر حتی شاید توی پیری بد جور به دیوار بخورید و گرفتار شوید... راه راست شاید طولانی باشد ولی شما را با اطمینان به مقصد می رساند.

آن روز شاید این حرف ها فقط به دل و جان من رسوخ کرد و آنچنان مرا به فکر واداشت که انگار از همان روز من آدم دیگری شدم. تابستان آن سال دیگر نمی رفتم توی تعمیرگاه اصغر بپلکم... کار می کردم. بی مزد و مواجب اما کار یاد می گرفتم... بدون تجدید قبول شده بودم و می دانستم سال بعد می توانم به همین راحتی دیپلم را بگیرم و خدا را چه دیدی شاید دانشگاه هم رفتم.

آن سال تمام تابستان به آینده ام فکر می کردم. به حرف های آقای صداقتی که برای هر روزمان باید یک برنامه داشته باشیم. اگر یک روز به بطالت بگذرد یک فرصت را از دست داده ایم.

انگار وقتی آدم به یک چیز خیلی فکر می کند راه هایی هم برایش باز می شود. یک روز یک آقایی ماشینش را برای تعمیر آورده بود. وقتی خواست برود صدایش زدم و گفتم کتاب هایی که پشت صندلی تان هست را نمی برید؟

نگاهی کرد و با یک خنده معناداری گفت نه... کتاب های کنکور دخترم است. امسال قبول شده دیگه بهش احتیاجی ندارم... گفتم میشه من از آنها

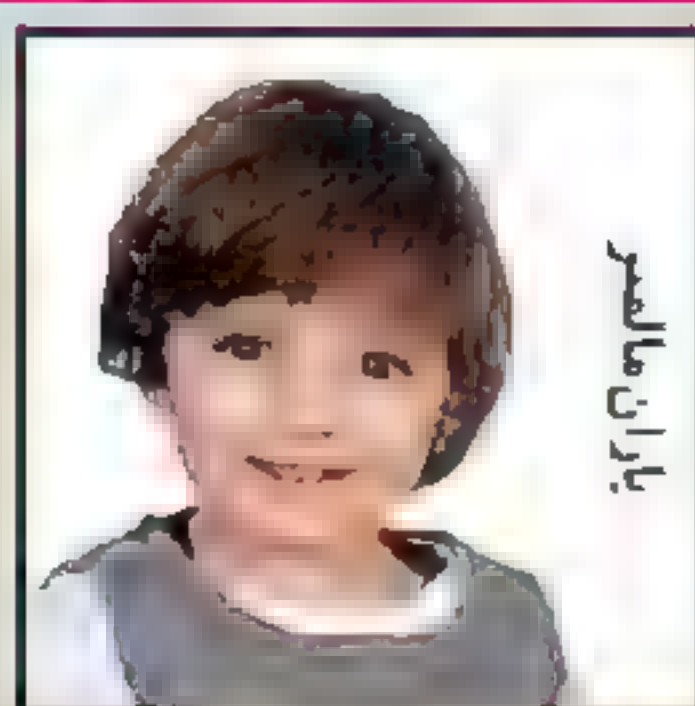


استفاده کنم؟ قبول کرد و رفت. از همان شب آن پنج شش کتاب شد تنها دارایی من برای آینده ام... خط به خطش را می خواندم. یکی از معلم ها بهم گفته بود این کتاب ها مال یک موسسه کنکور است که اتفاقاً ثبت نام در آن برای ما ممکن نبود چون هزینه اش بالا بود... حالا بی در دسر به دست من رسیده بود.

آن سال سخت درس خواندم. باور تان نمی شود مثل خوره افتاده بودم روی کتاب ها و بالاخره هم در رشته زیست شناسی قبول شدم. نمی دانستم با این رشته باید چیکار کنم ولی حداقل دانشگاه رفتن برایم در حد یک آرزو باقی نماند با کار کردن در تعمیرگاه، خرج تحصیلم را در می آوردم. من آدم دیگری شده بودم... دوستان دیگری پیدا کرده بودم و داشتم دنیای جدیدی را کشف می کردم... برادر بزرگم افتاده بود توی کار قاچاق... برادر کوچکم ترک تحصیل کرده بود. خواهرم با یک شوهر معتاد زندگی می کرد و من تنها کسی بودم که بی صدا داشتم راهم را درست می رفتم.

از دانشگاه که فارغ التحصیل شدم رفتم سربازی... چون توی کار تعمیر ماشین خبره بودم همه افسرها از من خوششان می آمد و در کارگاه ارتش مشغول به کار شدم. بعد که می خواستم ترخیص شوم بهم پیشنهاد دادند توی ارتش بمانم و همان جا استخدام شوم... قبول کردم. مثل یک رویا بود... مرا به شهرهای دور منتقل کردند. ازدواج کردم و یک ارتشی متعهد شدم.

حالا بیش از ۲۵ سال از روزی که به سربازی رفتم می گذرد... کم کم بازنشسته خواهم شد. حالا یک کارمند صالح و درست هستم و یک خانواده دارم که آبرومندانه زندگی می کنند. پولدار نشدم... یک شبه ره صد ساله را نرفتم ولی راهم را درست رفتم و همیشه فکر می کنم چقدر حرف آقای صداقتی درست بود و من چقدر خوش شانس بودم که به نصیحت او عمل کردم.



باران هاشمی



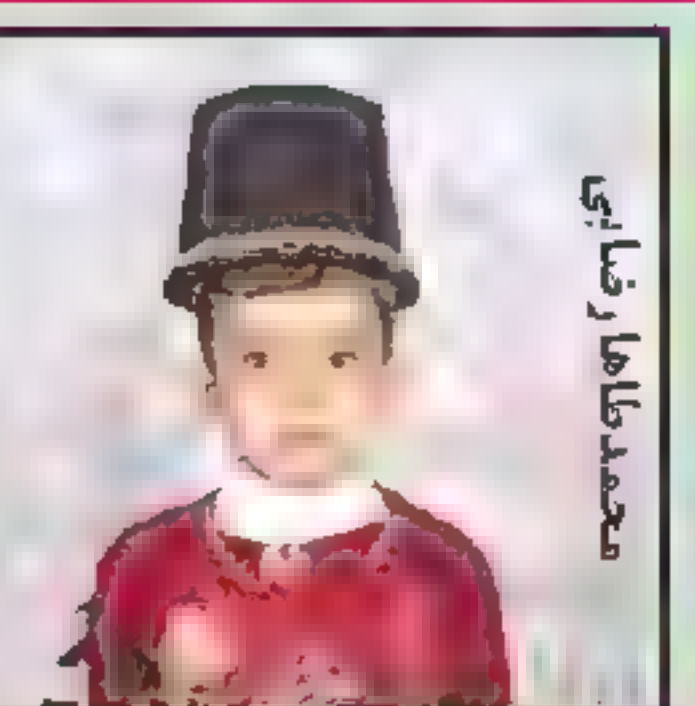
طاها مهدی زاده



ریحانه مهدی زاده



امیرعلی رضایی



محمد طاهارضا

شکوفه های زندگی

بچه بوزینه ناقلا

بودند و از حرفم چیزی درک نکردند. هی به این طرف آن طرف نگاه می‌انداختند بعد وارد یکی از آلاچیق‌های خالی شدند و به من گفتند: میمون جون حواست به دوست و دشمن باشه. اگه دشمن اومد، خبرمون کن! بعدش زیر چیزی شیشه‌ای که شبیه چیق صاحب قبلی من بود، آتش روشن کردند و لوله آن چیز را مکیدند. حس کردم این طفلکی‌ها را هم مثل من در دوران شیرخوارگی از مادرشان جدا کرده و عقده خودشیر کم‌مکیدن گرفته‌اند به همین دلیل است از سیگار گرفته تا چیزی به اسم راح کابور یا شاید هم وافور میک می‌زنند. آن دو جوان مادر مرده مدتی انواع لوله‌ها را مکیدند و خوش و خرم شدند و رفتند.

یادم نمی‌رود شبی را که هلال ماه به دور یک چیزهایی مثل قدح اشاره میکرد و من بوزینه روی درختم نشسته بودم و داشتم تفکراتی می‌فلسفیدم. آقای را دیدم که به طرف درختم آمد و نگاهی به این ور و آن ورش انداخت و به بچه‌بوزینگی من رحم نکرد و جلو من کاری کرد که بوزینه از شرم آب می‌شود و به زمین می‌رود اما این آدم‌ها به راستی که موجودات عجیبی هستند. شرم را خورده‌اند و یک قلب هم جوشانده خجالت روش. بگذارید بگویم آن آقا که پوستی از کت و شلوار فاستونی تنش بود و بوی عطرقله‌ای متروهای تهران را میداد، اسباب‌بازی خودش را به دست گرفت و چند شماره را فشار داد. عکس یک مادر فولاد زره روی اسباب‌بازی نمایان شد و آن آقا آهسته گفت: عزیزم چرا هی زنگ می‌زنی؟ من که گفته بودم جلسه دارم. چی؟ شام؟ نه عزیزم من هنوز ناهاری رو که گذاشته بودی تو کیفم، نخوردم. آره... تو رو از همه بیشتر دوس دارم. حالا دیگه به من زنگ نزن تا جلسه‌ام تموم شه... آن آقا شرم را بیش از پیش زیر پایش لگدمال کرد و غذایی را که حرفش را زده بود، از کیفش درآورد و دنبال سطل آشغال گشت اما چون پیدایش نکرد، آن را جلو درخت من ریخت و گفت: بیا میمون

بس زشت است، خجالت می‌کشم آن را به شما بگویم اما اگر نگویم، ممکن است فکر تان هزار راه برود و پای منکرات وسط بیاید. آنوقت: ای وای بر اسیری کز یاد رفته باشد... آن از خدایی خبرها که فکر می‌کردند من بوزینه‌ام و هیچی حالیم نیست، روی تنه یکی از درختها با چاقو عکس پنج وارونه کشیدند و درخت بیچاره را زخم و زیلی کردند. به قول یکی از اجداد ما: رو درخت بانوک خنجر



زنده باد درخت نوشتیم! پس از اینکه احساساتم را جریحه‌دار کردند، به آن دختر نگاه کردم و آرزو کردم که کاش خداوند نسل آقا پسرها را از روی زمین بردارد. قبلاً گفته بودم که گاکول نیستم و یک چیزهایی حالیم می‌شود.

یک روز روی درختم نشسته بودم. دو تا شاخ شمشاد آمدند. دلم برای آنها سوخت زیرا مثل من زنجیر کلفتی به گردن داشتند. ابروی هر دو جای شکستگی داشت. روی بازویشان جای بریدگی بود. گمان کنم پلنگی، ببری چیزی به آنها پنچول کشیده بود. موهایی ژولیده و شکسته، شلواری پاره و کفشهایی که سه نمره از پای خودشان بزرگتر بود، پوشیده بودند. دلم برای آنها سوخت و گفتم: خدا شما رو پیشمرگم کنه چرا شماها رو به زنجیر کشیدن و پاره‌پوره تنتون کردن؟ ولی آنها مثل همه آدم‌ها زبان نفهم

من یک بوزینه پاکستانی هستم که آن پشت مشت‌های یکی از تفریحگاههای تهران روی درخت افرای زردنبویی زندگی می‌کنم. از وقتی که یادم می‌آید زنجیر کلفتی به گردنم بسته‌اند و با اینکه در جای خوش آب و هوایی زندگی می‌کنم، الکی تنگی نفس گرفته‌ام. نترسید. مال کرونا نیست. در کتب «بوزینه‌المعانی فی امراض الپنهانی» نوشته شده ماها کرونا نمی‌گیریم. ضمناً من هنوز بچه هستم ولی اینطور نیست که هر را از بزرگ تشخص ندهم و به قول شما عنترها گاکول باشم. قبل از کرونا هفته‌ای دوسه بار این تفریحگاه بر از آدم‌هایی میشد که روم به دیوار، معتقدند از نژاد ما هستند. می‌بینید این آدم‌ها را؟ بیخود و بی‌جهت نژاد خودشان را به جد ما، میمون درختی می‌بندند تا کارهای غیر عادی خودشان را توجیه کنند! بگذارید کمی از خاطراتم را تعریف کنم تا بدانید ما بوزینه‌ها هیچ ربطی به نژاد آدمیزاد نداریم. روزی که تازه به اینجا آمده بودم، جوانی و دختری آمدند نزدیکم. آن جوان تکه‌ای استخوان به طرف من گرفت. من هاج و واج و ماج به دختر نگاه کردم. خواستم به آن پسر بگویم مرد حسابی مگه من سگم که برام استخوان آوردی؟ ولی متانت بوزینگی خودم را حفظ کردم و در خاموشی عنتر فانی عمیقی فرو رفتم و به دوست آن جوان خیره شدم. جوان

دستش را جلوتر آورد و گفت: بخور! جوجه کبابه! باز هم هیچ نگفتم. آخر من بوزینه به آدمی که فرق استخوان و جوجه کباب را نمی‌فهمد، چه بگویم؟ دختر به پسرک گفت: بیا عقب گازت می‌گیره‌ها! حالا دیگر مطمئن شدم که مرا با سگ اشتباه گرفته‌اند. چند بار بالا پایین پریدم تا خوب مرا ببینند و مخصوصاً آن دختر بداند «من از قبیله مجنون، تو از قبیله لیلی». اما هر دو خندیدند. پسرک نه آورد و نه برداشت و گفت: جای دوست کجاس؟ جای دشمن کجاس؟ مرا می‌گویید؟ به قدری خشمگین شدم که هر چه در کوچه پسکوچه‌های جنگلهای پاکستان یاد گرفته بودم، تارشان کردم. آنها کمی دیگر خندیدند بعد نگاهی به این طرف و آن طرف انداختند و چون هیچ آدمیزادی ندیدند، از من بوزینه شرم نکردند و جلو چشمم دست به کاری زدند که از

قبل از کرونا هفته‌ای دو سه بار این تفریحگاه پر از آدم‌هایی میشد که روم به دیوار، معتقدند از نژاد ما هستند. میبینید این آدم‌ها را؟ بیخود و بیجهت نژاد خودشان را به جد ما، میمون درختی میبندند تا کارهای غیر عادی خودشان را توجیه کنند.

بدقوار! بیا دستیخت زن آقای مدیر کل رو بخور و بگو تهر و ن بدجاییه! خواستم به آن مردک شکم گنده و خیل و پر پشم چیزی بگویم ولی به یک بیست از میمون ثانی، عنتر الدوله میل گرد قناعت کردم که میفرماید: چو اقدام پر از پشم تو بینم

به یاد آید حدیث داروینم مردک نمی‌دانم بعدش چه کرد که صدای شرشر آب و بوی آمونیاک آمد. صدای فریاد و امصیتای گریه‌ای که همسایه من بود، حواسم را از آن آقا سمت گربه معطوف کرد. دیدم به دلیل خوردن دستیخت آن خانم، یکی از دندانهایش شکسته بود و حس می‌کرد یک قورباغه در شکمش جست و خیز می‌کند. بوزینه مات و متحیر می‌ماند که به این آدمیزاد چه بگوید.

یکی از خاطرات هیجان انگیزم مال روزی است که دختر بچه بزرگسالی پس از دیدن من، پایش را در یک جفت کفش پاشنه بلند کرد که الا و بلا من این بوزینه رو میخام! بنابراین زنجیرم را پاره کرد و مرا در ساک گذاشت و با خودش برد. بین راه سوار متری شد. از تماشای عجایب آدمیزاد شگفت زده شدم. زیپ ساک را کمی باز کرده بودم و برای خودم تماشا می‌کردم. قطار به ایستگاه رسید و ایستاد. درهای واگن باز شد و گروهی به سوی بیرون و گروهی به داخل هجوم آوردند. کسانی که داخل شده بودند، به طرف دو سه تا صندلی که خالی شده بود، جهیدند و برای به دست آوردن صندلی با هم رقابت کردند. یاد قبیلۀ گاوها افتادم که برای گذشتن از گذرگاهی کم عرض، با هم رقابت می‌کنند و بیخیال کسانی هستند که زیر پاله می‌شوند. موضوع دیگری که توجهم را جلب کرد، دختر گدای نوجوانی بود که نوزاد چند ماهه‌ای بغلش بود و با صدایی حزین از دیگران می‌خواست کمکش کنند. مردم هم کاغذهای خود را که بوی چرک دست می‌داد، در کیسه‌ای که گردن گدا بود، می‌انداختند. دلم برای آن دختر سوخت زیرا مردم نه تنها کمکش نمی‌کردند، با او مثل سطل زباله رفتار می‌کردند و در کیسه‌اش کاغذ می‌ریختند. خواستم از ساک بیرون بیایم و به آن دختر گدا کمک کنم و بچه را برایش نگه دارم ولی چشمتان روز بد نبیند! ناگهان قطار به هم ریخت و مسافرها جیغ کشان به طرف واگنهای دیگر هجوم بردند. تا چشم به هم بزنم، مأمورهای آتشنشانی دوره‌ام کردند

و مرا در قفس انداختند. دختر بچه‌ای که مرا سرقت کرده بود، خواست نجاتم بدهد تا با او بروم حتی گفت نه مهریه می‌خواهد نه نفقه و نه هیچی فقط می‌خواهد سایه ام روی سرش باشد. من که بچه بوزینه‌ای هستم که چیزهایی حالیم هست و از بوی ترش خوشم نمی‌آید، پریدم بغل مأمور آتشنشانی و به او جواب نه دادم. این نه گفتن از آن کارهایی است که برای آدمیزادها بسی دشوار است.

فردای آن روز عکسم را در تلویزیون نشان دادند که یک میمون درنده همقد گوریل انگوری در متریو به مسافران بیگناه حمله کرد و همه را ترساند. برای این که عکسم را در حال نعره کشیدن نشان بدهند، یک سیخ به پایم فرو کردند و همین که از درد نعره کشیدم، عکسم را انداختند و به بینندگان گرامی نشان دادند. من از سازمان دفاع از حقوق بوزینگان خواستم برایم وکیل بگیرند ولی خندیدند و گفتند: وکیل؟ بوزینه زنده وکیل وصی نمی‌خواهد. ولی خدا خیرشان بدهد چون مرا دوباره به صاحبم فروختند و برگشتم روی درخت افرای زردنبوی خودم.

نخستین شبی که از دست آن دختر بچه بزرگسال خلاص شدم، دو دختر خانم به درختم نزدیک شدند. هر دو شان بسی بلغمی مزاج تشریف داشتند و می‌گفتند: زندگی کوره رهی تاریکه. آخ سرم! آخ کمرم! آخ کلیه‌ام! آخ معده‌ام! آه چه هوای بدی! وای که همه جقد سرو صدا می‌کنن! چرا کسی نیس که بگه آهای خوشگله! به دست آوردنت چه مشکله! بعد از نالیدن‌های بسیار یکی‌شان گفت «بهتره کارمونو انجام بدیم. فکر نکنم میمونی از این زشت‌تر پیدا کنیم.» و فهمیدم طبق قانون هر میمونی زشت‌تره اداش بیشتره. آمده بودند مرا اسیر کنند و با من کباب بپزند و بخورند تا جذاب شوند. داد کشیدم سرشان آخه بزمجه‌ها با این همه ناله و غری که دارین چرا انتظار دارین جذاب باشین و کسی شما را بخواد؟ ولی نفهمیدند. صبر کردم تا زنجیرم را باز کنند. بکهو گریختم ولی دو کوچه آن طرف‌تر یک عده آدم که لباس فضایی پوشیده بودند، مرا گرفتند و یک راست بردند به یک سازمان فضایی. حالا قرار است مرا به فضا پرتاب کنند. من نمی‌فهمم که اینهایی که پول ندارند و سلوار پاره می‌پوشند چرا این همه خرج کرده‌اند تا من بوزینه را بفرستند فضا؟!

یک شرکت تخصصی تولید رادار در آلمان می‌گوید که دو فروند جنگنده اف ۳۵ را با استفاده از نسل جدید رادارهای خود از فاصله ۱۵۰ کیلومتری ردیابی کرده است. در حالی که شرکت تسلیحاتی آمریکایی «لاکهد مارتن» برای تبلیغ جنگنده نسل جدید خود یعنی «اف-۳۵» روی قابلیت رادار گریز و مخفی کار بودن آن تمرکز کرده است، اما خبر می‌رسد که این رادارهای جدید آلمانی توانسته‌اند این پرنده‌ها را شناسایی و رهگیری کنند.

نشریه تخصصی «ژورنال جنگ افزارهای شبکه محور» گزارش داد که شرکت آلمانی «هنسلدت» که به طور ویژه روی ساخت و توسعه شبکه‌های راداری فعالیت می‌کند، در آوریل سال گذشته توانسته دو فروند جنگنده اف-۳۵ را ردیابی کند که در حال پرواز در نمایشگاه هوایی برلین ۲۰۱۸ بودند. شبکه جدید رادار غیرفعال این شرکت «توئین ویس» (TwInvis) نام دارد که توانسته بود این جنگنده‌ها را از فاصله ۱۵۰ کیلومتری شناسایی کند و بخشی از حسگرها و پردازشگرهای نسل جدید است.

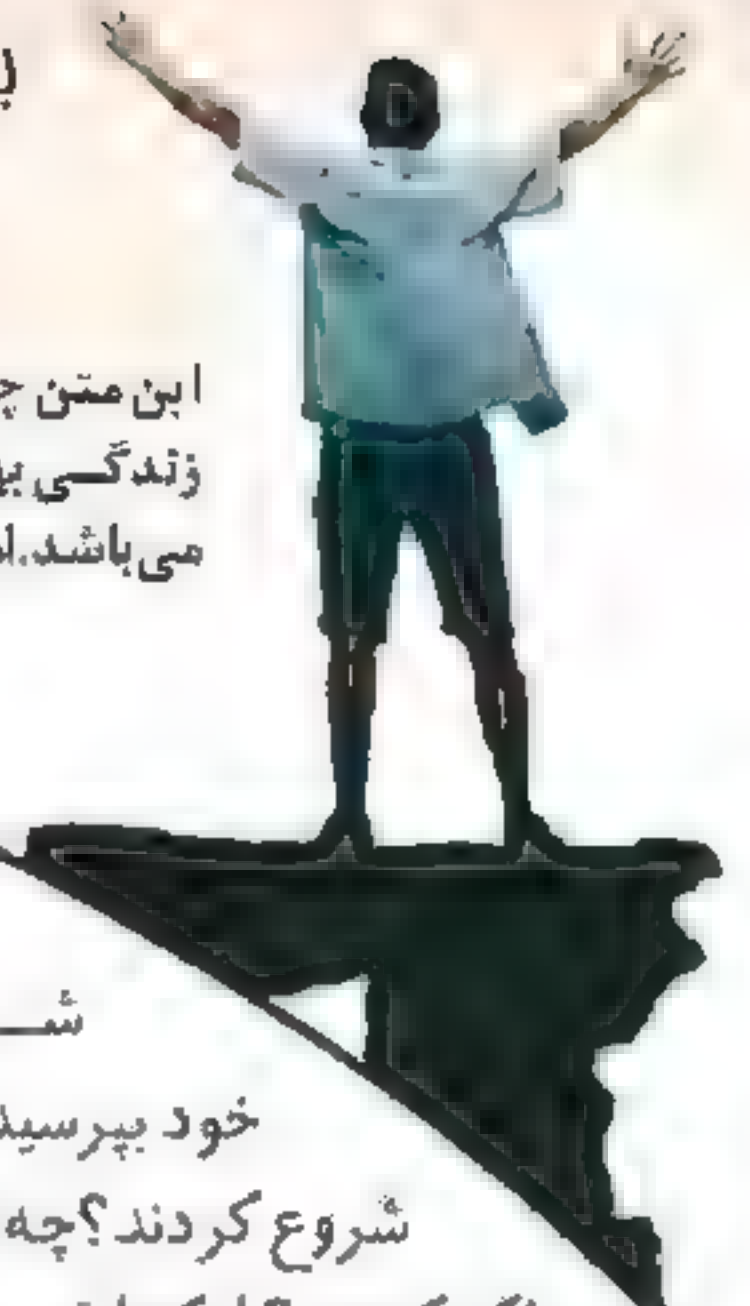
شرکت سازنده این رادار شعار «شناساگر ساکت اشیاء ساکت» را برای توئین ویس انتخاب کرده و در توضیحات آن نوشته است: «این یک رادار غیرفعال است که بُعد جدیدی را به دنیای نظارت و آگاهی موقعیتی اضافه کرده است... این رادار را نمی‌توان مکان یابی کرد زیرا هیچ انرژی گسیل نمی‌کند و برای ردیابی اهداف نیازی به آن ندارد».

این فناوری می‌تواند در برابر طراحی جنگنده‌های رادار گریز مؤثر باشد... رادارهای غیرفعال به دلیل اینکه از خود امواج ساطع نمی‌کنند، مخفی هستند و خلبان زمانی که به محوطه تحت پوشش آنها وارد می‌شود، متوجه ردیابی شدن نمی‌شوند. در حالی که این گزارش از ردیابی جنگنده‌های آمریکایی در فاصله‌ای بیش از یک سال از زمان وقوع رخ می‌دهد اما سخنگوی برنامه تولید مشترک اف-۳۵ می‌گوید که از ادعای شرکت هنسلدت یا آسیب پذیری این جنگنده‌ها در برابر رادارهای غیرفعال خبر ندارد.



تنها معنای زندگی، معنای اسن که انسان، باشکوه ساختن بیرونی و پنهانی در درونش به زندگی دهد

در یک فراموش



این متن چکیده‌ای از سخنرانی برایان ترسی در همایش زندگی بهتر (better life) در جمع بازاریان برتر امریکا می‌باشد. امیدوارم مفید واقع شود.

رازهای میلیونر شدن اثر برایان ترسی

کاری را که دوست داری انجام بده

به قله بعدی باید تلاش کنید و دوباره تا پائین دره بیاورید و دوباره صعود کنید بنابراین در تمام روزهای زندگی این چرخه ادامه دارد.

۱۱: ارتقا انعطاف پذیری و حرکت روبه جلو
افراد موفق روی راه حل هر مشکلی تمرکز می‌کنند آنها زمانی که مشکلی ایجاد می‌شود به خود اجازه ناراحتی نمی‌دهند و می‌گویند (راه حل چیست؟) و سریعاً تبدیل به یک راه حل گرا می‌شوند.

یک هدف را شناسایی و در قالب یک سوال در بالای صفحه اهدافتان بنویسید مثلاً وقتی که می‌خواهید درآمدتان را دو برابر کنید بنویسید: (چه کارهایی می‌توانم انجام دهم تا درآمد را تا سال آینده دو برابر افزایش بدهم؟) یک سوال دقیق و شفاف بپرسید و باید حداقل ۲۰ جواب برای آن بنویسید.

۱۵: سوال اول بسیار آسان است، بعدش سخت‌تر می‌شود ۱۰ پاسخ آخری به طور باورنکردنی مشکل خواهد بود. اما تمام کسانی که این تمرین را انجام داده‌اند پاسخ بیستم زندگی آنها را تغییر داد.

۲۲: یک خوش بین باشید: در مورد چیزهایی که می‌خواهید مثبت صحبت کنید مثبت فکر کنید. افراد موفق دائماً ذهن خود را با ایده‌های عالی و دیدگاه‌های جدید باز می‌کنند.

افراد خوش بین سه ویژگی دارند:

۱: چیزهای بیشتر یاد می‌گیرند.
۲: آنها چیزهای بیشتری را امتحان می‌کنند و در زمان مناسب اقدامات مناسب تری را انجام می‌دهند.

۳: آنها همچنان ادامه می‌دهند آنها هرگز تسلیم نمی‌شوند البته موانع و مشکلات و شکست‌های زیادی خواهند داشت.

دو ویژگی مهم میلیونرهای خوش ساخته

۱: آنها ویژگی استقامت و شجاعت را درون خودشان ارتقا می‌دهند شما باید دو نوع شجاعت را برای موفقیت داشته باشید:

۱: شجاعت: برای شجاع بودن، افراد موفق در مورد یک نقشه فکری می‌کنند و بعد تصمیم می‌گیرند و بدون هیچ تضمینی عمل می‌کنند.

۲: شجاعت تحمل شجاعت است. شجاعت استمرار داشتن شجاعت را داشته باشید.

۲: نظم و انضباط شخصی (یعنی داشتن توانایی انجام کاری که باید در زمانی که چه مایل باشیم چه نباشیم انجام بدهیم) بنابراین هر چه بیشتر پافشاری کنید بیشتر خودتان را دوست خواهید داشت هر چه بیشتر خودتان را دوست بدارید انضباط شما بیشتر می‌شود هر چه در عمل بیشتر نظم داشته باشید نتایج خودتان را بیشتر دوست خواهید داشت.

موفق باشید

می‌دهی رابطه خوبی داری، می‌توانی هر دردی را باز کنی و این مهمترین قسمت موفقیت است.

۴- تواناییها و استعداد آن را توسعه بدهید:
در هر کار این سوالات را از خودتان بپرسید:

در چه کاری خوب هستید؟... امروز در چه کاری خوب هستید؟... در چه کاری باید خوب باشید؟
در چه کاری می‌توانید خوب باشید؟... چه کاری را خوب انجام خواهی داد؟... نگاهی به گذشته کرده و ببینیم (بیشترین عامل موفقیت ما چه بوده؟ چه چیزی بیشترین تأثیر را داشته؟ چه چیزی بوده که وقتی انجامش دادی بهترین نتیجه را گرفتی؟)

۵: خودتان را به عنوان یک کار آفرین ببینید. یادتان باشد تنها شما مسئول زندگی خود هستید پس هیچکس برای نجات شما نمی‌آید!

۶: شما باید هدف‌گرا باشید. زندگی فعلی شما نتیجه قیمتی است که تاکنون برایش پرداخت کرده‌اید.

۷: شکست را بپذیرید: مهمترین عامل شکست ترس از خود شکست است. ترس از شکست شما را عقب نگه می‌دارد نه خود شکست.

۸: باید طرز فکر یک آدم پر انرژی را درون خودتان توسعه دهید.

زندگی مانند یک مارا تن با میلیونرها نفر است باید "سخت‌تر"، "بهتر"، "هوشمندانه‌تر" از آنها کار کنید. کمی زودتر از بقیه شروع کنید کمی سخت‌تر از بقیه کار کنید و کمی شکیب باشید.

فرمول ۴۰ پلاس

۱: ۴۰ ساعت در هفته کار کن تا آینده‌ات را بسازی. (متوسط کار با نتیجه عالی ۵۹ ساعت در هفته است)

۲: تمام وقت کار کن (وقتی کار می‌کنی کار کن، بازی نکن!)

۹: در اطراف آدمهای موفق باش: دکتر دیوید مک کولان از هاروارد طی تحقیقی به مدت ۲۵ سال (چرا برخی افراد در زندگیشان بسیار موفق هستند؟) به این نتیجه رسید که ۹۹٪ موفقیت زندگی شما توسط گروه افرادی که با آنها هستید تعیین می‌شود. روابط ما ۸۵ درصد از موفقیتها و شکستهایمان را تشکیل می‌دهد به عبارت دیگر اگر روابط بدی داشته باشید آنها شما را پائین می‌کشند پس روابطتان را با احتیاط انتخاب کنید.

۱۰: آماده صعود به اوج قله باشید برای تبدیل شدن به یک میلیونر باید بدانید زندگی مانند قطار ادامه دار می‌ماند یعنی همیشه بالا و پائین دارد یعنی اگر به اوج قله رسیدید دوباره برای صعود

دوستان عزیز برای شروع کار این سوالات را از خود پرسید: انسانهای موفق از کجا شروع کردند؟ چه کاری انجام دادند؟ چگونه فکر کردند؟ از کجا شروع به تصمیم گیری کردند که آنها را از مردم عادی جدا کرد؟... اگر واقعا می‌خواهید میلیونر شوید باید کاملاً به یک انسان متفاوت تبدیل شوید با انجام این موارد شما به یک میلیونر خود ساخته مبدل می‌شوید.

۱- تمامی مهارت‌های کسب و کار و خرید و فروش را یاد بگیرید و همین الان یک مهارت را برای دو برابر کردن درآمدتان کسب کنید.

برای رسیدن به رویا باید رویای بزرگ داشته باشید. ایده آل سازی را تمرین کنید آنچه از آینده را می‌بینید و اینکه روبه پیشرفت هستید مثلاً (زندگیتان در ۵ سال آینده چگونه است؟) در اینجا تمرینی را به شما یاد می‌دهم (یک لیست از رویا هایتان بنویسید بعد ذهنتان به هر جا که می‌خواهد برود و آنرا بنویسید) با این کار قانون جذب را فعال کرده و تمام آنچه که شما را به سمت اهدافتان می‌برد به زندگی خود جذب می‌کنید.

۲- کاری را انجام بدهید که دوست دارید انجام بدهید. بزرگترین موفقیت در زندگی این است که کاری را انجام بدهید که واقعا دوستش دارید و سپس راهی را برای انجام دادن آن کار در زندگیتان پیدا کنید. زمانی که کاری را که دوست دارید پیدا کردید همانند چیزی که به شما انرژی می‌دهد به شما انگیزه داده و شما را سر زنده نگه می‌دارد اگر از میلیونرهای خود ساخته بپرسید چه کاری می‌کنند؟ (می‌گویند: هر روز زندگی‌ام کاری را که دوست دارم می‌کنم)

۳- متعهد بودن به بهترینها همه افراد موفق در هر کاری که انجام می‌دهند عالی هستند. ۱۰ درصد بهترینها جایی هستند که پول هست بنابراین شما هم باید کاری بکنید که وارد ۱۰ درصد بهترینهای حوزه خودتان شوید. اگر در هر کاری که انجام می‌دهید عالی نباشید، به این معنی است که اشتباهی وارد آن شدید و وقت خود را هدر می‌دهید. حالا موفقیت چقدر طول می‌کشد؟ برای رسیدن به موفقیت در حوزه خودتان ۵ تا ۷ سال زمان نیاز دارید. تنها سوال این است که می‌خواهی بهترین حوزه خودت باشی یا اینکه می‌خواهی همان ۹۰ درصد متوسط باشی. وقتی با کاری که انجام

رهایی یک فرمانده

هو جا که عشق بزرگی خانه کرده است غم بزرگی نیز مسکن دارد



سخن از جنگ که به میان می‌آید نام نیروهای غبور قزوینی، فرماندهان بزرگی همچون شهید عباس بابایی، شهید حسین لشگری، شهید علی اکبر ابوترابی در تاریخ دفاع مقدس می‌درخشد. فرماندهانی که حفظ و آزادسازی بسیاری از مناطق حساس در جنگ تحمیلی به دلیل دلاوری‌های آنها است، یکی از این فرماندهان بزرگ شهید رضا حسن پور است.

رضا حسن پور، بیست و سوم آذر ۱۳۳۹ به دنیا آمد. پدرش مسلم و مادرش خاتون نام داشت. در قزوین دوره ابتدایی را با نمرات خوب گذراند. بار زندگی بر دوش پدر و مادرش سنگینی می‌کرد به همین دلیل رضا حس کرد ادامه تحصیل برایش مشکل خواهد بود بنابراین مجبور به ترک تحصیل شد و نتوانست به تحصیل ادامه بدهد.

با شروع نخستین جرقه‌های انقلاب او با شور امید در تمام صحنه‌های انقلاب حضوری مشتاقانه و فعال داشت. رضا حسن پور پس از پیروزی انقلاب اسلامی در تهران با کمیته انقلاب اسلامی همکاری می‌کرد و در مبارزه با عوامل ضدانقلاب به فعالیت می‌پرداخت.

حسن پور که پیش از شروع جنگ تحمیلی، در منطقه غرب، در حال مبارزه با ضدانقلاب بود با شروع جنگ بلافاصله خود را به پیش‌تازان مبارزه با دشمن رساند. وی مدتی در گیلان غرب و سرپل ذهاب جنگید و به عنوان مسئول گروه، رشادت‌های فراوانی از خود نشان داد. پس از آن، مدت ۶ ماه از اوایل سال ۱۳۶۰ به سرپرستی یک گروه ۴۰ نفره از قزوین به منطقه میمک اعزام شد. در طول این مدت، با توان بالای رزمی، در آزادسازی ارتفاعات میمک شرکت و با شهادت تمام در شناسایی منطقه، تا عمق دشمن نفوذ کرد. حسن پور پس از مدتی، برای گذراندن یک دوره آموزش تخصصی به تهران رفت. پس از فراگرفتن آموزش، به جبهه‌های جنوب اعزام شد. وی در عملیات فتح المبین به عنوان فرمانده گردان در عملیات شرکت کرد. در این عملیات، از ناحیه سر و پهلو مجروح شد و با همان حالت، به اسارت

نیروهای عراقی در آمد. اما پس از کامل شدن حلقه محاصره دشمن، نیروهای عراقی به اسارت رزمندگان در آمدند و رضا هم از چنگ آنان آزاد

شهید رضا حسن پور از فرماندهان هشت سال دفاع مقدس و قائم مقام لشکر علی ابن ابی طالب (ع) در عملیات خیبر اولین کسی بود که وارد جزیره مجنون شد.

شد ولی او یک هفته بیشتر در پشت جبهه نماند و هنوز کاملاً سلامتی‌اش را باز نیافته بود که به جبهه بازگشت؛ او این بار با مسئولیت فرمانده گردان در عملیات رمضان حضور یافت و حماسه آفرید. حسن پور، به عنوان جانشین و قائم مقام لشکر در چندین عملیات، از جمله عملیات والفجر ۳ و ۴ شرکت کرد. حسن پور در عملیات خیبر و هنگام هدایت نیروهای لشکر، مجروح شد و پس از یک هفته بستری شدن در بیمارستان، به سرعت خودش را به ادامه عملیات رساند.

سرانجام در عملیات خیبر به عنوان قائم مقام لشکر ۱۷ علی بن ابی طالب و روز ۱۴ اسفندماه ۱۳۶۲ در جزیره مجنون بر اثر اصابت تیر به سرش، به شهادت رسید.

شهید حسن پور از نگاه دوستان

سردار مهدی صباغ که در عملیات خیبر دوشادوش شهید حسن پور شاهد پیروزی رزمندگان اسلام در این عملیات بوده گفت: عملیات خیبر در نیمه‌های راه بود که به دلیل مشکلات نفوذ در دشمن، به بن‌بست رسیده و

نه تنها رزمندگان، بلکه سردار مهدی زین الدین، فرمانده لشکر علی ابن ابیطالب (ع) نیز از ادامه راه ناامید شده بودند، اما سردار رضا حسن پور با ابتکار عمل و شجاعت مثال‌زدنی‌اش و با یاران اندک خود موفق به گشودن معبری شدند که راه نفوذ در جزیره مجنون هموار شده و در کمال ناباوری فرماندهان ارشد عملیات، وی به عنوان فاتح خیبر وارد جزیره مجنون شد.

سردار حمزه قربانی نیز بایبان خاطره‌ای، بارزترین ویژگی شهید حسن پور را شجاعت وی دانست و گفت: تازه از جبهه به مرخصی آمده و داخل محوطه عملیات سپاه پاسداران بودیم که خبر آمد برادری توسط منافقین ترور شده است، در یک چشم به هم زدن دیدم آقا رضا موتور را روشن کرد، من هم سوار شده و حرکت کردیم.

منافقین که برادر بسیجی، شهید حساری را ترور کرده بودند بر روی موتورسیکلتی در حال فرار بودند که رضا به تعقیب آنها پرداخت، آن‌هم در حالی که آنها به تفنگ و نارنجک مسلح بودند و مادست‌خالی. به نزدیکی‌هایشان که رسیدیم یکی از سرنشینان موتور پیاده شده و فرار کرد ولی نفر دوم را که هنوز سوار موتور بود بعد از تعقیب و گریز در حوالی خیابان یخچال به دام انداخته و دستگیر کردیم.

سرهنگ هاشم آذربایجانی از رزمندگان دفاع مقدس درباره شهید رضا حسن پور گفته است: رضا حسن پور اولین فرماندهی بود که وارد جزیره مجنون شد و اگر همت و شجاعت او نبود، عملیات خیبر پیروز نمی‌شد.

بادش گرمی و راهش بر هر و باد





عکاس: علی عیدی

روزگار، بی رنگمان کرد



گفتمگو از: حمیده اخوان

شده بود: امروز خالی از رنگ بود و به نظر می آید این روزها کسی دیگر رغبتی برای ادامه این هنر رنگین کمانی و زیبا ندارد. اگر چه این راسته روزگاری یکی از راسته های شلوغ بازار محسوب می شده اما امروز خلوت و سکوتی از اردهنده دارد.

اینطور بود که ما مجبور شدیم کل بازار را به دنبال رنگرزی بگردیم و آخر سر هم با چند تلفن توانستیم آدرس هنرمندی را که در این حرفه فعالیت دارد پیدا کنیم تا بتوانیم با او در مورد این هنر فراموش شده به گفتگو بنشینیم و...

رنگرزی گیاهی، سنت هنری کهن است که از دیرباز به قالی و گلیم های دستباف هنرمندان مرد و زن جلوه می داده اما متأسفانه امروزه این هنر ارزشمند در آستانه فراموشی است و تنها چند گام تا این ماجرا فاصله دارد اما اگر بخواهید از اصالت و قدمت هنر رنگرزی در ایران آگاه شوید ما امروز شما را به راسته رنگرزی می بریم تا حال و هوایتان عوض شود، اما همین ابتدا بگوییم که در آنجا این روزها خبری از ریسنه های رنگارنگ نخ نیست و خامه های رنگارنگ و زیبا که روزگاری بر روی طنابی از این سر راسته تا آخر کشیده

رنگ های شیمیایی که جای رنگ های طبیعی را گرفتند و... یکی پس از دیگری کرکره کارگاه های رنگرزی را پایین آورد. با برادرم در همین سرا مغازه داشتیم و در آن روزها کسب و کارم رونق بیشتری داشت. علاوه بر اینکه صبح های زود در مغازه مشغول بودیم بعد از ظهر ساعت ۳ ظهر می آمدیم و تانه شب فعالیت داشتیم. در طی آن سال ها نیز به دلیل اینکه فرش های دست بافت زیادی بافته می شد، کسانی که فرش می بافتند رجوع می کردند تا کار رنگرزی شان را انجام دهم. اما کساد بازار، تعداد کم بافنده جایگزین شدن فرش های کامپیوتری و ورود رنگ های شیمیایی که جای رنگ های طبیعی را گرفته اند از تهدیدهای مهمی است که صنعت فرش پولادین بیجار گروس را تهدید می کند و نیازمند ورود جدی مسئولان در این راستا است.

✱ فکر می کنید چه چیزی باعث شهرت فرش بیجار شده؟

فرش آهنین بیجار که نماد تلاش، هنر، سخت کوشی زنان و مردان دیار کهن گروس است به عنوان بهترین و زیباترین فرش دست بافت ایران زمین و حتی جهان شناخته می شود. فرش بافان بیجاری با آمیخته کردن هنر و احساس و همکاری چشم و دل و دست سرانگشتان خود آنچنان گرهای ظریف و دلربا و محکمی بر تار و پود

روناس، نیل، پوست گردو، اسیرک، برگ مو و گردو، سود پرک، سولفات تیر، قره قروت و پوست انار است و البته رنگ های شیمیایی هم در طی سالهای اخیر مورد استفاده قرار می گیرد.

✱ شما هم از رنگ های شیمیایی استفاده می کنید؟

نه، من فقط از رنگ های گیاهی استفاده می کنم. رنگ جوهری یا شیمیایی قالی را به ورطه سقوط و نابودی می کشاند و این نوع قالی ها نه دوام دارد و نه از جلا و درخشش برخوردار هستند در حالیکه رنگ گیاهی علاوه بر اینکه طبیعی بوده و از طبیعت گرفته شده کیفیت بسیار بالایی دارد، به طوری که اگر به درستی از قالی دستبافی که با این کلاف ها بافته شده مراقبت شود این فرش ها تا ۱۰۰ سال عمر می کنند و رنگ های آن زیبایی خود را از دست نمی دهند.

✱ چرا به فکر گسترش کارگاهتان نیفتادید؟

چند سال قبل تصمیم به ایجاد یک واحد رنگرزی در شهرک صنعتی گرفتیم و حدود شش ماهی مشغول کار شدیم. اما هزینه های سرسام آور جانبی موجب تعطیلی آن کارگاه شد و باز هم به جای سابق خود برگشتم.

✱ فکر می کنید چرا این طور شد؟



✱ مرتضی نوری تنها رنگرزی باقی مانده از یک نسل رنگرزی در دیار بیجار گروس است، شهری که شهرت فرش پولادینش راه کشورهای خارجی مانند آمریکا، هلند، استرالیا و فرانسه را در نور دیده است.

او می گوید: ۲۵ سال است مشغول رنگرزی هستم، از هشت سالگی به همراه پدرم به این شغل پرداختم و بعد از فوت پدرم به علت علاقه وافر که به این حرفه و صنعت داشتم به تنهایی در کارگاه پدر مشغول انجام این شغل شدم.

✱ اما در این کارگاه چیز نوینی برای دیدن نیست، هر چه هست ابزار قدیمی ست!

بله، هر چه هست ابزار قدیمی ست و خلق رنگ فقط با شیوه پدران ممکن است و با کمک گرفتن از ۵ دیگ بزرگ کارگاه... این ابزار اصلی برای راه انداختن بزم رنگ ها است. یک زمانی این کارگاه مملو از خامه برای رنگ کردن بود و برای اینکه بافنده معطل نماند یک تنه کار می کردند تا رج های بافته شده به فرش بیجار تبدیل شود اما حال دیگر بازارش رونقی ندارد.

✱ از رنگرزی پشم و خامه برایمان بگویید. رنگرزی خامه و پشم فرش بیجار، که از مواد اولیه صنعت فرش بافی است به دو صورت انجام می شود، رنگ های گیاهی که از قدیم الایام مرسوم بوده و مهمترین آنها زاج سفید و سیاه، رنگ های



ماجرای گارسون و

کمال الملک

کمال الملک نقاش چیره دست ایرانی، برای آشنایی با شیوه‌ها و سبکهای نقاشان فرنگی به اروپا سفر کرد. زمانی که در پاریس بود فقر دامانش را گرفت و حتی برای سیر کردن شکمش هم پولی نداشت. یک روز وارد رستورانی شد و سفارش غذا داد، در آنجا رسم بود که افراد متشخص پس از صرف غذا پول غذا را روی میز می گذاشتند و می رفتند. اما کمال الملک پولی در بساط نداشت بنابراین پس از صرف غذا از فرصت استفاده و از داخل خورجینی که وسایل نقاشی در آن بود، مدادی برداشت و پس از تمیز کردن کف بشقاب عکس یک اسکناس را روی آن کشید، بشقاب را روی میز گذاشت و از رستوران بیرون آمد، گارسون که اسکناس را داخل بشقاب دید دست برد که آن را بردارد ولی متوجه شد که پولی در کار نیست و تنها یک نقاشی است بلافاصله با عصبانیت دنبال کمال الملک دوید یقه او را گرفت و شروع به داد و فریاد کرد، صاحب رستوران جلو آمد و جریان را پرسید.

گارسون بشقاب را نشان داد و گفت این مرد شاید، به جای پول عکس اش را داخل بشقاب کشیده، صاحب رستوران که مردی هنر شناس بود، دست در جیب برد و مبلغی پول به کمال الملک داد و به گارسون گفت، بگذار برود، این بشقاب خیلی بیشتر از یک پرس غذا ارزش دارد، امروزه این بشقاب در موزه لوور پاریس نگهداری می شود.



اگر به درستی از قالی دستبافی که با این کلاف‌ها بافته شده مراقبت شود این فرش‌ها تا ۱۰۰ سال عمر می کنند و رنگ‌های آن زیبایی خود را از دست نمی دهند

بن بست خورده ام، اما با توجه به عشق و علاقه ای که از همان کودکی به این کار داشته ام تا زمانی که بتوانم این کار را ادامه بدهم و خدای من مرا در این صنعت چراغش در بیچار خاموش نشود، اما هیچکس تا کنون رغبتی به انجام این کار نداشته و این جای تاسف است.

✱ از بین پنج فرزندتان هیچکدام به رنگرزی علاقه ندارند؟

از کودکی به فرزندانم راه و رسم این حرفه را آموزش داده ام، اما هم اکنون دست تنهاییم و فرزندانم هم تمایلی به ادامه راه پدر ندارند.

دست‌های پینه بسته او که بالرزش همراه است واقعیت‌های زیادی را در خود گنجانده است. خیره به این دست‌ها به حرف‌هایش گوش می‌دهم و دلم از این حرف‌ها می‌گیرد و با خودم دوباره فکر می‌کنم که چرا چیزهایی که روزی رونق داشته‌اند و در بطن زندگیمان هنوز جان دارند، آرام آرام به فراموشی سپرده می‌شوند؟

در حاشیه

قالی بازریک قدیمی ترین فرش ایران جهان است که در سال‌های ۱۳۲۶ تا ۱۳۲۸ خورشیدی توسط سرگی رودنکو، باستان شناس روسی در دره بازریک واقع در ابتدای رشته کوه‌های آلتا در محدوده کشور روسیه، در کنار اشیای باستانی مشهوری مانند گلدان چوبی، مومیایی دویده و نقش اسب سواری و آثاری دیگر در گور یخ زده یکی از فرمانروایان سکایی تورانیک کشف شد.

□ هنر رنگرزی در کردستان قدمتی بیش از ۱۵۰ سال دارد و باید سینه به سینه به آیندگان منتقل شود اما...

□ هنر رنگرزی هنر زیبا و در عین حال مشکلی است و در رنگ کردن تار و پودها باید دقت زیادی شود چرا که این رنگ‌ها موجب ارزشمند شدن فرش‌ها خواهند شد.

این چله نقش می‌زنند که ظرافت و زیبایی آن و استحکامش موجب شهرت جهانی فرش بیجار شده. از دلایل کیفیت بالای فرش بیجار رنگ ثابت و دوام و کیفیت مرغوب نخ مورد استفاده در آن است که همه اینها به دلیل گیاهی بودن آن و دقت و مهارت افرادی است که نخ را به رنگ‌های مختلف و دلخواه درمی‌آورند. یکی از هویت‌های نهفته فرش پولاین بیجار گروس هم رنگ‌های طبیعی و زیبای آن است که چشم هم بیننده‌ای را خیره می‌کند. هنر رنگرزی هم از زمان قدیم در بیجار مرسوم و مشهور و زیانزد بوده است.

✱ و حالا بزرگترین مشکل در صنعت فرشبافی بیجار چیست؟

در گذشته تمامی مصالح و ابزار کار فرشبافی در بیجار اعم از طراحی، نقاشی، چله اندازی یا برپا کردن دار قالی و تهیه خامه و تار و پود و رنگرزی آنها توسط خود اساتید بیجاری انجام می‌گرفت و خود طراحان از افرادی بودند که بافندگان را از همان ابتدا تا پائین آوردن قالی بافته شده از دار، راهنمایی و کمک می‌کردند تا این فرش و هنر دست بافنده بیجاری بدون کمترین نقص و خسارت پائین بیاید و به بازار عرضه شود. اما رنگرزی از هنرهای زیبا و تخصصی است، این روزها با صنعتی شدن این هنر و رونق فرش‌های ماشینی، در آستانه فراموشی است.

البته تحریم‌ها هم تاثیر خود را در فرش و صنایع وابسته به آن گذاشته است. افزایش قیمت رنگ‌های یکی دیگر از مشکلاتی است که ما با آن دست و پنجه نرم می‌کنیم و گرانی‌ها موجب شده نتوانیم یک سوم خریدهای قبلی را داشته باشیم. رنگ‌های گیاهی با توجه به گرانی‌های موجود در برابر رنگ‌های شیمیایی رنگ باخته‌اند و مانند قبل رونقی ندارند.

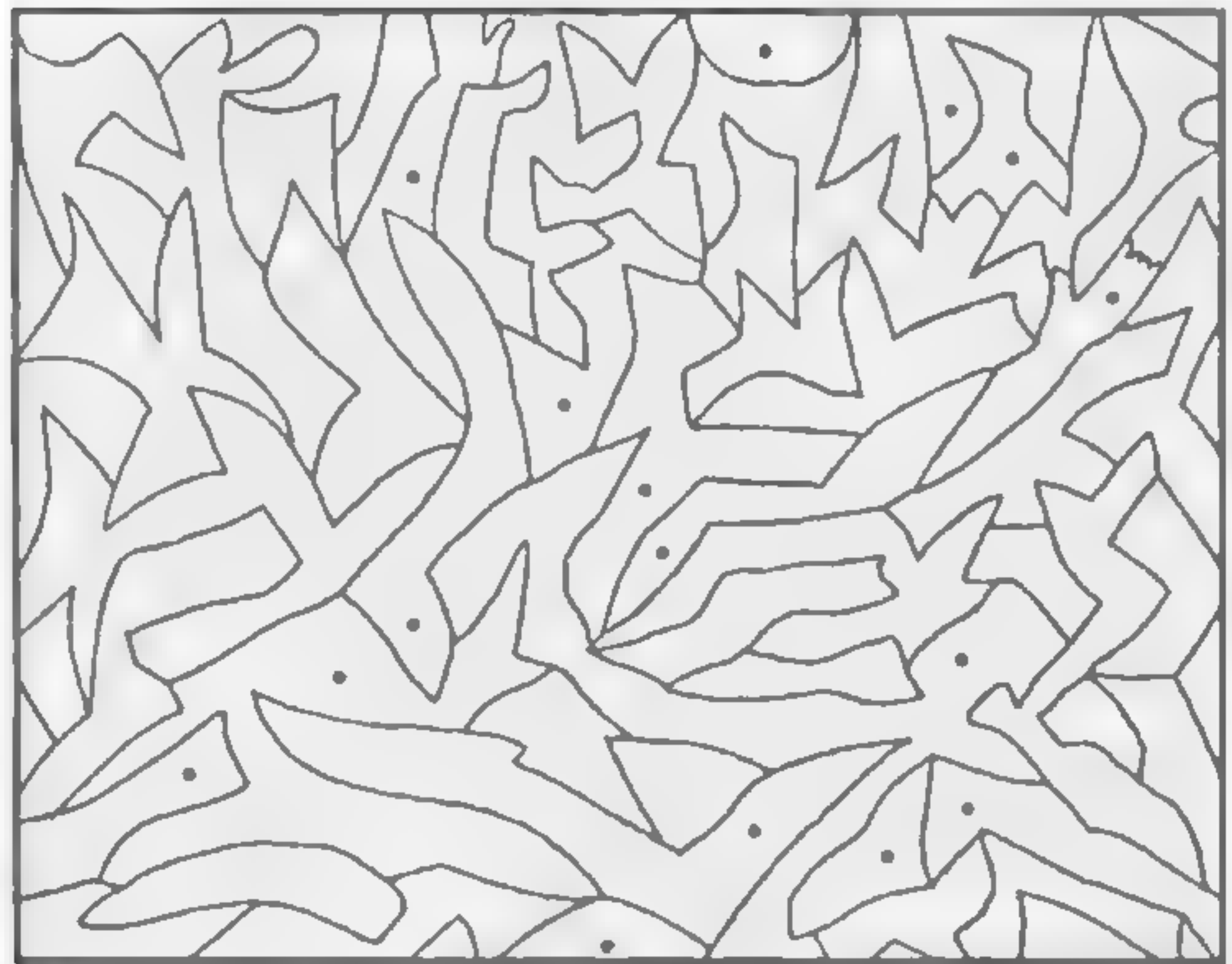
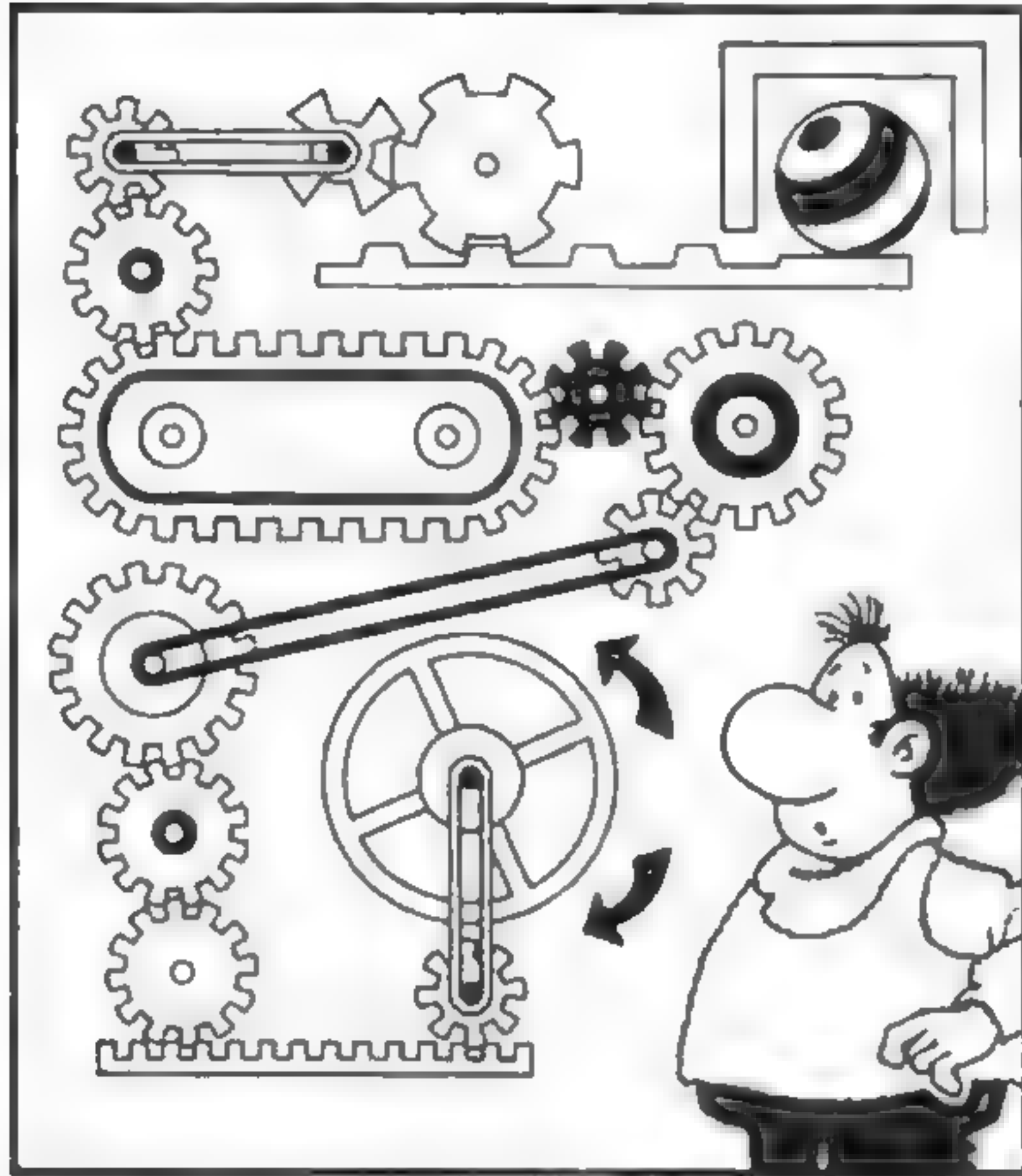
✱ و این یعنی به بن بست خورده اید؟

به علت نبود بازار فرش، نبود بافنده که به طور خاص فقط به حرفه بافندگی مشغول باشد و گرانی ابزار کار متأسفانه باید تأیید کنم که به



بالا یا پایین؟

این شخص برای برداشتن توپ خود از جعبه بالای سرش، فقط یک بار فرصت دارد تا چرخ دنده در و بروی خود را به طرف بالا یا پایین بچرخاند. منتهی به نظر می رسد کاملاً گیج شده و احتیاج به کمک دارد. شما بگویید چرخ دنده می بایست به کدام طرف بچرخد؟

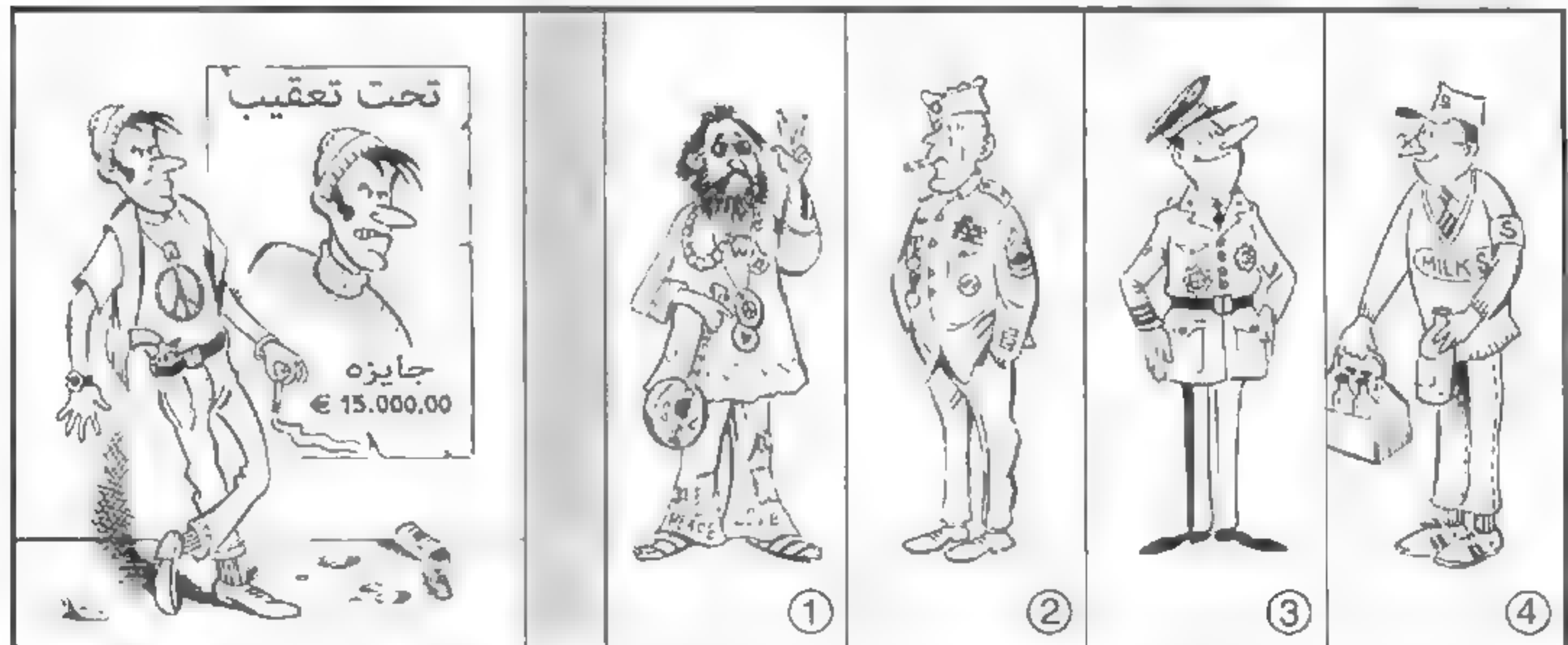


نقاشی پنهان

در میان این خطوط کج و معوج یک نقاشی زیبا نهفته است. کافی است مداد یا خود کاری برداشته و خانه هایی را که دارای نقطه است رنگ کنید. برای بهتر شدن کار دقت کنید تا هنگام رنگ کردن از خطوط بیرون نروید. پس از پایان کار ناگهان یک نقاشی زیبا مقابل چشمانتان ظاهر می گردد.

تغییر قیافه

این سارق مسلح پس از دیدن اعلامیه دستگیری خود بر روی دیوار، چهره خود را ۴ بار عوض می کند تا شناسایی نشود. اما در هر یک از این چهره ها نشانه ای برای مطابقت و دستگیری او وجود دارد. این نشانه ها کدام است؟



بیشترین اختلاف در تصویر غذای آماده

در این فست فود فروشی همه کارها به سرعت انجام می شود، اما در میان دو تصویری که از این صحنه تهیه شده و در نگاه اول کاملاً یکسان به نظر می رسند، بیشترین اختلاف وجود دارد.

در اینجا دو تصویر می بینید، در یکی مردی خود را برای نواختن چنگ آماده می کند و در دیگری یک گل بزرگ در گل فروشی شخصی را بلیده است. با اینکه این دو تصویر هیچ شباهتی با هم ندارند ولی در ۷ مورد با یکدیگر شبیه هستند. آن موارد کدامند؟



اشتباه در قرون وسطی

در اینجا تصویری از قرون وسطی می بینید که ۹ اشتباه در آن به چشم می خورد. این اشتباهها کدامند؟

نقطه به نقطه

در میان این اعداد و نقاط به هم ریخته یک نقاشی وجود دارد. برای یافتن آن کافی است نقاط را از شماره یک تا ۴۵ به هم وصل کنید.



۴ جزء حذف شده در تصویر برداشت متن پدر متهایی را از روی کتاب داستان پسرش می نویسد، اما در هر یک از ۳ تصویر دیگری که از تصویر سمت چپ تهیه شده چهار اختلاف وجود دارد. حال از شما می خواهیم این اختلافها را در سه تصویر سمت راستی با تصویر سمت چپ پیدا کنید.

نکات حیاتی برای سال نو

سال نو مبارک... برای سال جدید برنامه‌ریزی کنید و از سال ۹۸ جذاب‌تر باشید تا رابطه شما بهتر شود.

* علل سقوط یک رابطه خوب:

* همیشه کوتاه‌نمایی

اگر این شما باشید که همیشه تماس می‌گیرید، اگر شما باشید که همیشه عذرخواهی می‌کنید و کوتاه می‌آیید و از خواسته‌های خودتان می‌گذرید، در حقیقت دارید کاری می‌کنید که رابطه خراب شود. پس مراقب باشید از این خطاها نداشته باشید.

* آیا مدام سمت او می‌روید و نشان می‌دهید به او وابسته‌اید؟ آیا شما خیلی بیشتر از او برای حفظ رابطه انرژی می‌گذارید؟ آیا مدام به او امتیاز می‌دهید؟... این کارها ارزش آدم را پایین می‌آورد و طرف را سرد می‌کند. کسی که آسان به دست بیاید و طرفش برای به دست آوردنش هیچ زحمتی نکشد و هزینه‌ای نپردازد، ارزشش بی‌ارزش می‌شود. طوری رفتار کنید که او بفهمد به دست آوردن شما سخت است.

یادتان باشد همیشه در دسترس نباشید. گاهی او را منتظر بگذارید. وقتی پیام داد، زود پیام را باز نکنید و جواب ندهید. وقتی دارید چت می‌کنید یا تلفنی حرف می‌زنید، وسطش بگویید "خب دیگه خدا حافظ. کار دارم یا خسته‌مه." در پیام‌ها بگذارید آخرین پیام را او بدهد. جوابش بماند برای فردا.

* خیلی وابسته نشوید

همین که با کسی دوست شدید، دوستی خود را با دوستان دیگران کمرنگ نکنید. گاهی با دوستان بیرون بروید و نشان دهید بدون او هم می‌توانید زندگی کنید. گاهی در مجازی غیب شوید و مدتی هیچ پست و لایکی نداشته باشید. این کار او را کنجکاو می‌کند و دنبالتان می‌گردد.

مهم:

در ملاقات حضوری به جاهای خلوت نروید. همیشه از یک عطر استفاده کنید تا بشود مشخصه شما. هر وقت رایحه آن عطر به مشامش برسد، عاطفه‌اش یاد شما خواهد کرد.

مهم:

برای اینکه همیشه جذاب و دوست داشتنی باشید، کمتر غر بزنید. کمتر بگویید "آه" بیشتر بگویید "به به!" ایرادگیری نکنید و چشمتان دنبال کشف کردن عیب دیگران نباشد. برای جلب محبت هرگز خود را به مریضی نزنید. آدم مریض جذاب نیست. وسواسی نباشید: "آه از این بدم میاد" آه اونو

نمی‌خورم... آه از فلانی متنفرم... آه به بار کو کو خوردم توش مو بود. دیگه از کو کو بدم میاد..."

* شادخویی پیشه کنید

افراد شاد جذاب‌ترند. همانقدر که اخم کردن و عبوس بودن دیگران را از اطراف ما می‌تاراند، نگاه درخشان و صورت شاد شما آنها را جذب می‌کند. افسردگی و بی‌حالی، دشمن جذابیت است. شما خودتان هم حاضر نیستید با یک آدم افسرده و سرد و ناله‌کن همسفر شوید.

* احترام آمیز رفتار کنید

با او محترمانه برخورد کنید مخصوصاً جلو دیگران. اگر در جمع اظهار نظر غلطی کرد، مچش را نگیرید و او را ضایع نکنید. امیدوارم سال جدید بین شما و او اختلاف پیش نیاید و همیشه با هم مهربان باشید ولی کار است و گاهی دعوا و قهر پیش می‌آید. در چنین شرایطی به خانواده‌های همدیگر توهین نکنید. اگر قهر پیش آمد، با شام و ناهار خوردن قهر نکنید. قهر شما فقط با اوست نه با خوردن و تلویزیون دیدن و با بقیه مردم. جای خواب را عوض نکنید. در قهرها سلام و خدا حافظی واجب است. اگر برای آشتی جلو آمد سخت نگیرید.

* از خود و خانواده‌تان بدگویی نکنید

پیش او و دیگران از خانواده خود بدگویی نکنید. نگوئید بابام بی‌منطقه، مامانم اعصاب نداره، برادرم بیکار و تنبله... مثل این است که بگوئیم از یک باغ گندیده و کرم‌وسیب آورده‌ام. کسی خریدارش نخواهد شد. شما میوه باغ خانواده خود هستید. اگر اعضای خانواده خود را پیش او حقیر کنید، خودتان را تحقیر کرده‌اید. بگذارید بفهمد خانواده خوبی دارید که حامی شما هستند و شما را دوست دارند.

* آدم‌های سمی را حذف کنید

سال ۹۹ آدم‌های سمی را دلیت کنید. روابط خود را تا جایی که می‌شود کم کنید. کات بهتر است. آدم‌های سمی همیشه در حال انتقاد از زمین و زمان



هستند. مدام دیگران را قضاوت می‌کنند. خیلی هم حق به جانب هستند. آنها خوب بلدند تقصیرهای خود را گردن دیگران بیندازند. شما نمی‌توانید به آدم سمی بقبولانید که فلان اتفاق به دلیل اشتباه او بوده. هر چه دلیل و سند و مدرک بیاورید، فو قش برتر و پر به شما نگاه می‌کند و می‌رود سر خانه اول.

* آدم‌های سمی همین که دو دقیقه چشم دوست یا همکارشان را دور ببینند، از او بدگویی می‌کنند. و خوب است این را بدانید که وقتی که بیش شما از او بدگویی می‌کند، پیش او هم از شما بد خواهد گفت. آدم‌های سمی استاد دو به هم زنی هستند. در محل کار اگر فقط یکی دو سمی داشته باشید، می‌توانند کل مجموعه را مسموم کنند. یک بزگر یک گله را گرمی کند. آدم‌های سمی خبرچین و آدم فروشند. به چیزهایی مثل دوستی و نان و نمک و اعتقاد ندارند. منافع آنهاست که چارچوب‌های آنها را تعیین می‌کند. آدم‌های سمی حس همدلی ندارند.

* آدم‌های سمی به نظر دیگران اهمیت نمی‌دهند. معتقدند خودشان بهتر از هر کسی راهکار می‌دهند برای همین است که در کار همه دخالت می‌کنند و علاقه زیادی به قبضه کردن کارها دارند. در سال جدید از سمی‌ها دوری کنید تا روح و دل شما مسموم نشود.

* به خودتان کم محلی نکنید

سال ۹۹ خودتان را تحویل بگیرید. خودتان را دوست داشته باشید و خود را باور کنید. وقتی اینطور باشید، دیگران هم شما را تحویل می‌گیرند، دوستتان دارند و شما را باور می‌کنند. امسال سال موش است. شعارش هم این است: "من رئیس، من باهوشم، من موفق می‌شوم."

سنگ آسمانی
Neveshte_Nah@yahoo

ارسال متن تلگرامی و پیامک
فقط با ذکر نام: ۰۹۳۵۶۹۲۰۳۴۹



نازنینم خوبم!

ما در عصر ویروس های جدا کننده زندگی
می کنیم!

انگار برای جدایی ما آمده اند!

آمده اند تا ما را یک کشند یا از هم دور مان کنند!
دست ندهید!

روبووسی نکنید!

کسی نمی داند

شاید حال که ما از ویروس های جدا کننده
در رنجیم...

روزگاری نیز بیاید

که علاج ویروس هایش

آغوش و مهربانی باشد!

خوش به حال بیماران آن روزگار...!

سنگ آسمانی



چیزی که برای مادر دسر درست می کند،
نادانسته های مانیست، بلکه اطمینان مابه
دانسته هایمان است

شهر روز

حرفهایی که می زنیم، دست دارند، دستهایی
که گاهی گلوی فرد را می فشارند، حرفهایی که
می زنیم، پا دارند، پاهایی که گاهی جایشان را روی
دلی می گذارند

مهسا پقه - عطا آباد

از روی عکس دلبسته و شیفته آدمها نشین،
هیچکس تا به حال از نامردی هایش عکس نگرفته
فرشاد

ناودان هم روزنه امید باغچه است، باور کن!

مزدی

دیدنی که سخت نیست تنها بدون من / دیدنی که
صبح می شود شبها بدون من / این نبض زندگی
بی وقفه می زند / فرقی نمی کند، با من، بدون من /
دیروز گرچه سخت، امروز هم گذشت / طوری
نمی شود، فردا بدون من

اکرم اخلاقی - کرج

بیمه عشق توام درد و دوا را چه کنم؟ / شده شرمنده
دوا درد فراموشم شد

قطره اشک

رفتم که در این شهر نبینی اترم را / لبهای ترک
خورده و چشمان ترم را / حاجت به رها کردنم
از کنج قفس نیست / ای قیچی تقدیر مجین بال و
پریم را / تنها شدم آنقدر که انگار نه انگار / با آینه
آراسته ام دور و برم را / فردا چه طلب می کند آن
یار که دیروز، دل برده و امروز طلب کرده سرم را /
من ماهی دریایم و دلتنگ از این تنگ / ای مرگ به
تعویق میفکن سفرم را

حبیب محمدی - تهران

خوردیم چو گنجشک به دیوار بلورین، پنداشته
بودیم که این پنجره باز است

محمد سلمان سفی

گاهی گردش پرگار تقدیر در دست تو نیست، اما
وقتی مرکز را درست انتخاب کرده باشی، دلت
قرص که باشد، دیگر چه که می خواهد بشود

الیه احمدی

سرسبزترین بهار و آواز خوش هزار و سالی پر بار
تقدیم شما باد

صفر مدانلو کردی

زمان درد شمارا درمان نمی کند، فقط کاری می کند
به دردتان عادت کنید

دلمی اهواز

یک روز پادشاهی بهتر از چهل سال بردگی است.
مهم نیست زنده می مانم یا می میرم، هر جا که من
باشم یا از من یاد شود، من آن جا پادشاهم.

وحمد راسخ دوست زرنند

بعضی از آدمها بارفتنشان به مادرسی می دهند که
اگر می ماندند هرگز آن را نمی آموختیم!

مجید منرجفی ساوه



فکر زیاد نمی خواهد، چشمانش را می گویم؛
چشمایی که انگار دریایی از مهربانیها را در
چشمانش به تلاطم انداخته است و هیچ
گاه آرام نمی گیرد این مهربان بی انتها؛ و
بار سرسختی هر چه تمام، به صخره های
نامهربان ساحل چشمان من ضربه می زند.
صاف صاف است!

دستانش را می گویم، بی هیچ دست
اندازی معرفتی، صادق است و دروغ در
کارش نیست؛ حرفی را که بزند، قولی را که
بدهد، مردانه پایش می ایستد و بی منت
دستت را می گیرد...

سفید سفید است!

لباسش را می گویم؛ آنقدر سفید و شفاف، که
اگر نگاهش کنی اول خودت را می بینی!
می بینید؟ از خودش می گذرد تا به من
برسد، تا من را به خودم نشان دهد...

بزرگ بزرگ است!

اسمش را می گویم، نه نه، اصلا قلبش را
می گویم یا شایدم...

آخر نمی توان مساحت مهربانی اش را اندازه
گرفت، نمی توان محیط دلسوز بودنش
را تخمین زد؛ نمی توانم برای هکتارها
مهربانی اش عددی بیاورم!

اصلا آن چشم و ابروان مشکی که من تصور
کردم حقیقت دارد؟

و اما نازک نازک است!

قطر دلش را می گویم؛ آنقدر دل نازک
است که اگر خطایی انجام دهم، قطعاً مرا
می بخشد!

قوی تر از هر قویست!

گوش هایش را می گویم که بدون هیچ غرغر
و دعوایی بای صحبت هایم می نشیند و گرچه
دیر، هر چند زود، به هر حال می رساند من را
به مراد دلم...

اما...

امانمی شود، خیلی بالاتر از این حرف هاست، و
این بین بی شک بسیاری از والایی هایش را
جا انداخته ام!

اما یک چیز را خوب می دانم که

تنهای تنهاست...

زیبای زیباست...

آری خودش است...

خدایم را می گویم

بانوی سرخ - میاندو آب

کشتک با صدورتنی چنار بازیکنان تیم فوتبال هنرمندان شعار ما هنر، ورزش و انسانیت است

تیم فوتبال هنرمندان، با همت "حسین یاریار" که خود از فوتبالیستهای قدیمی کشور محسوب می‌شود و سالها در سطح اول فوتبال ایران توپ زد تا میس شد. یاریار بعد از عرصه ورزش جذب سینما شد و در فیلمهایی چون چاووش، مردی در آینه، بلوف، دام، شب روباه و... به ایفای نقش پرداخت. تیم هنرمندان با نگاه خیرخواهانه، دیدارهای زیادی در سطح کشور و حتی جهان برگزار کرد. قهرمانی در چند دوره مسابقات جهانی هنرمندان، از دستاوردهای این تیم است. هنرمندان زیادی در تیم فوتبال مردان و فوتسال بانوان هنرمندان حضور دارند که جدای یاریار با چندتن از این عزیزان نیز گفتگو کردیم:

آقای یاریار درباره تیمتان بگویید

از تشکیل تیم هنرمندان ۲۰ سال می‌گذرد. آن روزی که ما شروع کردیم هدفمند شروع کردیم. من نگاهم این نبود که فقط یک تیم فوتبال هنرمندان به وجود بیاورم، بلکه هدفم این بود که در سرتاسر ایران تیمهای فوتبال هنرمندان به وجود بیاید و ورزش نزد هنرمندان نهادینه شود. الان از بچه‌های تیم خیلی‌ها جدا شدند و خودشان یک تیم به وجود آوردند و این باعث خوشحالی من است و ما دیگر یک تیم نیستیم بلکه یک جریان هستیم. در حال حاضر هم همه هدف و فکر مسابقات جهانی هنرمندان و بعد از آن المپیک هنرمندان است و پای همه سختی‌های آن هم ایستادم.

استقبال مردم از تیم شما چگونه است؟

کم و زیاد دارد. مثلاً شهرستانها نسبت به تهران بیشتر استقبال می‌کنند. به همین جهت در تهران زیاد بازی نمی‌کنیم و تمرکزمان در شهرستانهاست به خصوص مناطق آسیب دیده و محروم خودشان خیلی تبلیغ می‌کنند به همین دلیل مردم هم می‌آیند.

در تیم از بازیکنان فوتبال هم استفاده می‌کنید

بهتر نبود فقط از هنرمندان استفاده می‌کردید؟
خب همانطور که گفتم شعار ما هنر، ورزش و انسانیت است و به نظر من ورزشکار هم به نوعی هنرمند است چون اگر هنرمند نبود نمی‌توانست در استادیومی که صد هزار نفر برای دیدن بازی می‌آیند بازی کند. یکی از حسنهاش هم این است که به هنرمندان آموزش می‌دهند و یاد می‌دهند که چگونه بازی کنند. در مسابقات جهانی که بیش رو داریم ۱۴ نفر شرکت می‌کنند که ۴ نفر آنها بازیکنهای تیم ملی هستند یعنی هر کشوری باید ۴ فوتبالیست ملی بوش با خودش بیاورد و این

خیلی قشنگ است. بگذارید پخش جهانی بشود آنوقت مسئولین خودمان تازه می‌فهمند که چه اتفاقی را ما به وجود آوردیم.

شایعاتی هم در مورد تیم هنرمندان و از جمله درباره خود شما مطرح است؟

گفتن این جور حرفها در جامعه ما طبیعی است چون متأسفانه در این چند سال اخیر، فشارهای اقتصادی ما را تنگ نظر کرده و کوچک شدیم و مرتب پشت سر هم حرف می‌زنیم، تهمت می‌زنیم و ناهنجاری‌های دیگر. خلاصه اینکه من الان نسبت به همه این حرفها ضدضربه شدم. برخلاف آنچه که می‌گویند به خاطر آوردن ستاره‌های فوتبال به تیم کلی بدهی بالا آوردم و مجبور شدم منزل و ماشینم را بفروشم که بتوانم چک‌هایم را پاس کنم. تمام اقدامات ما شفاف است من شماره حسابم را هر کسی بخواهد می‌دهم برود ببیند چه وضعی دارم البته این حرفها بد نیست چرا که گناهان آدم پاک می‌شود.

تا الان چند بازی داشتید؟

۶۰۲ بازی انسان دوستانه داشتیم که از این تعداد ۶۳ بازی آن بین المللی بوده و این از جمله افتخارات من است.

چه توقعی از حسین یاریار دارید؟

اینکه در این ناملايمات صبور باشد و دوام بیاورد و مردم دعا کنند آبرویش حفظ شود.

از تیم هنرمندان عده‌ای جدا شده و تیم تشکیل دادند گفتید که از این بابت خوشحالید؟

بله من خوشحالم اما انتظارم از آنها این است که تیم اصلی را که خودشان از آن بیرون آمده و حکم پدر و مادرشان را دارد تضعیف نکنند. برای اینکه بزرگ شوید پشت سر پدر و مادران حرف نزنید.

حسین یاریار آینه یا قرمز ته؟

من فقط طرفدار تیم هنرمندان هستم و از

شوخی گذشته من طرفدار بازی خوب هستم، حالا هر تیمی می‌خواهد باشد. متأسفانه تیم‌های باشگاهی بازی‌هایشان تداوم ندارد. مثلاً استقلال یا پرسپولیس یک هفته خوب بازی می‌کنند هفته بعد بسیار ضعیف بازی می‌کنند به نظر من در تیم‌های باشگاهی، سپاهان تداوم دار تر بازی می‌کند.

پیام برای جوانها؟

شما را به خدا سیگار نکشید. سیگار مادر همه اعتیادهاست.

کشتک با تنی چنار از اصلی تیم



آشور همت:

من حدود ۱۸ سال است که با تیم هنرمندان هستم. تیم هنرمندان از همان آغاز تشکیلش برای کارهای خیرخواهانه بود و

جان مایه اصلی تشکیل این تیم جمع آوری کمک به نهیستان بود. امیدوارم اتفاق خوش سالهای سال ادامه داشته باشد و امیدوارم که من هم به نوبه خودم توانسته باشم کمکی کرده باشم به این هدف متعالی و روز به روز شاهد پربارتر شدن این هدف باشیم.

— معتقدم ورزش به آدم شادابی و انگیزه می‌دهد و انسان را به روز نگه می‌دارد. من یک روز نمی‌توانم بدون ورزش بگذرانم.

— من رنگ آبی را دوست دارم اما طرفدار تیمی هستم که خوب بازی می‌کند. من طرفدار خوب بازی کردن هستم البته طرفدار برق شیراز که تیم شهرم هم است هستم. اما این تیم متأسفانه چندسالی است که به پایین لیگ رفته.

— به جوانها می‌گویم واقع بین و صبور باشند و

و نیازمند خدمت می‌کنم و این نزد خدای متعال بالاترین کار است. در اینجا هر کاری که در توانم باشد انجام می‌دهم. ضمناً در حال حاضر علاوه بر اینکه در تیم هنرمندان همکاری می‌کنم در تیم سایپا و بانک ملی هم بدون چشمداشت همکاری دارم.



شهربانو منصوریان

– شاید تعجب کنید که چرا با وجود عضویت در تیم ملی ووشو و کسب چند مدال جهانی در این رشته عضو تیم فوتسال

هنرمندان هستیم اما سرپرست تیم خانم شجاعی با من تماس گرفتند و من را به تیم دعوت کردند و چون جدای ووشو فوتسال را هم خوب بازی می‌کنم به خاطر عام‌المنفعه بودن و کمک به نیازمندان حس خیلی خوبی داشتم و به همین خاطر پذیرفتم.

– خوشبختانه بازی‌ام خوب است تا حدی که مربیان تیم مثل آتوسا حجازی خیلی راضی هستند و فکر می‌کنم تا به حال ۵ گل هم در مسابقات زدم. – یکی از خاطره‌انگیزترین بازی‌ها مسابقه جزیره کیش بود که خیلی برای من خوشایند بود.

سیدمجتبی ظریفیان



– مجری و تهیه‌کننده و برنامه‌ساز کودک هستم که بچه‌ها من را به عنوان عمومهربان می‌شناسند و همسرم را هم به نام خاله رویا...

در حال حاضر هم روزهای پنج‌شنبه و جمعه در شبکه دو برای کودکان برنامه داریم و برنامه به طور زنده بین ساعت ۳/۵-۲/۵ پخش می‌شود. ضمناً خوشبختانه کودک درونمان هم حسابی بیدار است.

– زمانی که کار تئاتر انجام می‌دادم پیگیر بازیهای هنرمندان بودم پس از آن حدود ۱۲ سال پیش خودم را معرفی کردم و رزومه هنری و فوتبالی‌ام را دادم چون من در آن زمان آقای گل دانشگاه آزاد بودم از آن زمان یعنی از سال ۸۷ در خدمت تیم هنرمندان هستم تا الان.

– گلی که به تیم ایتالیا در جام جهانی زدم بسیار برایم خاطره‌انگیز است. پدر و مادرم و همسر در استادیوم بودند و بعد از زدن گل همه بازیکنانی که به طرفم می‌آمدند را کنار زدم و رفتم توی تماشاگران و همسر و پدر و مادرم را بغل کردم و این گل را به آنها تقدیم کردم. در آن لحظه آقای یاریار فریاد می‌زد که بیایین الان

بقیه در صفحه ۸۴

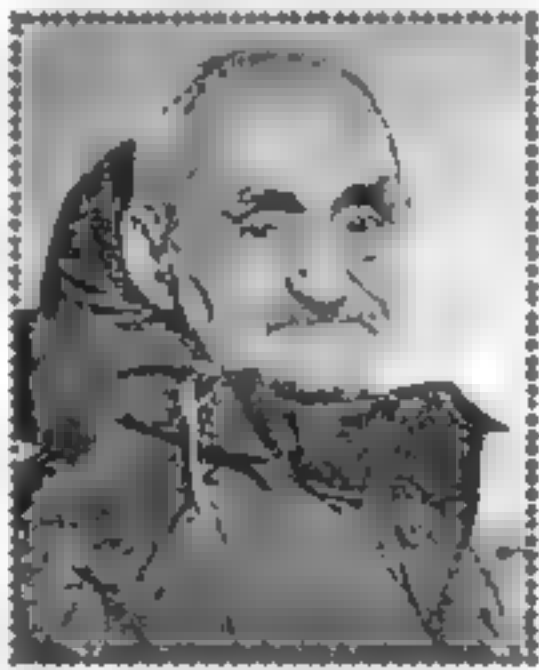
قسمتی از سربال کلانتر بازی داشتم. البته اگر از من پرسید فوتبال برایم جذابیت بیشتری دارد چون حداقل نزدیک ۳۰ سال است که ورزش می‌کنم، یعنی از ۱۴ سالگی در ورزش بودم. من قبل از اینکه فوتبالیست شوم تکواندو کار می‌کردم و در سال ۶۷ کمر بند مشکی دان یک را گرفتم و ۳ بار هم قهرمان کشور و بعد از آن جذب فوتبال شدم.

– من هم تجربه بازی در پرسپولیس و هم در استقلال را داشتم اما شاید مهمترین دلیل آن که خیلی مطرح نشدم این باشد که من آدم کمروبی هستم به همین دلیل نتوانستم حقم را بگیرم.

– ضمناً در تست رشته دوی چیلارد عنوان دارم. این تست، تست جهانی است و از مهرماه ۸۲ رکوردش دست من است و هنوز هم متعلق به خودم است. همچنین پرش توانتری با امتیاز ۸۵ همچنان در اختیار من است.

– در آخر دوست دارم از حسین یاریار تشکر کنم که ۱۸ سال زندگی‌اش را وقف این جریان خیریه کرد. امیدوارم خداوند عمر باعزت به ایشان بدهد.

داوود صادقی



– متولد ۱۳۲۱ و عضو تیم هنرمندان و نزدیک ۱۷ سال است که با این تیم همکاری می‌کنم. من در واقع از نوجوانی با آقای یاریار دوست بودم و خیلی

سال است که با هم هستیم. حسین آقای یک روز آمد و من را گیر انداخت می‌خواستیم از دستش فرار کنیم نشد و ماندیم به پای حسین آقا تا به الان. هر جا حسین یاریار باشد من هم هستم.

– من در گذشته مربی تیم جوانان سرباز بودم و بازیکنان خوب زیادی زیر دست من پرورش پیدا کردند بازیکنانی مثل ایرج قلیچ خانی، فرشاد بیوس، محمد مختاری، میرشاد ماجدی، فرشاد فلاحت زاده، محمود سجادی و... خیلی‌های دیگر. – من توپ جمع کن، تدارکات و... کلاً آچار فرانسه نیم هستم. من به خاطر عشقی که دارم اینجا هستم، من کیف می‌کنم و لذت می‌برم از اینکه دارم با این کارم به کسانی که محتاج هستند

به سلامت جسمشان خیلی اهمیت بدهند. وقتی سلامت جسم باشد سلامت روح را هم با خودش می‌آورد.

مهدی صالح پور



– مهدی صالح پور هستم و متولد ۱۳۵۴ بازیکن سابق تیمهای استقلال و پرسپولیس و المصافی امارات و حدود ۱۷ سال هم هست که

عضو تیم هنرمندان هستیم. در ضمن آقای گل ۶ دوره جام جهانی هنرمندان هستیم.

– یکی از روزها که در ورزشگاه پناهی مشغول بازی بودیم، آقای یاریار هم در آنجا بودند. پس از آشنایی با او از من درخواست کردند که به تیم هنرمندان بپیوندم و من هم با کمال میل پذیرفتم که در خدمتشان باشم.

– خاطره خیلی زیاد است یکی از اتفاقات خیلی لذت‌بخش و خاطره‌انگیز قهرمانی جهانی ما در سال ۲۰۱۶ در مسکو بود که پرچم ایران را دور ورزشگاه مسکو به اهتزاز در آوردیم.

– من در چهار دوره مسابقات جهانی هنرمندان در سالهای ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ شرکت کردم و در مجموع ۵۰ گل زدم. همین طور در مسابقات ۷ نفره جهانی که میزبان ایران بود و در تهران، کیش، قشم، همدان برگزار شد در آنجا هم ایران ۴۸ گل زد و این سراسر خاطره بود.

– حس خیلی خوبی در پیروزی‌ها بوجود می‌آید اینکه زحمات بچه‌ها را بتوانیم تبدیل به گل کنیم و تیم بتواند موفق شود. زدن گل به تیم‌هایی مثل بلژیک، مجارستان، لهستان، ژاپن، سوئد، آلمان، برزیل، قزاقستان، اسلواکی، بلاروس... حس بسیار خوبی است.

– ۴۵ سال دارم اما به نظر من سن فقط یک عدد است. امیدوارم بتوانم تا زمانی که توان و انرژی دارم در خدمت تیم باشم.

– تا به حال در چند فیلم و تله فیلم بازی کردم. در تله فیلم "شهرام و بهرام" افتخار همکاری با "مهدی سلوکی" و "محسن افشانی" را داشتم. در فیلم سینمایی "روزهای پرامید" به کارگردانی منوچهر هادی نقش آفرینی کردم و همین طور در



حمایت نگر دن ها پشیمانم کرده

دنیای نویسندگی بدون شک عرصه‌ای نیست که هر کسی بتواند وارد آن شود. چرا که تحصیل، آموزش، مطالعه بسیار، تخصص، استعداد و عشق از لازمه‌های این دنیای زیباست و حالا تصور کنید یک آقای سرویس کار لوازم خانگی و یک خانم خانه دار، چقدر باید مطالعه و تلاش کنند تا بتوانند نویسنده بیش از ۲۰ جلد کتاب باشند! کار ارزشمندی که زوج هنرمند علیرضا محمدیان سقین سرا و لیلا مددی سقین در کنار یک زندگی عاشقانه در کنار دخترشان ویدا و پسرشان نیما، انجام دادند

✱ از خودتان و زندگی تان بگویید.

محمدیان: بنده علیرضا محمدیان سقین سرا متولد سال ۱۳۵۱ ساکن تبریز و دارای یک خانواده ۴ نفره خوشبخت هستم.

مددی: بنده هم لیلا مددی سقین سرا متولد سال ۱۳۵۵ ساکن تبریز هستم و در کنار همسر باوفا، دختر نازنین و پسر گلم زندگی سرشار از مهر و محبت را در خانه‌ای باصفا می‌گذرانیم.

✱ راستی شغل اصلی شما چیست؟

محمدیان: شغل اصلی من سرویس کاری لوازم خانگی گرمایشی و برودتی است که حدود ۲۷ سال به این حرفه مشغول هستم. بیش از ۱۰ نفر در کارگاه ما مشغول به کار هستند.

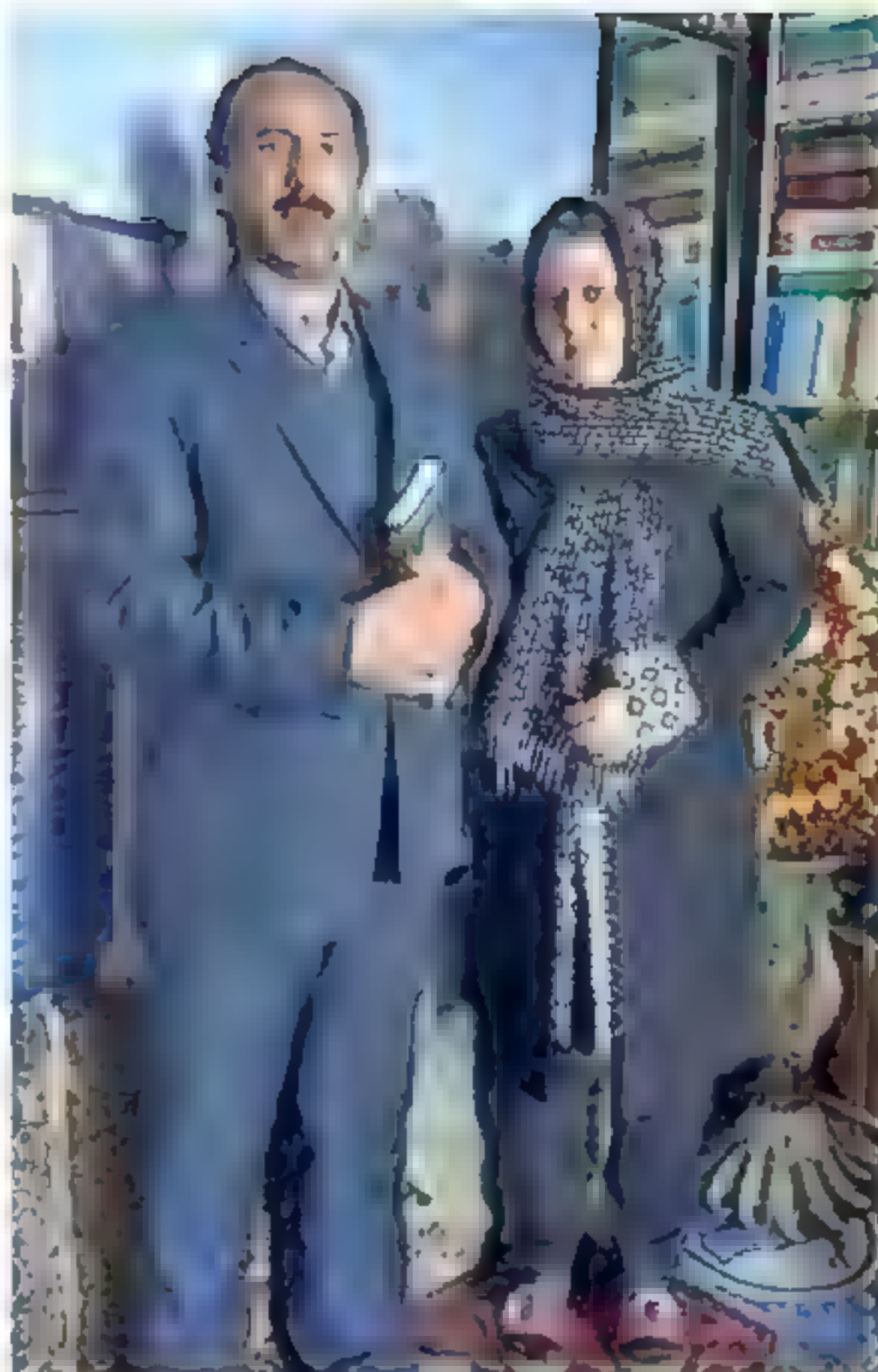
مددی: خانه دار هستم ولی در کنار این کار، به نویسندگی نیز مشغول هستم.

✱ از چه زمانی به نویسندگی روی آوردید؟
محمدیان: از سال ۷۲ شروع به نویسندگی کرده و تا به امروز خوشبختانه آگاهانه زندگی کرده‌ام.

مددی: از همان سالی که ازدواج کردم، همسر من به مطالعه کتاب خیلی علاقه مند بوده‌اند. همنشینی با او بر من هم تأثیر مثبتی گذاشت که باعث شد من هم به این امر علاقه مند شوم و نویسندگی کنم.

✱ مطالعه شما در چه زمینه‌ای بود؟

محمدیان: انتخاب بنده در نگارش کتاب در چهار زمینه بود روانشناسی، دین، جامعه و قوانین.



چون هر چه فکر کردم به این نتیجه رسیدم که دست و پاگیرترین مسأله در زندگی تمامی انسان‌ها نیز همین مسأله است.

مددی: من کتاب‌هایی را مطالعه می‌کنم که در زندگی ام نیز موثر باشند و بتوانم آنها را پیاده کنم. کتاب‌هایی مانند تربیت فرزندان، مشاوره و روانشناسی و خانواده سالم.

✱ تا امروز چند جلد کتاب چاپ کرده اید؟

محمدیان: تاکنون با همیاری و کمک همسر من که خوشبختانه خودشان نیز نویسنده چند جلد کتاب هستند، توانسته‌ام حدود ۱۵ جلد کتاب اعم از دینی و مذهبی، روانشناسی و قانون را به رشته تحریر در بیاورم. همسر من نیز چند کتاب نوشته‌اند.

✱ چه کتاب‌هایی را آماده چاپ دارید؟

محمدیان: ۸ جلد کتاب در دست دارم که آماده چاپ هستند، ولی متأسفانه به دلیل عدم حمایت از سازمان‌های مربوطه و مشکلات مالی توانایی چاپ آنها را ندارم.

آنها بوده‌اند که مرا تشویق به چاپ‌های بعدی کرده‌اند. البته در این میان منتقدانی هم داشته‌ام که از حضور تک تک آنان تشکر می‌کنم که باعث پیشرفت من شدند.

✱ گویا شما مخترع هم هستید؟

محمدیان: بله، بنده تاکنون ۲۵ طرح و ایده را در زمینه‌های مختلف ارائه داده‌ام که ۵ طرح آنها به مرحله ثبت اختراع رسیده و در حال حاضر در سایه همین طرح‌ها با دانشگاه علوم پزشکی تبریز و اداره راهور ترافیک استان همکاری می‌کنم. اما در حالت کلی از کرده خود پشیمانم چرا که از طرح‌ها نیز همانند کتابها حمایت نمی‌شود.

یاد آدم‌های «دلی» به خیر

✱ بیوک میرزایی (بازیگر)

یاد آن ایام چه خوش بود. بهار عید زیبا بود. دل و چهره چه شادان و چه بشاش، آخر زمستان، ماه اسفند هم برای ما بهاری بود آن زمانها. شور و حال سال نو، سبزی، تولد، شاد بودن. باب همایون، خرید عید، لباس گشاد برای سال بعد، عمدتاً عید ما در بازار و باب همایون خلاصه می‌شد نامزدی‌ها، عقد کردنها. دیدن اقوام، بزرگان، حفظ حرمت‌ها، واجب بودن دیدن‌هاغم نان، در آن زمان‌ها در هیچ منزلی در عید پیدا نبود بیساط میوه‌فروشا و شیرینی‌فروشا و تنقلات از صبح چراغانی بود. آن موقع‌ها به استقبال عید، آدم‌ها "دلی" می‌رفتند، شاد و سرخوش بهار را احساس می‌کردند. رادیو هر سال وصف الحال بهار را با بخش آواز گل اومد، بهار اومد، میرم به صحرا چه خوش بیان می‌کرد. عید همان عید است، اما دیگر آن شادابی وجود ندارد. آن زمان هم شرایط دشوار بود اما غم و نگرانی در چهره مادرها دیده نمی‌شد. ما بچه‌ها فارغ از مسائل مادی نبودیم بلکه هر سال انتظار می‌کشیدیم بهار برسد و ۲ تومانی و ۵ تومانی‌ها را عیدی بگیریم. منتظر بودیم هر بزرگی که به خانه مان می‌آید با عیدی دادن محبتش را باور کنیم. الان خانواده‌ها با نگرانی به استقبال عید و به اجبار سراغ آیین‌ها می‌روند، دیگر دیدارها مشکل قد می‌دهد. گویا هیچ چیز دلی نیست و اجباری پشت آن است. آرزو می‌کنم عید بهانه‌ای باشد برای دیدارها و شاد شدن، چرا که شاد بودن هنر است و شاد کردن هنری والا تر. این همان ترمز من در بازیگری است و به عنوان یک بازیگر، رسالت هنر را در این مقطع شاد کردن مخاطب می‌دانم.





خانواده بهترین هدیه خداوند

نرگس محمدی

اصالت خانم محمدی اصالتاً اهل سراب آذربایجان شرفی و فرزند بزرگ خانواده می باشد، یک خواهر بنام سارا و یک برادر کوچک تر بنام محسن دارد.

کلاس بازیگری علاقه اش به بازیگری باعث شد برای آموزش آکادمیک و اصولی پایش را به کلاسهای بازیگری بگذارد او از آخرین فارغ التحصیلان موسسه کارنامه است و زیر نظر پرویز پرستویی و رویا تیموریان بازیگری را فرا گرفت.

ارتقاء ستایش نرگس محمدی فعالیت حرفه ای اش را با تئاتر شروع کرد و در سال ۱۳۸۳ وقتی ۱۹ ساله بود اولین بار با فیلم تنهایی باد جلوی دوربین رفت و با پنجمین تجربه اش با فیلم آناینا سال ۸۷ درخشید. او در سال ۱۳۸۹ وقتی ۲۵ ساله بود با سریال ستایش وارد قاب تلویزیون شد و شهرت اش با همین مجموعه شروع و حالا اغلب با همین نام شناخته می شود.

از پرستاری تا سینما از ابتدای می خواست در رشته هنر ادامه تحصیل بدهم اما روزی که باید در آزمون ورودی هنرستان صدا و سیما شرکت می کردم اتفاقی برایم افتاد و امتحان را از دست دادم. به همین دلیل در کلاسهای علوم تجربی دبیرستان شرکت کردم و بعد هم در دانشگاه پرستاری پذیرفته شدم.

ازدواج نرگس محمدی که شهریور سال ۹۵ مهمان دورهمی مهران مدیری بود با کمال

صداقت در این برنامه گفت: مدت هاست خواستگاری ندارم! چند ماه بعد اما در اردیبهشت ۹۶ نرگس محمدی با علی اوجی ازدواج کرد و خبر این عروسی با انتشار چند عکس از سالن عقدی در منطقه سعادت آباد تهران رسانه ای شد. البته مراسم خواستگاری آنها با هماهنگی لاله اسکندری در حرم مطهر امام رضا (ع) انجام شد.

ادامه بازیگری من دوست دارم این فرصت ایجاد شود که بایرخی از کارگردانهای مورد علاقه ام کار کنم و در سیما فعال تر بشوم و نقش های متفاوت بازی کنم.

نرگس در راس مادر مادر نرگس محمدی: نرگس تنها دوست من بوده و همیشه در کنار من حضور داشت این چند ساله به دلیل مشغله کاری، کمی در انجام کارهای منزل تنبل شده که آن را هم می گذاریم به حساب مشغله کاری اش، گرچه باید بگویم ستایش بهترین دوست من است.

غیر از بازیگری خواندن را همیشه دوست داشتم و هر کاری که به این حوزه مربوط باشد را دوست دارم، غیر از این ها هیچ کاری را نمی توانم انجام بدهم.

بزرگترین افراد خیلی زود به آدمها اعتماد می کنم و فکر می کنم هر کسی که به من

نزدیک است دوست من است و بابت این مسأله خیلی ضربه خوردم اما نمی توانم خودم را کنترل کنم و یکی دیگر از اخلاقیات بد من این است که وقتی خیلی خسته و گرسنه هستم هر اتفاقی بیفتد داد فریاد و راه می اندازم!

فیلم دیدن و کتاب تنها چیزی که خیلی حالم را خوب می کند فیلم دیدن و کتاب خواندن است. این روزها به دلیل مشغله زیاد کمتر وقت می کنم فیلم ببینم اما کتاب همیشه همراهم است و حتی سر صحنه با خودم می برم و در زمانهای خالی می خوانم. همیشه هم در ماشین کتاب دارم و رمان خواندن را خیلی دوست دارم.

دشمنی من هیچ دشمنی ندارم، سارا و مادرم را از ته قلبم دوست دارم و حاضر نیستم یک روز هم از آنها جدا باشم و معتقدم خانواده بهترین هدیه خداوند به انسان است که تکرار پذیر نیست.

بود. معمولاً پدر خانواده خریدها را انجام می داد و یک هفته قبل از عید پرو قبل از سال تحویل انجام می شد و ذوق پوشیدن لباس نو تا اولین عید دیدنی همراهان بود اما پدر، بزرگ فامیل بود و ما ناراحت از این موضوع که چرا باید در خانه بنشینیم و انتظار ورود مهمان را بکشیم. در اولین سالهایی که تلویزیون به کشورمان آمد، حضور این جعبه جادویی مختص قهوه خانه های محل بود، ظرف



یک سال خانواده ما نیز صاحب تلویزیون شد و از آن پس عید دیدنی اقوام از خانواده ما شدت گرفت. به خاطر دارم هر سال که به دیدن پدر بزرگ می رفتیم، آقاچون سکه ای به دست گرفته و می گفت: "هر کس بتواند این مشت را باز کند برنده سکه می شود. بچه ها همگی حمله ور می شدند اما کسی توان باز کردن مشت محکم آقاچون را نداشت. آن زمان تصمیم می گرفتیم تا سال آینده آنقدر بزرگ شویم که قفل دستان پدر بزرگ را بگشاییم.

خاطره

قدرت پدر بزرگ ها

■ هوشنگ توکلی (بازیگر)

۴۰، ۵۰ سال پیش تهران کوچک بود و محله ها شکل اجتماعات بسته بشری داشت. ساکن محله حمیدیه از محلات قدیم تهران بودیم. معمولاً اغلب اقوام ساکن یک محل بودند و یک ماه مانده به عید به استقبال بهار می رفتند؛ آجیل و خشکبار تهیه می شد و تمام وسایل خانه برق می افتاد، فضای منطقه آکنده از انرژی مثبت و روحیه شاد

داور به تو کارت می دهد اما من حواسم نبود و این از خاطرات خوب من است. گل خاطره انگیز دیگرم که قهرمان جهان هم شدیم ۲ گلی بود که به اسلواکی زدم.

من چون عشق فوتبال داشتم و در باشگاه هم تا یک سستی می توانی بازی کنی و بعدش باید خدا حافظی کنی و بروی. من هم دیگر به سنی رسیده بودم که دیگر نمی توانستم در باشگاهی بازی کنم اما در تیم هنرمندان این محدودیت وجود ندارد و می توانی تا جایی که خودت حس می کنی توان داری بازی کنی. از این نظر برای من خیلی خوب بود. دلیل دیگرش این است که علاوه بر اینکه از بازی فوتبال لذت می بری در عین حال داری با این ورزش یک کار خیر هم انجام می دهی و همین طور بودن در کنار کسانی که به نوعی در جامعه تأثیر گذارند خودش نوعی افتخار است.

سهیلا منصوریان



بازیکن تیم ووشو کشور هستم و ۱۰ سال است که عضو تیم ملی ووشو ایران هستم. تاکنون توانستم طلای جهانی و برنز آسیایی را بگیرم و در حال حاضر هم داریم خودمان را آماده می کنیم برای مسابقات آسیایی هند.

بعد از حضورمان در عرصه سینما با فیلمهای "صفر تا سکو" "بدل کاران حرفه ای" "من بو کسور هستم" به ما پیشنهاد شد که در تیم هنرمندان بازی کنم. من هم با کمال میل پذیرفتم چون هدف از تشکیل این تیم کمک به اقدامات عام المنفعه بوده و کمک به قشر محروم نیازمند که این باعث خوشحالی مان است.

من قبل از اینکه رشته ووشو را انتخاب کنم فوتبال بازی می کردم، بعد وارد ورزش ووشو شدم. به این خاطر فوتبالم هم خوب است.

من تیم خاصی را دنبال نمی کنم فقط طرفدار سرسخت تیم ملی ایران هستم و بازی های تیم ملی کشورم را پیگیری می کنم. از تیمهای خارجی هم طرفدار رئال مادرید هستم.

چون از کودکی پدرم استقلال بود و هستند به تبعیت از ایشان من هم استقلال شدم و فکر می کنم شاخص ترین چهره ورزشی من استرماچونی بود که خیلی عالی آمد با این تیم کار کرد، اما متأسفانه حضورش کوتاه بود.

بهار امینی: طراح صحنه



در ابتدای ورودم به این تیم قضیه دورهمی بین دوستانمان بود اما وقتی که مدتی از این جریان گذشت متوجه شدم که چقدر این بازی

مفرح است و چقدر آدم را پرانرژی می کند و دید گاهم کلاً به بازی فوتبال تغییر کرد و یک حس قلبی نسبت به آن پیدا کردم.

با تیم شهر داری بازی داشتیم و اوایل حضورم در تیم هنرمندان بود. من حتی پایم تا آن زمان به توپ نخورده بود. جالب است بدانید که دیربیل کردن راهم بلد نبودم اما در آن بازی خیلی اتفاقی توپ از لای پای حریف در رفت و من یک چپ زدم. از بالای سر دروازه بان رد شد و خیلی جالب وارد دروازه شد. برای خودم خیلی عجیب بود. مربی مان آتوسا حجازی گفتند که چه جوری زدی؟ او هم تعجب کرده بود از این گل زدن من. من هم گفتم اصلاً نفهمیدم چی شده به هر حال این نشان می دهد که استعداد فوتبال داشتم.

متأسفانه حضور تیم بانوان هنرمندان کم رنگ است چون بازیکنان تیم اکثر بازیگر هستند و اکثر اوقات سر کار در پروژه های مختلف و تمریناتمان با تعداد کم برگزار می شود. به این خاطر کم کم از طرف مسئولین تیم تصمیم بر این شد که تمریناتمان تازمانی که تعداد بازیکنان به حد نصاب نرسیده کنسل شود.

در تیم ما شراره رخام کایتان تیم هستند فقیهه سلطانی، رویا بختیاری، خواهران منصوریان، گلنار باربردی، فرناز امینی، آزاده زارعی، بریناز کنگاوری و... حضور دارند و اگر اسمی جا مانده از آن عزیزان معذرت خواهی می کنم.

من امیدوارم تبلیغات تیم هنرمندان بانوان بیشتر شود و بیشتر رسانه ای شود تا بتوانیم بیشتر بازی کنیم و از این طریق مبالغی جمع آوری شود برای کمک به زندانیان و خانواده های بی سرپرست. من خودم شخصاً خوشحالم که به عنوان عضو کوچکی از این مجموعه، کار فرهنگی می کنم.

حمیده حمیدی



حمیده حمیدی هستم، مربی فوتبال A آسیا، مربیگری دروازه بانای فوتبال و دآوری فوتبال درجه ۱، یست اصلی من در خارج

از تیم هنرمندان دروازه بان هستم. ولی در تیم هنرمندان، بازیکن هستم و گل هم زیاد زدم.

بمنده ۱۰ سال بازیکن اسبق تیم ملی فوتسال بودم. ۱۵ سال بازیکن تیم های لیگ برتر کشور و پنج سال مربی تیم ملی فوتبال. در حال حاضر هم مربی تیم ملی جوانان فوتبال بانوان هستم.

بمنده به اتفاق دوستانم خانم آتوسا حجازی (سر مربی) و خانم سوگل عرب ۵ سال پیش به پیشنهاد خانم شهناز شجاعی تمرینات تیم فوتسال هنرمندان را شروع کردیم. انگیزه ادامه کار نیز اهداف خیرخواهانه بود. من و خانم عرب به عنوان کمک مربی و بازیکن تیم هنرمندان در این تیم فعالیت داریم. البته مربیگری در چنین تیمی کاملاً داوطلبانه است و برای آن دستمزدی دریافت نمی کنیم.



سوگل عرب: کمک مربی سوگل عرب هستم، مربی فوتبال C آسیا، بازیکن فوتسال و فوتبال و در تیم هنرمندان به عنوان کمک مربی و بازیکن حضور دارم.

سابقه مربی در لیگ برتر تهران و تیم های یاران حجازی و سندرم داون و بچه های کار و...

طرفدار استقلال و تیم بارسلونا، بازیکن شاخص ایرانی آقای ناصر حجازی و خارجی کریستیانو رونالدو... در تیم های منتخب کیش، یاران حجازی، منتخب تهران، منتخب پیشکسوتان تهران و... بازی کردم

بانوان هنرمند، در وهله اول هنرمند هستند و اولویت آنها رشته حرفه ای خودشان است، اگر زمان داشته باشند سراغ رشته های ورزشی می آیند. در تیم فوتسال هنرمندان انگیزه وجود دارد ولی بدلیل نداشتن تعداد مسابقات، کم می باشد! یکی از علت های افت تیم، عدم پوشش رسانه ای و کمبود اسپانسر تیم است.

هدف ما حتی برگزاری مسابقات دوستانه در خارج از کشور می باشد و می توانیم موفق تر باشیم. در ابتدا ما تمرینات منظمی داشتیم اما بعد تمرینات نامنظم شد بدلیل فعالیت بانوان در عرصه کاریشان، در حال حاضر فقط سر مسابقات حاضر هستند.



رشته پلو مجلسی

رشته پلو با مرغ زعفرانی، رشته پلو با گوشت قلقلی، گوشت بوقلمون یا ماهی دودی و در کنار این ها سر و رشته پلو با عدس، کشمش، زرشک و خرما یا بدون آن ها در نقاط مختلف ایران پخته می شود. یکی از محبوب ترین انواع رشته پلو، رشته پلو مجلسی با مرغ زعفرانی و کشمش یا زرشک است.

طرز تهیه:
برای درست کردن رشته پلو مجلسی با مرغ زعفرانی و کشمش ابتدا باید مرغ را بپزید. برای این کار ابتدا پیاز داغ درست کنید. یک عدد پیاز را خاللی و نازک خرد کنید و با کمی روغن و کره تفت دهید. روغن را به کره اضافه کنید تا کره نسوزد و سیاه نشود. دو قاشق غذاخوری از پیازهای طلایی و سرخ شده را برای پختن مرغ کنار بگذارید. مرغ را با دو قاشق غذاخوری پیاز داغ، یک قاشق غذاخوری روغن مایع، کمی زردچوبه و فلفل سیاه و نمک کمی تفت دهید. وقتی که رنگ صورتی مرغ به سفید و کمی طلایی تبدیل شد یک لیوان آب به مرغ های تفت خورده اضافه کنید و اجازه بدهید بپزد.

وقتی که مرغ خوب پخته شد و تقریباً تمام آب آن کشیده شد (مقدار کمی آب مرغ، حدود نیم سانت، کف قابلمه باقی بماند) آن را از قابلمه بیرون بیاورید و اجازه دهید کمی خنک شود. حالا تکه های سینه مرغ را ریش ریش کنید. مرغ های ریش شده را با نصف کره و زعفران دم کرده (به مقدار دلخواه) در همان قابلمه ای که مرغ را پخته بودید بریزید و کمی تفت دهید. ۲/۱ قاشق چایخوری یا کمتر دارچین به مرغ های در حال تفت اضافه کنید. اجازه دهید مرغ و مخلقاتش تمام آب مرغ موجود در قابلمه را جذب کند و سپس شعله گاز را خاموش کنید. مرغ نباید خشک شود و بهتر است که آب دار باشد.

بعد از درست کردن مرغ زعفرانی، باید مراحل پخت و آبکش کردن پلو را انجام دهید. بهتر است برنج و رشته ها را به صورت جداگانه در آب بپزید و آبکش کنید تا رشته پلو شفته یا خشک نشود. در یک قابلمه آب را جوش بیاورید و سپس مقداری نمک و روغن اضافه کنید. روغن باعث می شود رشته ها به هم نچسبند. رشته های پلویی را مثل ما کارونی خرد و اضافه کنید و بعد از این که نرم شد آبکش کنید.

برنج را هم که از قبل خیس کرده بودید بپزید و به روش همیشگی خودتان آبکش کنید ولی این بار

مواد لازم:

برنج ایرانی	۵۰۰ گرم
رشته پلویی	۲۰۰ گرم
سینه مرغ	۴۰۰ گرم
زعفران دم شده	به مقدار دلخواه
کره	۱۰۰ گرم
پیاز داغ	۳ قاشق غذاخوری
آب	به مقدار لازم
روغن مایع	به مقدار لازم
نمک، فلفل و زردچوبه	به مقدار دلخواه
دارچین	نیم قاشق چایخوری
کشمش پلویی	۱ پیمانه یا کمی بیشتر
زرشک (برای تزیین)	نصف پیمانه

قبل از آبکش کردن برنج رشته های آبکش شده را هم در قابلمه ای که برنج در حال جوشیدن است بریزید و با هم مخلوط کنید و بلافاصله آبکش کنید. این کار باعث می شود از میزان نرم شدن رشته های پلویی و آماده شدن برنج برای آبکش کردن مطمئن می شوید.

مقداری روغن مایع کف قابلمه بریزید و وقتی که داغ شد، چند ورق سیب زمینی یا چند تکه نان برای ته دیگ کف قابلمه بگذارید و سپس مخلوط برنج و رشته پلویی آبکش شده را به آن اضافه کنید. کمی کره روی برنج بگذارید و رشته پلو را دم کنید. برای این که رشته ها خشک نشوند علاوه بر کره، ۲/۱ فنجان هم آب روی رشته پلو بریزید و سپس آن را دم کنید. ۴۵ دقیقه برای دم کشیدن رشته پلو روی شعله ملایم گاز کافی است. بهتر است ابتدا کمی شعله گاز را زیاد کنید تا برنج بخار کند و سپس بعد از ۵ دقیقه شعله را کم کنید تا برنج دم بکشد.

در فاصله دم کشیدن رشته پلو، کشمش ها را آماده کنید. در یک ماهیتابه مناسب کمی کره بریزید و کشمش ها را در کره یا روغنی که داغ نیست کمی تفت دهید. به مقدار دلخواه پودر دارچین روی کشمش بپاشید و تفت دهید. اگر طعم کشمش را در رشته پلو دوست ندارید از زرشک استفاده کنید. زرشک ها را آماده کنید. مثل روال همیشگی زرشک ها را قبل از تفت دادن حدود ۱۵ دقیقه بخیسانید. در یک ماهیتابه مناسب کمی کره بریزید و بعد از آب شدن کره، زرشک ها

را اضافه کنید. زرشک ها را روی شعله ملایم گاز تفت دهید که نسوزند. اگر طعم ترش زرشک را زیاد دوست ندارید ۲/۱ قاشق چایخوری شکر به زرشک ها اضافه کنید و با

هم مخلوط کنید.

بعد از ۴۵ دقیقه رشته پلو مجلسی با مرغ زعفرانی و کشمش یا زرشک شما حاضر است. مقداری کره داغ کنید و روی رشته پلو بریزید. حتی می توانید به کره مقداری زردچوبه اضافه کنید.

در رشته پلو مجلسی و زعفرانی به جای کشمش پلویی یا زرشک می توانید از خرما هم استفاده نمایید. در این صورت خرما را بدون هسته را در کمی پیاز داغ تفت دهید و به آن پودر دارچین به مقدار دلخواه اضافه کنید. مقدار خرما و دارچین به سلیقه و ذائقه شما بستگی دارد.

شاید برایتان جالب باشد که بدانید ادویه اصلی پخت رشته پلو "زردچوبه" است. قدیمی ترها تنها ادویه ای که به رشته پلو اضافه می کردند زردچوبه بود. به همین خاطر وقتی که می خواهید مقداری کره داغ روی رشته پلو بریزید می توانید کمی زردچوبه هم به کره اضافه کنید. از برنج زعفرانی برای تزیین رشته پلو می توانید استفاده کنید.

رشته پلو را به صورت "ته انداز مرغ" هم درست می کنند. برای درست کردن رشته پلو به صورت ته انداز، ابتدا مرغ ها را با نمک، پیاز، فلفل و زعفران نیم پز کنید. سپس برنج و رشته پلویی را به همان ترتیب که گفتیم آبکش کنید. کف قابلمه مقداری کره و روغن و زعفران دم کرده بریزید. مرغ ها را کف قابلمه بچینید و برنج و رشته آبکش شده را روی مرغ ها بریزید و دم کنید. زمان پخت برای ته انداز مرغ ۱ ساعت است تا مرغ ها خوب سرخ شوند. طرز تهیه رشته پلو کرمانشاهی نیز به همین ترتیب است و فقط یادتان باشد در آن روغن حیوانی محلی کرمانشاهی بریزید.

رشته پلو تبریزی یا ترکی با گوشت چرخ کرده و کشمش تهیه می شود و بعضی آذری ها هم به ترکیب آن چند برگ زردآلو اضافه می کنند که آن را با کشمش تفت می دهند.

رشته پلو مشهدی شامل ران مرغ، برنج، رشته پلویی، پیاز، زعفران، سماق، دارچین، روغن، کره و نمک و فلفل می شود. اما شما می توانید به سلیقه خودتان از گوشت قرمز یا خرما هم استفاده کنید. در برخی شهرها هم رشته پلو را با مرغ و بادمجان سرخ کرده درست می کنند.





پرنده‌گان - ضمیر غایب - اشاره به دور - دو

حرف هم شکل

۶. پادشاه و سلطان - شگ و گمان - نام کوچک

همینگوی - نهر کوچک - پایه

۷. نوعی ساعت - غالب - پیامبر نقاش - نامی

دخترانه به معنای آهن گوهر دار

۸. مساوی - ابزار نجار - نوعی جاده - پیام و

صدا - پول آفتاب تابان

بازیگر و کارگردان معروف فرانسوی

۳. پسوند و اشنگتن - شکم پرست - گرو

گذارده شده - بهشت و فردوس - عقیده و

نگرش

۴. درخت تسبیح - در حال سیر و سفر است -

دعای زیر لب - عالم مادی - عادت با املای

غلط

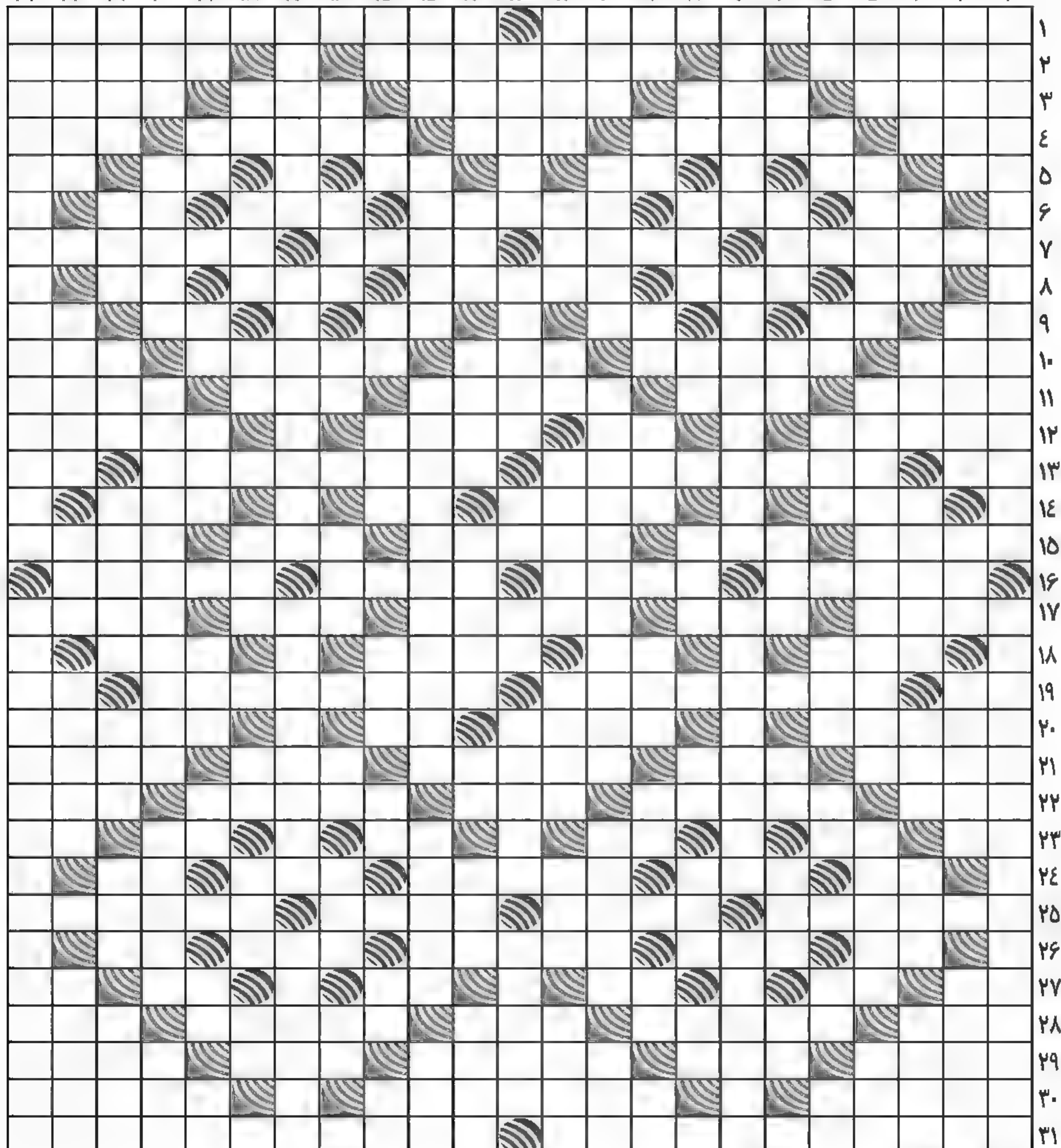
۵. روستا - چراغ هر خانه‌ای است - منقار کوتاه

۱. تبریک این ایام فرخنده - خوان پربرکت

نوروزی

۲. دوستان و همراهان - فرزند ابراهیم (ع) -

۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



شنوایی به مراتب از بینایی مهمتر است

دکتر عبدالحمید حسین نیادرسال ۱۳۴۷ وارد دانشکده پزشکی دانشگاه تهران شد و پس از پایان دوره تخصصی به عنوان عضو هیات علمی دانشگاه فعالیت های علمی پژوهشی خود را شروع کرد. در کارنامه پژوهشی او علاوه بر نگارش بیش از ده کتاب، یادداشت های چاپ شده در نشریات گوناگون دیده می شود. علاوه بر این سردبیری دو نشریه هم از جمله فعالیت های رسانه ای این پزشک خدوم و پژوهشگر است.



را خواهد دید و در جرگه شنوایان قرار خواهد گرفت.

❖ کم شنوایی را خیلی ها خوب نمی شناسند، لطفاً در این باره بیشتر بگویید.

— قدرت شنوایی به صورت خلاصه به طیف زیر تقسیم می شود: خفیف، متوسط، شدید و عمیق که بیشتر از آن یعنی ۱۰۰ درصد، کودک ناشنوا است. تا این درجات کودک با سمعک قابل توانبخشی است اما اگر قدرت شنوایی کودک به مرز ۱۰۰ برسد، کودک ناشنوا مطلق است و در این شرایط هست که باید برای کاشت حلزون اقدام کرد.

❖ کج شنوایی اصطلاحی است که این روزها می شنویم، این چطور مشکلی است؟

— درجه ای بین طیف صفر تا ۲۰ دسی بل وجود دارد که افت شنوایی محسوب می شود که به آن کج شنوایی ملایم می گویند که چندان مهم نیست.

❖ نقل قولی است از هلن کلر که گفته است، اگر قرار بود بین بینایی و شنوایی یکی را انتخاب کنید، کدام را انتخاب می کردید و او در جواب گفته بود: شنوایی! به نظر شما چرا؟

— برخلاف تصور عموم مردم، شنوایی از بینایی، در ارتباط با جهان ارزش بیشتری دارد. زیرا اگر شنوایی نداشته باشیم، گفتار مختل می شود. در صورتی که انسان نابینا می تواند سخن بگوید و دچار اختلال نشود. از سوی دیگر، مابینایی را در یک طیف ۱۷۰ تا ۱۸۰ درجه مثلثاتی درک می کنیم، در صورتی که شنوایی در ۳۶۰ درجه نفوذ دارد. انسان پشت سر خود را نمی بیند، ولی پشت سر خود را می شنود و دلیل دیگر، دید یک طیف افقی دارد، در صورتی که شنوایی در همه محورهای مجمله وجود دارد. بر این اساس هلن کلر، که هم نابینا بود و هم ناشنوا، به درستی شنوایی را بر بینایی ترجیح داده است.

❖ آیا مشکلات مغزی هم می تواند در ناشنوایی اختلال ایجاد کند؟
— تمام حواس محیطی به سیستم مرکزی سالم نیازمندند و اگر این سیستم به هر دلیل دچار اختلال شود می تواند بر تمامی بخشها تأثیر منفی بگذارد.

❖ چرا شناسایی شنوایی کودکان مهم است؟

— شنوایی در کودکان از این حیث حائز اهمیت است که اگر زود و خوب تشخیص داده نشود، کودک را از فعالیت گفتاری هم باز می دارد. یعنی نوزاد بعدها فاقد قدرت تکلم می شود و بر این اساس هست که امروزه هر نوزادی که به دنیا می آید، از لحاظ شنوایی مورد بررسی قرار می گیرد که آیا دارای شنوایی کامل هست یا خیر؟! و اگر این موضوع زودتر تشخیص داده شود، هم برای ناشنوایی آنها می توان درمانی پیدا کرد و هم می توان به آنها ظرفیت گفتاری بخشید و با امکانات پزشکی کودک را به سمت شنوایی و درمان سوق داد.

❖ چطور می شود از این کار اطمینان داشت؟

— جستجوی شنوایی در نوزادان به واسطه غربالگری شنوایی، این روزها به وسیله تجهیزات پیشرفته خیلی خوب انجام می شود.

❖ چرا معتقدید غربالگری موثر واقع شده؟

— وقتی که بودجه غربالگری کمتر از هزینه ناشنوایان است، پس غربالگری به عنوان پیشگیری مقرر و به صرفه بوده و موثر است و اهداف ما بر این متمرکز شده است که نوزادان در بدو تولد، مورد بررسی میزان شنوایی قرار گیرند و در مجموع ما به محض کشف اختلال شنوایی، پیش از آنکه فر آیند گفتار شروع شود، کودک را زیر پوشش توانبخشی قرار می دهیم.

❖ این روزها سوال خیلی ها این است که چه مواقعی کاشت حلزون باید انجام شود؟

— اگر توانایی شنوایی به گونه ای وجود داشته باشد، می توان از سمعک بهره برد و اگر شنوایی به طور کامل از بین رفته باشد، آنگاه باید به فکر کاشت حلزون باشیم. وقتی شنوایی را به کودک باز می گردانیم، کودک آموزش تکلم

جدول سودوکو ویژه نوروز

اعداد ۱ تا ۹ را در هر سطر و ستون و مربع های کوچک ۳×۳ طوری قرار دهید که هر عدد فقط یک بار درج شود.

		۱		۵				
۴	۵			۸		۱	۲	۳
	۸		۴	۱			۷	۵
				۷		۲		۶
۲	۷	۸		۶	۹			
		۹		۳			۱	۷
			۵					
۸	۴	۵		۲	۳	۹		۱
	۹	۲					۵	۸

جدول شرح در متن

مراد مولوی	نجم مرغ	از غزوات	دیروز	خامس	آزان	جوی خون	ورزش	لسان	مملو	میوه ای
مرکز کفادا	بیانیه	ستاره	شاه مفعول	نیزه کوچک	کشوری در اروپا	بی کار	مانادورها	وسط	درخت ریان	مقوی
گیاه آفتاب گردک			عطر شیرینی اختیاری		قرزنداده		جنین خوراکی		آهریمن	
			جوبی گرابیا			در حاش			حاندان	
شهری در آلمان			سریر			رصد کردن ستارگان			خساز	
لب			یکدیگر را فهمیدن			بلد سخت			خبر	
			قادر			برگزیده شده			عروس شهرهای جهان	
			مست نهاده شده			منتظر فرصت			ضربان	
خود کار			فلسفه کننده			ناهر غوب			اختیار دار	
			پدر و مادر			مورینه			بردمعروف	
						کیانا			کشور موسیقی	
						خرج			نورم گلو	
						بیهوده بختک			سرگردان	
خسته									پرنده ای خوش آواز	
									پرنده زیبا	
									رزمنده	
نزد									مکان مقدس	
عقیده									درمکه	
									زمان ها	
									ماه پاییزی	
									گذشته	
یار بابا آدم									مرطوب	
صنم									حاشیه	
									کشوری	
									نادر	
چهره									شریک	
استغنی در غر									خارقالعاده	
									رایزن	
									غرامت	
									به تاخیر	
									قداختن	
									جاقوردیانی	
خوراک									سرگذشت	
چهار پایان									پوستین	
									عید	
									پارسیان	
									لصاد	
مخوف									خود رابه	
سوغات									ناتانی زدن	
اصطون									کتاب شعر	
									اشاره به	
									آرزو	
واحد									از توابع	
سطح									زنجان	
طریقه									نوعی ریاست	
									ساز زهی	
									اسب امام	
									حسین (ع)	
									نوعی	
									انگور	
									بختنده	
									شهری	
									راهی	
									سنگ	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل	
									وینامین	
									اتحادی	
									کامل</	

الان که سرم خلوت است در کار خانه کمک می کنم



علی کفاشیان، قریب به یک دهه مسئول اول فوتبال کشور بود. هنوز هم گرچه خود می گوید هیچ کاری با فدراسیون ندارد اما رسماً نایب رئیس فدراسیون است. می گوید حوزه ورزش همیشه یک رنگ تفریح برای ریاست های جمهوری بوده است. او حالا که به قول خودش سرش خلوت شده درباره مسائل مختلفی حرف زده است از جمله موارد سیاسی، زندگی شخصی و البته حواشی ورزش...

خرج می کنند، هزینه می کنند، وقتی از کشورها برای میزبانی دعوت می کنند پول بلیط و پول هتل آن ها را می دهند تا چند روز بیایند و بعداً کادوهایی به آنها می دهند و این ها خیلی موثر است و کمی علم و اطلاعات و داشتن یک زبان خوب و دیپلماسی خوب و من فکر می کنم ما این را نداشتیم. پول زیاد نتوانستیم خرج کنیم، ثبات در مدیریت هم نبوده است البته خودم ۸ سال در فدراسیون فوتبال بودم، ۸ سال رئیس بودم و ۳ سال نائب رئیس بودم و دائم آشنا شدیم و حرف تاثیر داشت ولی به حدی تاثیر نداشت که بخواهیم یک سیاستی را برگردانیم یا تغییر دهیم.

و این یعنی فدراسیون فوتبال سیاسی است. بله. من یک زمانی در دو و میدانی بودم و همیشه با فوتبال خوب نبودم، چون آن روزها هر وقت مسابقه فوتبال بود، مسابقه ما را به هم می زدند و می گفتند اول آنها مهم هستند و بعد که معاونت وزارت ورزش شدم، دیدم ۹۵ درصد ورزش دنیا فوتبال است.

چهار سالی ازدواج کردید؟

سال ۱۳۵۹ ازدواج کردم.

چطور با حاج خانم آشنا شدید؟

ما با ایشان از طریق برادر ایشان که آقای طباطبائی‌ان بودند هم‌کلاس بودیم و دیدیم خانواده خوبی هستند. به ما هم آن زمان می گفتند می خواهید ازدواج کنید به خانواده نگاه کنید. بالاخره انقلابی بودیم و این خانواده مذهبی و خوب بودند و با هم ازدواج کردیم.

مهریه چقدر بود؟

مهریه آن زمان ۱۰۰ هزار تومان بود. آن زمان روحیات انقلابی داشتیم و نه سالن و نه مراسمی بود و در خانه عقد را برگزار کردیم و خطبه عقد را یکی از روحانیون مسجد خواند.

در تهران کدام محله بودید؟

ما نواب و سالار و سلسبیل بودیم.

گفتید عروسی هم ساده برگزار کردید.

بله. خیلی ساده بود. حتی به یاد دارم مراسم

شد، شما رقیب او بودید. درست است؟ نه، من هیچ وقت رقیب او نبودم. آقای شیخ سلمان رئیس AFC بود و یک زمان قبل از آن آقای بن همام رقیب ایشان بود که ایشان از قطر بود و سعی کردند او را نیابرد ولی بالایی های سنگینی که کردند رای آورد در دوره بعد آقای شیخ سلمان بود و از امارات و قطر هم بودند و بالایی هایی که با هم کردند کنار آمدند و آن ها کنار رفتند و آقای شیخ سلمان تنها فرد نامزد ماند و انتخاب شد.

شما برای نائب رئیسی بودید.

بله. ۵ قسمت در آسیا هست که از هر قسمت یک نائب رئیس می آید. بخش ما از پاکستان، افغانستان، تاجیکستان، ایران و قزاقستان و قرقیزستان است. این دوره هم که آقای تاج از همان بخش انتخاب شدند.

لایبی های قوی در AFC دست کیست؟

در لایبی های قوی حتی کشورهای شرقی دخیل نیستند و لایبی ها دست امارات، قطر و خود بحرین است، و بخشی هم ژاپن است که از حق و حقوق خودش دفاع می کند و زیاد در مسائل دیگر دخالت نمی کند و این دفعه کره جنوبی، عربستان و ازبکستان یک گروه تشکیل دادند تا رای خود را به کرسی بنشانند که نتوانستند.

برخی معتقدند در عالم ورزش که این همه روی آن مانور می کنند نباید سیاست حاکم باشد. بله اما در بحث بین الملل مسائل سیاسی در ورزش دخیل هست. به طور مثال یک زمانی میزبانی جام جهانی فوتبال را می خواهند برای روسیه بگیرند که خود آقای پوتین برای دفاع رفت و محکم ایستاد و گفت ما آماده هستیم و هزینه می کنیم و کار می کنیم. اما در کل من معتقدم سه عامل در مسائل بین الملل در لایبی ها موثر است: یکی ثبات در مدیریت است؛ به طور مثال همین کویتی که مثال زدم ۳۰ سال است که تمام رشته های المپیک داخل این کشور هست و همه را می شناسد و همه جا رفته و ارتباط بسیار قوی دارد و دومین نکته این است که پول

الان شما نائب رئیس نیستید یا هستید؟

مجمع قبلی که انتخابات انجام شد، بنده به عنوان نائب رئیس اول انتخاب شدم. تا فروردین هم در این پست فعالیت می کردم، ولی به علت بازنشستگی از فعالیت کناره گرفتم و تا زمانی که نائب رئیس اول در مجمع بعدی انتخاب نشود، فعلاً نائب رئیس هستم ولی عملاً فعالیت نمی دارم.

داستان محرومیت شما چه بود؟

موضوع مربوط به یک قرارداد برای گرفتن حق پخش بود. حدود هفتاد هزار دلار کمیته بازاریابی ما به عنوان پیش پرداخت به یک شرکت پرداخت کرده بود که به تعهداتش عمل نکرد و پول ما را هم نداد و مابقیه قرارداد را فسخ کردیم خوشبختانه سرویسی هم به او نداده بودیم. دنبال پیگیری و شکایت هم بودیم اما چون طرف در خارج بود دیدیم باید دوبرابر آن را برای وکیل و دادگاه هزینه کنیم و لذا ترجیح دادیم از طریق AFC آن را ممنوع معامله کنیم که این کار را کردیم و این شرکت سر مالزی و سنگاپور و چند کشور دیگر هم کلاه گذاشت وقتی کمیته اخلاق تشکیل شد تشخیص داد هم مسئول بازاریابی و هم بنده محروم شوم.

قصه برادر خانم شما چه بود؟

در فدراسیون فوتبال دو صاحب امضا داریم که یکی خزانه دار است که از سوی مجمع انتخاب می شود و چک ها و همه اسناد را امضا می کند و یکی هم رئیس فدراسیون است، وقتی کارها را او امضا می کرد من چون وقت نمی کردم مسائل مالی را امضا کنم، ایشان کنترل می کرد و با کنترل او من امضا می کردم، ولی به هیچ عنوان صاحب امضا نبود.

هیأت رئیسه الان کدام کشورها هستند؟

از ایران که الان آقای تاج در هیأت رئیسه هستند و ۱۶ کشور دیگر حضور دارند. ۶-۷ کشور عربی هستند، ولی سوریه نیست و از کشورهای شرقی، ژاپن و کره شمالی حضور دارند. البته یکسری کشورهای دیگر همانند کامبوج و ویتنام هم عضو هستند.

آن زمان که شیخ سلمان دوباره انتخاب

دیگر و هیات رئیسه بودند. افراد مختلف را ارزیابی کردیم اعم از آقای قلعه نویی، مایلی کهن و دیگران را ارزیابی کردیم و رای گیری کردیم و در نهایت آقای مایلی کهن بیشترین رای را آورد که آنجا باشد. ایشان آمد و انتخاب شد و ۱۰ روزی بودند و بعد یکسری مصاحبه‌ها شد و گفتند ایشان نباشد.

* کی‌روش را چه کار کردید؟

آن زمان رئیس سازمان تربیت بدنی دکتر سعیدلو بودند. گفت مربی‌ای بیاورید که در یکی از مسابقات جام جهانی مربی بوده باشد. جام جهانی آفریقای جنوبی بود. ما گشتیم و یکی دو مربی بودند و یکی آقای کی‌روش بود که مربی پرتغال بود و از آنجا کنار آمده بود. مشکل انضباطی یا فیفا سر مسائل دوپینگ داشت. ایشان را آوردیم و صحبت کردیم. ابتدا قبول نکرد و بعد گفت می‌آیم و دو سه بار آمد و رفت و ارزیابی کرد به عنوان مربی آوردیم و همان مربی بود که مربی پرتغال بود. به فدراسیون پرتغال گفتم آقای کی‌روش چطور است؟ چرا عوض کردید؟ گفتند مربی خوبی از نظر فنی است ولی خیلی بداخلاق است. ما را اذیت کرد. گفتیم اشکالی ندارد، بداخلاقی را به جان می‌خریم ولی مربی خوبی باشد که الحمدلله ایشان آمد و کار ایشان خوب بود و توانست خود را نشان دهد.

* گفتید چند جا کی‌روش خیلی حرصم داد. بله. یکی استرالیا جام ملت‌ها بود. یکی در برزیل جام جهانی بود. خیلی اذیت کرد که همان جایی که حساس بود و باید می‌رفت و تیم را آماده می‌کرد گفت من نمی‌آیم، این امکانات را می‌خواهیم و برای بچه‌ها این امکانات را بدهید. من هم خیلی ناراحت می‌شدم از اینکه یک نفری در جایی که گلوی ما گیر است و چاره‌ای نداریم اصرار می‌کند این را می‌خواهم. گفتم بعد آنگاه می‌کنیم ولی قبول نمی‌کردند و باید قول را بدهید. قول می‌دادید رها نمی‌کرد و باید قول انجام شوم. من آنجا خیلی حرص خوردم و ناراحت شدم. در استرالیا هم سر یک ورزشکار ما که آسیب دیده بود و دست او شکسته بود، گفت باید در اردو باشد. گفتیم این را بفرستید برود. این مقدار هزینه عمل و بیمارستان گران است ندهیم. به ایران برود و همه هزینه را پرداخت می‌کنیم. قبول نمی‌کرد و می‌گفت باید با تیم باشد.

بود و بعد گفتند صلوات بفرستید. یکی از اعضای مجمع گفت بگویید بلند شوند تا بدانیم چند نفر بلند می‌شوند. بقیه بلند شدند. چاره‌ای نبود و باید انتخاب انجام می‌شد.

* آقای علی آبادی چرا اینقدر اصرار داشت خودشان رئیس فدراسیون شوند؟

خیلی به فوتبال علاقه داشتند. خود آقای احمدی نژاد گفته بودند خودتان بشوید بهتر است.

* همان زمانی که آقای دادکان برکنار شد؟ بله. آقای دادکان که برکنار شد یک سال و نیم فدراسیون ما تعلیق شد. یک سرپرست گذاشتند و یک گروه ۶ نفره ۳ نفر از طرف AFC و فیفا بودند و سه نفر از طرف ایران بودند که جمع شدند و اساسنامه را درست کردند و ... را انجام دادند بعد انتخابات را برگزار کردند.

* در مذاکره با آقای دایی چه گذشت؟

در دفتر آقای علی آبادی بود که بیشتر ایشان مذاکره کرد و گفتیم که توانمندی آقای علی دایی کم نیست. ایشان فرد شناخته شده‌ای در فوتبال بود و بهترین بازیکن بود و مربیگری را آن زمان شروع کرده بود و در سایه مربی بود و کار خوبی داشت و زبان بلد بود. ارتباط بین المللی داشت و این صحبت‌ها را کردیم و با صحبتی که شد، ایشان را به عنوان مربیگری آوردیم و کار انجام شد. نظر ایشان مثبت بود که آمد اصولاً آقای دایی اگر نظر منفی داشته باشند جایی نمی‌روند.

* بازی‌ها شروع شد و ...

بله. به بازی‌های عربستان رسید. عربستان را متأسفانه دو یک باختیم که آن خاطره تلخی شد و آقای احمدی نژاد آمده بود و آقای علی آبادی بودند. روز بعد هیات رئیسه تشکیل جلسه دادیم و نظر این بود که آقای دایی نباشد و مربی دیگری بگذاریم و الان به عربستان باختیم. ته دل من خیلی موافق این کار نبودم ولی هنوز به مسائل فوتبال خیلی مسلط نبودم. من تازه آمده بودم و با نظر هیات رئیسه این تغییر را انجام دادیم که سراغ آقای مایلی کهن رفتیم. ده روزی ایشان عملاً نیامد و باز کنار رفتند و در ادامه آقای قطبی را آوردیم.

* آقای مایلی کهن پیشنهاد که بود؟

در این باره هم جلسه‌ای گذاشتیم که آقای علی آبادی بودند، آقای تاج و من و دوسه نفر

عقد در دو اتاق منزل پدر خانمم بود و خیلی این‌ها بر جمعیت بودند و خیلی در همان دو اتاق شلوغ بود. عروسی را به یاد دارم در ماه رمضان بود و دنبال خانه بودیم و یک خانه پیدا کردیم. بالاخره یک خانه اجاره‌ای پیدا کردیم و اسباب‌مان را چیدیم و گفتیم عروسی کنیم. گفتند ماه رمضان است و اجازه بدهید بعد از ماه رمضان باشد. گفتیم چه اشکالی دارد و مگر خلاف است؟ روز تولد امام حسن (ع) بود و همان زمان دست خانمم را گرفتم و یک افطاری به آقایان و یک افطاری به خانم‌ها دادیم و سر زندگی خودمان رفتیم.

* برای عروسی افطاری دادید؟

بله. افطاری خوردند و بعد سر زندگی رفتیم. * در کارخانه به حاج خانم کمک می‌کنید؟ بله. مخصوصاً الان که سرم خلوت است. ظرفی می‌شوریم، خرید خانه را انجام می‌دهیم. اما غذا درست کردن خیلی بلد نیستم.

* تفریح آقای کفاشیان چیست؟

من ورزش می‌کنم. تفریح من فقط ورزش است و یا مسجذ رفتن که کیف می‌کنم حتی در مسجد جامع شهر ک غرب هم عضو هیات امنا هستیم و کمک می‌کنیم. ورزش هم هفته‌ای ۵-۶ روز چند کیلومتری می‌دوم و نرمش دارم.

* شما در ۲۴ سالگی رئیس فدراسیون دو و میدانی شدید، درست است؟

بله. همان زمان حاج مصطفی داوودی که خدا ایشان را رحمت کند، اکثر فدراسیون‌ها را بچه‌های جوان گذاشت که همه مسئولیت دارند مانند آقای خسروی وفا، سجادی و کسانی که هنوز هم مسئولیت دارند از زمان ایشان بودند و هستند. من تا سال ۱۳۸۰ دو و میدانی بودم و در سال ۸۰ معاونت سازمان تربیت بدنی شدم.

* زمان آقای احمدی نژاد به شما گفتند

نامزد فدراسیون فوتبال شوید که بعد کنار بروید تا آقای علی آبادی رای بیاورند؟

بله. ما هم گفتیم اگر اینجور باشد اشکالی ندارد، چون نه زیاد به فوتبال وارد بودم و نه بلد بودم و در معاونت ورزشی دبیر کل المپیک بودم ولی زیاد در فضای فوتبال نبودم. با ایشان آمدیم و در مجمع انتخاب شدیم و یکبار به گفتند ایشان نمی‌تواند انتخاب شود و فقط ما ماندیم و رای هم دستی

درباره علی کفاشیان

و دارای فوق لیسانس تجارت بین الملل از هند و کارمند بانک مرکزی ر کورددار دوی ۱۱۰ با مانع کشور، رئیس اسبق فدراسیون دو و میدانی، رئیس ۸ ساله فدراسیون فوتبال و نایب رئیس این فدراسیون.

متولد ۱۳۳۱ در نائین دارای دو فرزند پسر و یک دختر (اولی مهندس سایا، دومی کارمند شرکت نفت و دختر هم مهندس عمران و مربی تنیس) دارای یک خواهر و سه برادر و یک نوه ۶ ساله. ورودی سال ۵۴ دانشگاه شهید بهشتی





مرخصی و به منزلتون سر می‌زدیم، یا اینکه حس می‌کردم دلم واسه ملیحه داره می‌لرزه. اما به حرمت رفاقتمون باز هم بهش می‌گفتم "آبجی!" شاید الان عمه ات بهت نگه، اما خودش یادشه که اولین بار این ملیحه بود که با خنده به من گفت: "من باید کیو ببینم که شما به من نگی آبجی، تا من هم بهت یگم بوتیمار جان؟!"

صدای آقا بوتیمار به بغض نشست و صورت عمه ملیحه هم به رنگ خون شد. چند ثانیه سکوت بود و بوتیمار بغض را پس زد و حرفش را ادامه داد: "اینطوری بود که من شدم عاشق ملیحه خانم، اما به حرمت پدرت و با اینکه خود فریدون هم از زبان خواهرش شنیده بود که عاشق منه و می‌دونست که من هم خواهرش رو دوست دارم، اما همچنان بهش می‌گفتم "آبجی ملی!" تا کم کم به روزهای آخر خدمت رسیدیم و یک شب توی پادگان، فریدون به من گفت: "سال گذشته ملیحه که دیپلمش رو گرفته، سربازیمون هم تموم بشه، خودم آبجیم رو واسه تو خواستگاری می‌کنم بوتیمار" آن روز و تا چند هفته بعد که کارت پایان خدمت رو گرفتیم، خودم رو خوشبختترین مرد دنیا می‌دونستم که قراره "شوهر خواهر" بهترین رفیق دنیا بشم و با دختری ازدواج کنم که خودش اولین بار گفت عاشق منه! ولی کور خونده بودم، یعنی بابات هم زده بود به تیر دروازه! چرا که وقتی برگشتیم تهران و هنوز یک هفته نگذشته بود که فهمیدیم ملیحه خانم دستش بند شده به چی؟ به تریاک! اصلاً هیچکدوم باورمان نمی‌شد؟ وقتی هم فریدون از خواهرش پرسید "چرا و چطوری؟" همین عمه ملیحه تو که از ترس برادرش پشت من سنگر گرفته بود که خشم فریدون بگیردش! همین ملیحه خانم با گریه گفت: "تقصیر یکی از همکلاسی‌هام بود، باباش تریاکی بود، همکلاسی من هم می‌گفت: اگر آدم دو تا پاک به وافور بزنه تا صبح خوابش نمی‌بره" من هم که مثل دوستم داشتیم واسه کنکور درس می‌خوندیم، به این نیت که با "دو تا پاک" تا صبح بیدار بمونیم و توی کنکور قبول بشیم، شبها تا صبح بیدار می‌موندیم، اما توی کنکور که قبول نشدیم هیچی، حالا معتاد هم شدیم! آقا بوتیمار سری تکان داد و روبه من گفت: "این حرفهارو همین عمه خانمت گفت، اگر دروغ می‌گم تف بندازه تو صورتم!"

حالا رنگ صورت عمه ملیحه مانند کت آقا بوتیمار شد و او لبخندی زد و ادامه داد: "روزگار جالبی شده بود بین من و بابات؛ من سعی می‌کردم فریدون رو آرام کنم که مبادا خواهرش رو نادیده بگیرم! فری هم تلاش داشت به من بفهمونه که نباید به خاطر این خلاف خواهرش، من از عشق ملیحه بگذرم! همین کار رو هم کردیم؛ فری شد بهترین برادر دنیا و من هم شدم صبورترین عاشق دنیا! آن روزها مثل الان نبود که داخل کلینیک راحت بشه ترک کرد، واسه همین دو ماه دوتایی کنج خونه نشستیم تا ملیحه ترک کنه، من تازه یک پیکان خریده بودم که باهاش کار می‌کردم تا فریدون بتونه آبمیوه و داروی ترک برای خواهرش بخره، تا بالاخره آبجی ملی هم همت کرد و مواد رو گذاشت کنار و یک روز هم فریدون به من گفت: "بگذار توی کنکور قبول بشه و بعدش ازدواج کنید" من هم از خدا می‌خواستم زخم تحویلکرده باشه، چه اشکالی داشت من دیپلمه باشم و زخم لیسانس و حتی دکتر بشه؟ زد و ملیحه خانم در دانشکده هنر قبول شد و هنر خواند و رفت رشته مجسمه‌سازی من هم کارمند بودم داشتیم بساط خواستگاری رو جور می‌کردم که یک روز فریدون آمد سراغم و در حالی که از چشمش خون می‌بارید گفت: "می‌خوام ملیحه رو بکشم که به تو ناروزه!" و آن موقع بود که فهمیدم ملیحه خانم با همدانشگاهیش که بچه مایه داره، قرار ازدواج گذاشته! خیلی کارها می‌تونستم بکنم، می‌تونستم فری رو آنتریک بکنم، یا خودم از ملیحه انتقام بگیرم، اما هیچ کدوم از این کارها رو نکردم و به پدرت گفتم: "کی گفته دختری رو که دوست داری حتماً باید زنت بشه؟ من میگم اگر

دوستش داری باید از خوشبخت شدنش خوشحال بشی، حالا ملیحه فکر می‌کنه با همکلاسیش خوشبخت میشه؟ ما رو بس!"

عمه ملیحه هنوز سرش پایین بود، اما بوتیمار بر خلاف دقایقی قبل، نه با شور و حرارت که با صدایی که انگار از ته چاه درمی‌آمد ادامه داد: "اینطوری بود که عمه شما دوباره واسه من شد" آبجی ملی! اما دیگه ندیدمش" یعنی به خود پدرت هم گفتم: "فریدون بهتره دیگه همدیگر رو نبینیم" بیخودی این رو نگفتم، چون من خودم رو می‌شناختم که نمی‌تونم ملیحه رو فراموش کنم! واسه همین فریدون هم که من رو می‌شناخت، اصرار نکرد و ملیحه که عروس شد، من هم سوت شدم و هر چند که اوایل سالی یک بار تلفنی با پدرت عید رو تبریک می‌گفتم، اما از وقتی عمه ملیحه شما مادر شد، فقط یکبار با فریدون تماس تلفنی داشتم، آن موقع هم موقعی بود که داماد شد و با مادرت ازدواج کرد و من بهشون تبریک گفتم و... و دیگه از هم خبر نداشتیم تا هفته قبل که تو از طریق دفترچه تلفن پدرت من رو پیدا کردی و همه چیز رو گفتی و الان هم اینجا هستم که... بوتیمار بی‌اختیار صدایش بالا رفت و روبه عمه ملیحه فریاد زد: "بی‌معرفت، منو سوزوندی؟ به درک... من بعد از تو و تا الان از دواج نکردم، باز هم به درک! اما تو چطوری راضی شدی با فریدون این کار رو بکنی؟ با برادری که خودش نرفت دانشگاه تا تو بری دانشگاه، خودش سختی کشید تا خواهرش سختی نکشه! می‌دونم "فری" حماقت کرده که معتاد شده اما تو به جای اینکه نگذاری از غم مرگ زنش خاکستر نشین بشه، اینطوری رفتار کردی که بایکوتش کنی؟ الحق که بی‌معرفتی توی ذاتته ملیحه!"

شاید بوتیمار نفهمید و بی‌اختیار نگفت "آبجی ملی!" اما عمه ملیحه با عصبانیت روبه من گفت: "ببینم فروغ، تو به بوتیمار نگفتی که من دوبار پدرت رو ترک دادم؟ نگفتی مرتبه آخر خوابوندمش توی کلینیک و..."

بوتیمار به جای من پاسخ عمه را داد: "گفت، همه اینها رو گفت، این رو هم گفت که تو برخلاف من و برادرت که سعی می‌کردیم بهت اعتماد به نفس بدهیم و مدام تشویقت می‌کردیم تا ترک کنی، اما تو مدام برادرت رو تحقیر می‌کردی و می‌زدی تو سرش! یعنی تو "فری" رو نمی‌شناسی که اگر کسی اونو تهدید کنه، بدتر می‌کنه؟ وانگهی؟ دوبار ترکش دادی؟ سه بار ترکش دادی، چرا جازدی؟ ده بار دیگه امتحان کن، صد بار دیگه کمکش کن، اما تحقیرش نکن... ملی خانم از من که گذشت... اما در حق فریدون نامردی نکن!

آقا بوتیمار اینها را گفت و بدون اینکه منتظر پاسخی باشد از عمارت خارج شد. اما قبل از اینکه باغ را ترک کند، صدای تند موزیک، لابلای حق حق عمه ملیحه به سکوت نشست. آقا بوتیمار لختی مکث کرد، ایستاد، به پنجره اتاقی که من در قابش ایستاده بودم نگاه کرد. برایش دست تکان داد، آقا بوتیمار لبخند زد و با آرامش رفت...

یک ماه بعد وقتی به کلینیک ترک اعتیاد رفتم تا مانند هر روز پدر را ملاقات کنم دستم را گرفت و گفت: "وقتی آبجی ملیحه اومد و داخل آن پارک مقابلم نشست و با گریه گفت: "داداش تو رو خدا ترک کن..." یاد روزی افتادم که من هم غرورم رو شکستم و به عمه ات گفتم: "آبجی ملی تو رو خدا ترک کن" واسه همین همان لحظه به خودم گفتم: "به خاطر کنتس کوچولو و این همه زحمتی که کشیده تا بوتیمار رو پیدا کنه که باعث بشه" آبجی ملی! به خودش بیاد... به خاطر فروغ هم که شده ترک می‌کنم!"... خندیدم و گفتم: "عمو بوتیمار هم مثل شما به عمه ملیحه میگه آبجی ملی!"... پدر که منظورم را فهمیده بود بغلم کرد و گفت: "بگذار از اینجا خلاص بشم، آن وقت مطمئن باش بوتیمار دیگه نمی‌گه آبجی ملی! حق با پدر بود؛ حالا بعد از پنج ماه که از ترک پدر می‌گذرد و او کاملاً پاک شده همه وقتش را گذاشته برای عروسی رفیقش و خواهرش که قرار است در نوروز امسال، عشق قدیمی را تازه کنند. نوروزتان مبارک. م-ط



این گیاهان را بپزید

البته خام گیاه خواری شاید دارای ارزش غذایی باشد، اما سبزی‌هایی هم وجود دارد که پختن آنها باعث افزایش ارزش غذایی‌شان می‌شود. برای پخت بیشتر سبزیها، توصیه‌ها بر این است که آنها را بخارپز یا با چربی‌هایی مانند روغن کتان، روغن زیتون و... طبخ کنید. اضافه کردن چربی‌های سالم به این سبزیجات، جذب ویتامین‌ها و مواد معدنی موجود در آنها را در بدن چند برابر می‌کند:

■ **گوجه فرنگی:** اگر می‌خواهید از خواص لیکوپن موجود در گوجه فرنگی که یک آنتی اکسیدان با خواص ضد التهابی است، بهره ببرید، آن را بپزید. شما در هنگام مصرف گوجه فرنگی به صورت خام فقط ۴ درصد از لیکوپن آن را به بدن می‌رسانید. لیکوپن موجود در گوجه فرنگی پخته به راحتی جذب بدن می‌شود.

■ **هویج:** سطوح بتا کاروتن که نوعی آنتی اکسیدان بوده و در بدن تبدیل به ویتامین آ می‌شود، در هویج پخته شده چند برابر افزایش می‌یابد.

■ **اسفناج:** حجم اسفناج با پخته شدن کاهش می‌یابد و شما می‌توانید مقدار بیشتری از آن را بخورید. اسفناج همچنین دارای اسید فولیک است که به تقویت سیستم عصبی کمک می‌کند. سطح اسید فولیک اسفناج با پختن این سبزی بیشتر حفظ می‌شود.

■ **مارچوبه:** اگر می‌خواهید فیبر بیشتری از طریق مصرف این سبزی به بدن برسانید، آن را طبخ کنید. تقریباً مانند گوجه فرنگی، مارچوبه دارای دیواره‌های ضخیم سلولی است که باید به وسیله گرما تجزیه شود. در این صورت تمام مواد مغذی سالم آن جذب بدن می‌شوند.

■ **کدو حلوائی:** جذب آنتی اکسیدان‌ها و بتا کاروتن موجود در کدو حلوائی با پخته شدن آن بیشتر می‌شود.

■ **بروکلی:** بروکلی جزو خانواده کلم‌هاست و خواص آنتی اکسیدانی آن بسیار معروف است. همچنین بروکلی منبع غنی لوتئین و توکوفرول است. این ترکیبات شیمیایی، با کاهش التهاب در رگ‌های خونی بدن، خطر سرطان را کاهش می‌دهد. بهترین شیوه برای پخت کلم بروکلی، آب‌پز و بخارپز کردن آن است که با این شیوه خواص کاروتن‌نویید، لوتئین و فیتوئن‌های آن تقویت می‌شود.

■ **سیب زمینی:** اینطور نابت شده که مصرف سیب زمینی پخته یا آب‌پز شده قند خون را به طور مؤثری کنترل می‌کند. در حالی که مصرف سرخ کرده آن کاملاً اثر معکوس روی قند خون داشته و به هیچ وجه توصیه نمی‌شود.

راه حل رفع سوزش معده

سوزش سردل ناشی از عملکرد نامناسب مری است. گاهی اوقات علایم سوزش سردل آن قدر زیاد است که بیشتر افراد آن را با حمله قلبی اشتباه می‌گیرند. یکی دیگر از علل اصلی ابتلا به این عارضه، انتخاب غذای نامناسب است. برخی از غذاها باعث به هم خوردن تعادل pH بدن و افزایش اسید پتیه معده می‌شود. از جمله این خوراکی‌ها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد. یادآوری این نکته مهم است که نباید این خوراکی‌ها را از رژیم غذایی حذف بلکه به میزان متعادل باید آن را مصرف کرد.

■ گوشت قرمز

مصرف بیش از حد گوشت قرمز سطح التهاب بدن را افزایش می‌دهد. گوشت قرمز باعث افزایش اسید معده می‌شود و مشکلاتی برای هضم ایجاد می‌کند.

■ گوجه فرنگی

اگر از بیماری بازگشت اسید به مری رنج می‌برید، بهتر است از گوجه فرنگی و محصولات آن پرهیز کنید. گوجه سرشار از اسید سیتریک، مالیک اسید و آسکوربیک اسید است که می‌تواند معده و مری را اذیت کند. این اسید می‌تواند سبب احساس سوزش ناخوشایندی در سینه شود. مرکبات مرکبات مانند پرتقال، لیمو و گریپ فروت می‌تواند علایم ریفلاکس و سوزش معده یا سردل را تشدید کند.

■ شکلات

شکلات حاوی کافئین و محرک‌های دیگری مانند تتوبرومین است که باعث ریفلاکس یا سوزش معده می‌شود. تتوبرومین نوعی متیل گزانتین است که مانع تنگ شدن ماهیچه اسفنکتر تحتانی می‌شود و به این ترتیب به شکل مستقیم احتمال ریفلاکس را افزایش می‌دهد. شکلات چربی زیادی دارد، یعنی هضم آن طولانی‌تر است و می‌تواند محرک سوزش معده باشد.

■ قهوه

کسانی که برای بازبازی قدرت و انرژی روزانه، چیزی جز نوشیدن قهوه را انتخاب نمی‌کنند، یک مشکل اساسی دارند. قهوه اگر چه خاصیت آنتی اکسیدانی دارد ولی یکی از منابع اصلی کافئین است و کسانی که از سوزش سردل رنج می‌برند، باید از آن اجتناب کنند. کافئین باعث افزایش اسید پتیه معده و ریفلاکس می‌شود.

■ سوسیس و مواد غذایی کنسرو شده

سرشار از مواد مصنوعی است که باعث ایجاد بیش از حد اسید در خون و معده می‌شود. این نوع غذاها با چربی بالا بر متابولیسم معده شما تأثیر می‌گذارند. اضافه کردن این غذاها به رژیم روزانه به بیماری‌هایی مانند چاقی و سطوح بالای کلسترول و چربی منجر می‌شود.

❖ زهره عزیزم، همسر مهربانم، سبید سبید گل تقدیم وجود ناز نینت می‌کنم و از خداوند متعال می‌خواهم که در تمام لحظات عمرت موفق و سلامت و مثل همیشه خندان باشی، ۲۸ اسفند سالروز تولدت مبارک

همسرت، حمید شاه نظری - دزفول

❖ برادر عزیزم، ممد جان، ۲۴ اسفند، هفدهمین سالروز میلادت را با تقدیم ۱۷ سبید گل به شما تبریک می‌گویم، دوستت دارم

برادرت، مصطفی رضوانپور - رشت

❖ جناب آقای دکتر یارسانی، متفحص بیماریهای عفونی، از زحمات دلسوزانه و مسئولانه شما نسبت به معالجه و درمان بیماران بخصوص پدرم، بی‌نهایت ممنونیم و امیدوارم همیشه در کنار خانواده محترمتان در صحت و سلامت باشید

علیرضا باقری - تهران

❖ فواهر عزیزمان، سورا به بان، ۲۲ اسفند بانفس کشیدن زمین، قلب نازت در جهن هستی به تیش افتاد و هر ساله یاد و خاطره چشم گشودنت را جشن می‌گیریم، تولدت مبارک گل زندگی ما

❖ هسن جان، همسر عزیزم، زیر سایه مردانگی ات خوشبخت‌ترین بانوی جهانم، عزیزم تو قرار منی و من بی‌قرار تو، قول می‌دهم جای تمام دستهای دنیا، بگیرم و بدان من عاشقی می‌کنم برای مردی که عشق را می‌فهمد، آغوش امن روزهای خستگی ام دوستت دارم

❖ همسر عزیزم، آقاهاشم، نفس کشیدن و زندگی در کنار تو برایم معنا دارد، خوشبختی را در کنار تو حس می‌کنم، بهترین و قشنگ‌ترین معنای زندگی ام، تولدت مبارک، خیلی دوستت دارم

❖ دفتر عزیزم، صوفیا جان، سبید سبید گل تقدیم می‌کنیم و روز ۲۵ اسفند را به شما تبریک می‌گویم و از خدای بزرگ می‌خواهیم همیشه در زندگی موفق باشی

❖ همکاران محترم، باز نشسته شرکت نفت و گاز، مقیم شیراز، پیشاپیش نوروز بستانای را به همه شما عزیزان تبریک می‌گویم و آرزوی سلامتی شما را از خداوند بزرگ خواستارم

❖ فواهر فانه‌های عزیزم، صفورا و سارا نظری، امیدوارم خداوند عمری دهد تا محبتی شما را جبران کنم، همچنین قدم نوه عزیزمان انشاالله مبارک و خوش یمن بشد

❖ فواهر عزیزم، سارا غراوی، از اینکه به فکر خانواده‌ات هستی از تو تشکر می‌کنم و امیدوارم همگی در سایه خداوند موفق و موید باشید

جلال غراوی - گنبد کاووس

❖ همسر عزیزم، هسن آقا، روز پدر و روز مرد را به شما تبریک می‌گویم و امیدوارم در سایه حضرت علی (ع) همیشه صحیح و سالم باشی

همسرت زهره و فرزندان امیر علی و امیر عباس ابوبی - تهران

❖ فروزان گلم، عزیز دلشیم، ۱۳ اسفند، سالروز تولدت را به تو بهترین دختر دنیا تبریک می‌گویم و امیدوارم ذهنی خلاق و تنی سالم داشته باشی و مانند همیشه باعث افتخار ما شوی

❖ ممد حسین عزیز، رای می‌مهربانم، ۲۸ اسفند دومین سالروز ازدواجتان را به شما و زن دایمی مهربان سودابه خانم تبریک می‌گویم، امیدوارم مثل همیشه شاد و خندان و سلامت باشید

❖ همسر عزیزم، رای به بان، بهار با همه زیبایی‌هایش، با وجودت و سلامتی‌ات برایم زیباست، سال نورابه شما تبریک می‌گویم

❖ دفتر عزیزم، هریته جان، دوستت دارم، پیشاپیش قرار سیدن سال نورابه شما گل زندگی ام تبریک می‌گویم و آرزوی سلامتی و شادکامی برایت دارم

حمید رضا قزل سفلی - مینودشت

❖ همسر عزیز و گرامی ام، چهارم فروردین، زیباترین روزهای فصل سال را به شما امید زندگی ام تبریک می‌گویم، در تمام لحظات عمرم از خدای بزرگ می‌خواهم که همیشه در صحت و شادکامی باشی، دوستت دارم

❖ پارسای مهربان و دوست داشتنی ما، سوم فروردین بهترین خاطره زندگی من است، شکفتن گل زیبای زندگیمان مبارک، با تمام وجودمان دوستت داریم

بدرت هادی و مادرش صفورا احمدی و دایی حسین

❖ دوستان عزیز و گرامی ام، مرزبان، سید بهلول، زاهره، مرزبان، ایرج، فرزاد و منوچهر سعیدی، فرارسیدن بهار سال ۹۹ را به شما بهترین‌ها تبریک و شادباش می‌گویم و امیدوارم سال نو، سالی پربرکت برای شما دوستان مهربان باشد

حسین شفیعی - تهران

❖ مبینای عزیزم، گل زیبای ما، ۱۲ فروردین روز شکفتن گل زندگیمان است، روز شادی و سرور و خوشبختی گل زیبای ما، تولدت مبارک، بی‌نهایت دوستت داریم

بدرت مهدی و مادرش مریم - تهران

❖ امیر علی عزیزم، ۲۵ فروردین، سالروز تولدت را با تقدیم ۲۵ سبید گل به شما تبریک می‌گویم، بی‌نهایت دوستت داریم

بدرت محمد و مادرش فهیمه و دایی حسین شفیعی

❖ پدر بزرگ مهربان و پدر عزیزم، خیلی خیلی دوستتان داریم، روز پدر را با تمام وجود به شما مهربانان دوست داشتنی تبریک می‌گویم

سجاد اسلامی - سنقر

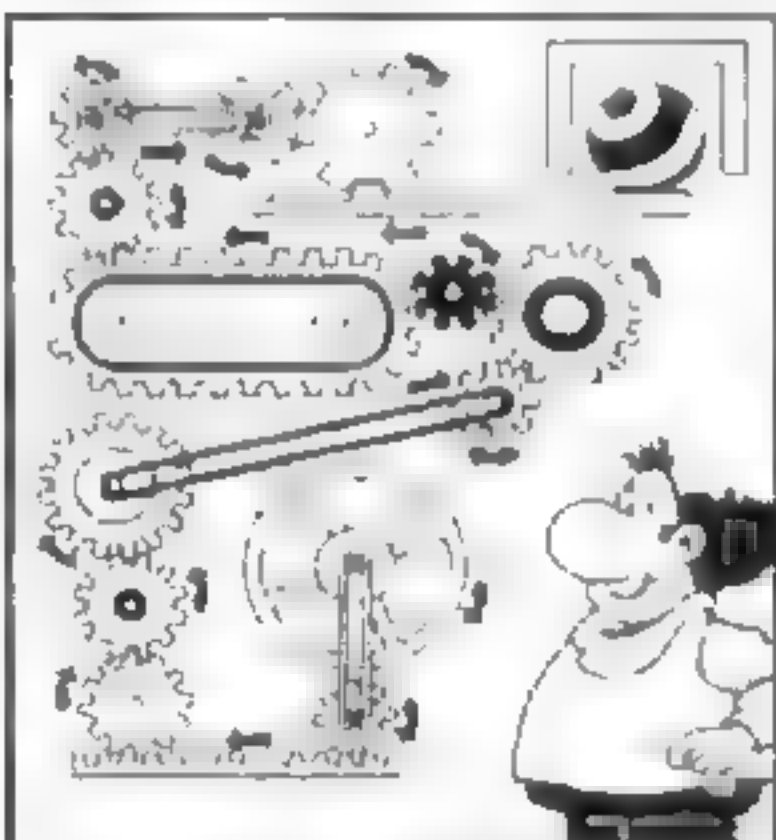
❖ فواهر عزیزم، فروزان، تاریخ تولدت نه تنها در تقویم، بلکه با دنیایی از عشق در قلب من حک شده است، فروزان جانم، خواهر مهربانم، تولدت مبارک

خواهرت با سمن - کرج

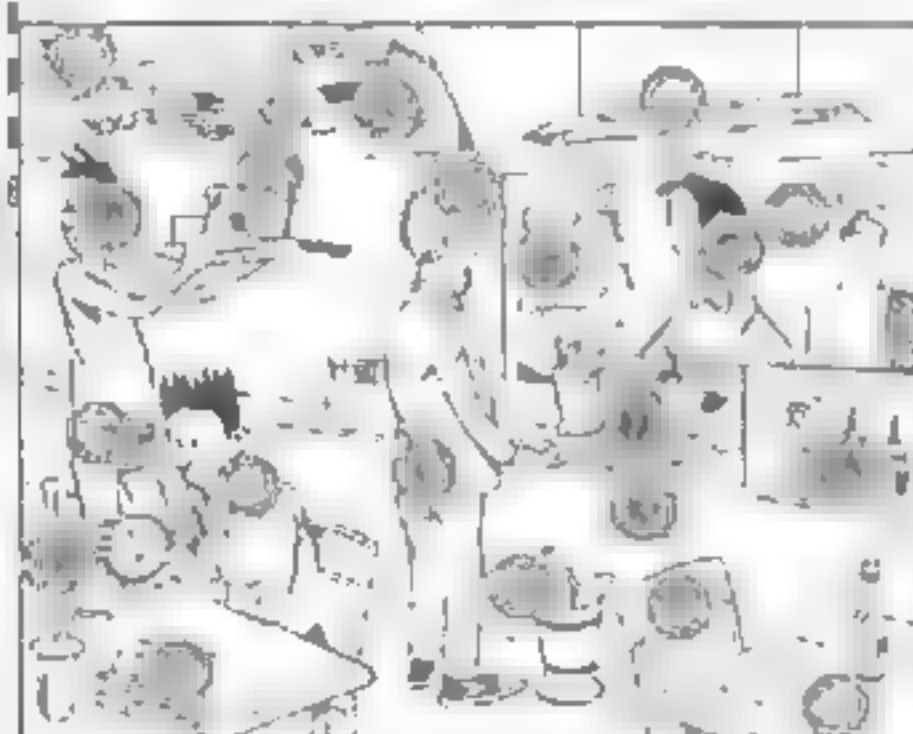
پاسخ‌های پاشی‌ش خرد کلاه چار و پروید

پاسخ تغییر قیافه: در تصویر شماره یک گر دینند مرد، شماره دو کفشها، شماره سه کمر بند و شماره چهار جورابهای مرد سارق باعث شناسایی او می‌شوند.

پاسخ بیست اختلاف در تصویر عذای آماده



پاسخ بالابا پاشی؟



پاسخ بی شباهت اما شبیه: ۱- نقش وسطی پایین باند و سر آبیاش روی زمین. ۲- پایین پایه استند و کشوی صندوق. ۳- نقش وسط باند بالایی و دستگیره کشوی وسطی میز زیر صندوق. ۴- موی وسط سر مرد جنگ نواز و برگ کوچک سمت چپ گدان. ۵- دکمه روی شانه مرد و وسط گل گدان سمت چپ تصویر دیگر. ۶- دهان مرد و موی سمت چپ زن. ۷- سیم متصل به زیر ساز مرد و حرف S داخل حروف روی دیوار.

پاسخ اشتباه در قرون وسطی: ۱- برق و لنز بالا. ۲- پمپ بنزین. ۳- تابلو چایی سر در مغازه. ۴- مرد نشسته روی زمین با کلاه گاوچران. ۵- بطری پلاستیکی در دست پیر مرد. ۶- پیپ در دهان مرد کنار پیر مرد. ۷- اتوی برقی در دست زن. ۸- تلفن همراه. ۹- دو چرخه.



پاسخ ۴ جزء حذف شده در تصویر برداشت من:

خدا بزرگه کرونا کوچیکه

سخن بزرگان: هفته پیش آقای رئیس جمهور فرمودند تا شنبه همه چیز عادی می شود. شنبه بدتر شد؛ یکشنبه نزدیک به چهارصد مورد جدید ابتلا داشتیم؛ روزهای بعد شد دو هزار تا. مشاورهای ایشون چرا به ایشون نمی گن کمتر حرف بزن؟!

سخن بزرگان ایضاً: عده های باسرمایه خور دگی فوت می کنن. عده های از آنفلوآنزا فوت می کنن. به کرونا تهمت نزنن و همه رو گردن کرونا نندازن... لحن ایشون خیلی ریلکس و بالبلخند بود. برایش از مرگ حرف زدن چه راحتی! یه وقتی اینترنت قطع شده بود و کاسبی های اینترنتی کساد بودن. یاد تونه؟ اون کساد پیش کساد امروز کاسبها کوچولو بود. انگار اونو داشتیم واسه دسگرمی.

کروناسناسی: مادو جور کرونا داریم. یکی مخصوص مسؤلینه که سریع تشخیص داده میشه و باعث شادابی و سرحالی و افتخار میشه و با چند روز تو خونه موندن هم خوب میشه. نوع دوم مخصوص معمولیاس که باتنگی نفس و قرنطینه و درد و زجر کش همراه و تالخطه مردن تشخیص داده نمیشه. تازه متخصصا شونم به معمولیا میگن اگه کرونا گرفتی، نترس. / سیمای میلی به آقای دکتر آورده تو برنامه درباره کرونا حرف بزنه. و فکر کرده اگه آقای دکتر با روپوش سفید بیاد و یه گوشی (استتوسکوپ) آویزون کنه به گردنش، حرفاش قابل قبول تره.

آموزشی: وزارت بهداشت فراموش کرد به مردم بگه وقتی دست تونو مخصوصاً شست تونو بیست ثانیه می شورین، خواهشاً دستاتونو با پشت شلوارتون خشک نکنین یا با حوله ای که ده ساله بین اعضای خانواده و مهمونا مشترکه.

اونقدر کف دستمو شستم که اون هیچدش شده شونزده و هفتاد و پنج صدم. می ترسم اگه بیشتر بشورم تجدید شم.

پیشنهاد: متخصصهای مادران از جون مایه میذارن تا جون کرونایی ها رو نجات بدن. دمشون گرم و روزشون بهروز. خوب بود که متخصصای رشته های دیگه هم بیان وسط چون کرونا عوارضی داره مثل: از بس دستت رو می شوره، خشکی میزنه و ترک ترک میشه. از بس شوینده مصرف می کنی، چشم و ریه حالت بد میشه. از بس استرس داری، به وسواس و پرخاشگری و کم طاقتی دچار میشی. متخصصای پوست، گوارش، مشاورها و مددکارها

روانشناسهای تونن کمکهای خوبی کنن تا ابشالا وقتی که خرداد شد و کرونا رفت، یه عده آدم ناخوش احوال نداشته باشیم که کرونا نگرفتن ولی عوارضش رو گرفتن.

صادق نیت رئیس بیمارستان امام:

"تست کرونا برای بیماران بستری استفاده می کنیم. برای افرادی که سرپایی مراجعه می کنند، تست انجام نمی شود. لزومی هم ندارد. تست پرهزینه ای است." **کاکا توفیق:** مگه پسر حدادو آقا زاده ها و نماینده های مجلس بستری بودن که از شون تست گرفتن؟ شاید صحبت رنگین تر بودن خون اوناس که اشکالی نداره. آخر این ملک خدایی دارد!

یه فیلم مدار بسته دیدم که سه موضوع رودریه قاب گرفته بود: یه خانمی توسطل زباله دنبال یه لقمه روزی حلال بود. اونورتر یه دس فروش محقر دنبال یه لقمه نون حلال بود. مشتری نداشت. اینورتر یه نفر سیخ کرده بود تو صندوق صدقات دنبال یه خورده صدقه حلال بود. خواستم یه چی بنویسم ننوشتم و گفتم لعنت بر شیطان! همین کافیه چون این لعنت شامل خیلیا میشه. کاکا توفیق گفت بگو حواستون باشه وقتی داری میگی لعنت به شیطان ممکنه به کله گندها بر بخوره.

یک عده آدم معتقد چنان اعتقادی به بقاع متبر که دارن که میگن "توی قم با همه روبوسی می کنم، مرقدهم میرم. اینا داستانه. اینا میخوان دین مارو بگیرن. این بیماری مگه چیه که اینقدر بزرگش کردن؟ طرف می خواد بمیره میگن از کرونا مرده." یه نفر یه فیلم از خودش گذاشت که ضریح مقدس ضامن آه و روپوش زد و باعث شد خیلی ها حرفای نامربوط بزنن و برن جاده خاکی. شنیدم باز داشت شد. و شنیدم که گفته این فیلم مال قبل از کروناست و ضد انقلاب فیلم رو پخش کرده. گیرم مال قبل از کرونا باشه. مگه اون موقع هم میلیونها نفر با دست آلوده و غیر آلوده به ضریح دست نزده بودن؟ چرا به جایی که آلوده بوده زبون زدی؟ مگه اسلام نمیکه نظافت نشانه ایمان است؟ دم امام جمعه همدان گرم که گفت دین و علم با هم منافات ندارن و تعطیل شدن نماز جمعه برای سلامت جسمی جامعه واجبه. کاری هم که سلامت انسان رو به خطر بندازه، حرومه.

در حالی که مردم مجبورن خودشونو

حصص خانگی کنن و از هر وقتی بیشتر به اینترنت نیاز دارن، وزیر جوان ارتباطات ماسرعت اینترنت رو کم کرده. داداش گلم تو جوونی و مردم رو بهتر می تونی درک کنی. چرا مردم رو اذیت می کنی؟ آیا درسته که شمام نمک پیاپی روی آلام مردم؟

عشق های قدیم: مادری به دخترش می گفت زمان ما "کراش" نبود. به جاش "نگاهی" بود. یعنی کلامی رو بدیل نمی کردن. فقط نگاه بود اونم از دور.

کاکا توفیق: باتوجه به بالا رفتن سطح بهداشت جامعه تابه ماه دیگه می تونیم وسط میدون توپخونه عمل باز قلب انجام بدیم.

مهمترین کاری که تا حالا مسؤلانو بحران کرونا کردن اینه که همه شون رفتن تست کرونا دادن. اگر مثبت بوده و تو خونه قرنطینه شدن، یه سری از تجهیزات پزشکی و دکترو پرستار و واسه خودشون بلو که کردن... یکی از فعالان سیاسی قبلاً توئیت زده بود این کنافکاری ها (کرونا) برای پایین آوردن مشارکت مردم در انتخابات است... بنده خدا خودش کرونایی شد.

عجایب شهر: ماسک نمی تونه تولید کنه اما داره واکسن کرونا تولید می کنه... تخت واسه بیمار نداره اما کیت تست می سازه... واسه کادر درمانی لباس حفاظتی نداره ولی لباس فضانوردی می سازه. / حالا بهترین وقته که سیمای میلی به گزارش بگیره که مردم میگن از وقتی که کرونا اومده خانوادها به هم نزدیکتر شدن. یه عروس دو مادم نشون بده که روی تخت بستری هستن و به جای قاشق عسلی هی به هم سرفه خشک نثار می کنن. / بعد از اینکه کیف بهداشتی دارای ماسک و دستکش و ژل و الکل به طور رایگان بین نماینده ها توزیع شد (چیزی که مردم ازش محرومن)، بعد از اینکه نماینده ها چپ و راست تست کرونا دادن (چیزی که مردم ازش محرومن)، آره بعد از همه اینا مجلس تا اطلاع ثانوی تعطیل شد (چیزی که مردم ازش محرومن). هیچی به خدا. منظورم همین بود. اگه شما منظور دیگه ای داری به من ربط نداره. / چندروزه خیابونا خیلی خلوت شده ولی آلودگی هوا رفته روی خط قرمز. چرا؟

کی فکر شومی کردتو ایران الکل گندم اتحادیه توزیع کنن؟ از یکی پرسیدم ماست و خیار میدن؟ گفت نه داش. مزه لوطی کروناس!

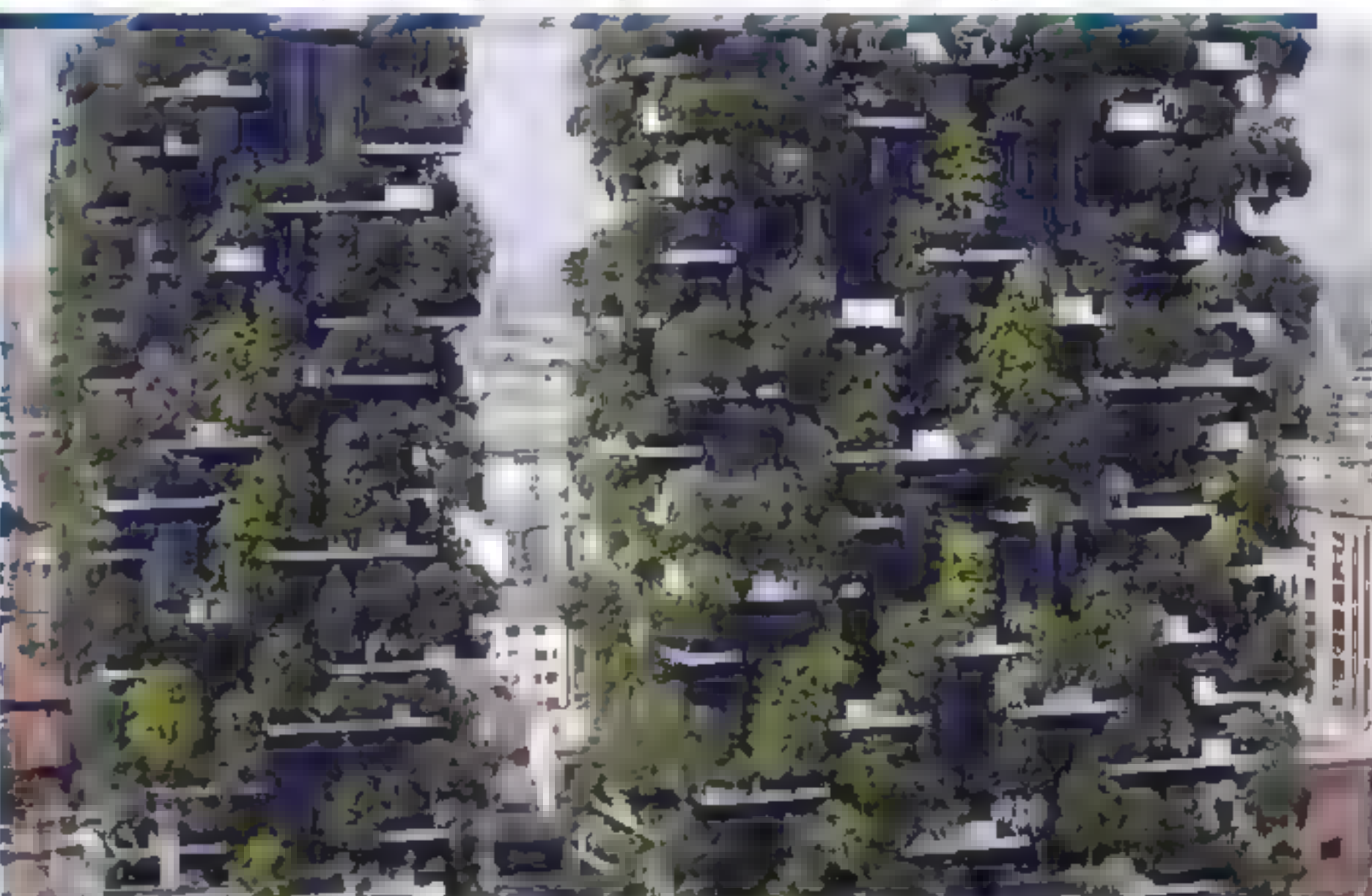
و از خود وجود داشتی و بعد از آن

داشته

سهراب صفاکار



اسکا تلند: کودکان در حالی که روی شانه‌های پدرانشان نشسته‌اند، شل‌های بلند رنگی پوشیده‌اند تا در فستیوال شرکت کنند. "فستیوال بین‌المللی" کودکان در شهر ادینبورگ برگزار شد و کودکان همراه با والدینشان نمایش‌های هنری و موسیقی مختلفی اجرا کردند.



ایتالیا: این برج پر از گل و درختی که می‌بینید در شهر میلان قرار دارد و بعنوان اولین جنگل عمودی جهان شناخته می‌شود. ایده ساخت این برج تشویق مردم به حمایت از فضای سبز و درختان و همچنین نشان دادن امکان پرورش گل و گیاهان بزرگ حتی در خانه‌ها و آپارتمان‌ها بوده است.



تایلند: فیل‌ها هم از تب و تاب جام جهانی جانمانندند و مسابقات فوتبال مخصوص خود را در تایلند و همزمان با جام جهانی روسیه داشتند. پرچم تیم‌های شرکت‌کننده در جام جهانی روی هر یک از فیل‌ها هم نقاشی شده بود.



انگلستان: "مایک هامفری" یکی از کارشناسان خبره در صنعت ساخت ربات و اعضای مصنوعی بدن انسان در حال کار بر روی جدیدترین ربات انسان‌نمایه نام "فرد" است. او از جمله کارشناسانی است که محصولات و ساخته‌های او را در بسیاری از مراکز علمی، پارک‌های تفریحی و علمی و با گروه‌های تحقیقاتی می‌توان یافت. او اکنون ربات‌هایی ساخته است که علاوه بر ظاهر شبیه به انسان، قابلیت برقراری ارتباط و گفت‌وگو با انسان داشته و حرکشان هم روان‌تر، طبیعی‌تر و سریع‌تر شده است.



چین: دانش آموزان دبستانی در مدرسه در حال تمرین ورزش چشم هستند. به منظور آگاهی بیشتر دانش آموزان از اصول مراقبت از چشم و مقابله با نزدیک‌بینی، تمرینات و ورزش‌های مخصوص استراحت چشم بصورت جمعی در کلاس‌های مدارس دبستان چین اجرا و آموزش داده می‌شود.



اتریش: مردم با قایق از کنار مجسمه یک جغد که همچون نگهبانی در وسط دریاچه آلتاسیر نشسته است عبور می‌کند.

فکرهای دانش‌دانه

اتفاق ندر



اگر ماه و زمین دقیقاً روی یک خط قرار بگیرند سایه‌ی زمین روی ماه می‌افتد و خسوف می‌شود. ولی معمولاً این اتفاق نمی‌افتد بلکه ماه کمی بالاتر یا کمی پایین‌تر از این خط قرار می‌گیرد و ماه‌راه صورت بدر کامل می‌بینیم. ولی گاهی اوقات ماه در حداکثر فاصله‌ی خود از این خط قرار دارد که برابر با ۵ درجه است. در این زمان ماه بدر کمی در قسمت بالایی یا پایینی دارد و نمی‌توان گفت ماه به صورت کامل در آمده است. این دقیقاً پدیده‌ای است که در ۱۰ فوریه‌ی ۱۸۶۵ اتفاق افتاد. ولی این تنها زمانی نیست که این اتفاق می‌افتد. هر ۱۸ سال این اتفاق می‌افتد ولی در هیچ کتاب نجومی راجع به این پدیده سخنی وجود ندارد.

ون لوئ در گمنامی



تابلوی تصویر د کتر گاشه اثر ونسان ون گوگ، در سال ۱۳۶۹ (۱۹۹۱) در نیویورک به قیمت ۸۲/۵ میلیون دلار فروخته شد و حد نصاب قیمت یک تابلو راشکست. نقاشیهای ونسان ون گوگ، نقاش نامدار هلندی به خاطر زیبایی خشن، صداقت احساسی و رنگ جسورانه معروف است. آثار وی تأثیر گسترده‌ای بر هنر قرن بیستم باقی گذاشت. هر چند او در زمان حیاتش در گمنامی به سر می‌برد و در تمام طول عمر خود تنها یک تابلو یعنی تاکستان سرخ را فروخت، اما اکنون به عنوان یکی از تأثیرگذارترین نقاشان امپرسیونیست شناخته می‌شود.

دوئل در پاراگوئه



پاراگوئه کشوری است در آمریکای جنوبی که پایتخت آن آسونسیون و جمعیت آن حدود ۶ میلیون نفر است. زبان رسمی آنها اسپانیایی است و مساحت آن ۴۰۶۷۵۲ کیلومتر مربع. پیش از ورود اروپاییان در سده شانزدهم مردم گوارانی در پاراگوئه زندگی می‌کردند. در آن سده پاراگوئه به بخشی از امپراتوری استعماری اسپانیا تبدیل شد. جنگ فاجعه‌بار پاراگوئه (۱۸۶۴-۱۸۷۰) باعث کشته شدن ۶۰٪ تا ۷۰٪ از جمعیت کشور شد. پاراگوئه در تاریخ ۱۴ مه ۱۸۱۱ با برانداختن متولیان اسپانیایی، استقلال خود را اعلام کرد. اما نکته تعجب‌برانگیز در مورد کشور پاراگوئه این است که هنوز دوئل کردن در آنجا آزاد است به شرطی که طرفین خون خود را بر گردن بگیرند.

رابطه شتر و ش



کف پای شتر حالت مخصوص به خود دارد و از دو بخش تشکیل شده است و کلفت و پهن است و مانع از این می‌شود که پای شتر در شن‌های ریز صحرافرو رود ولی این پاها با زمین‌های آبدار و گل آلود مشکل دارد و تنها حیوانی است که قادر به شنا کردن نیست... شتر ویژگی‌های خاص دیگری هم دارد که مهم‌ترین آن‌ها تحمل شرایط سخت صحرای و دماهای گوناگون است. چشم‌های شتر دارای مژگان‌های بلندی است که به همراهی پلک‌ها، چشم‌ها را از طوفان‌های شنی و از تابش شدید آفتاب محافظت می‌کند. منخرین شتر دارای شکاف‌های طولی است که شتر در هنگام تنفس می‌تواند بینی را به خوبی از هم باز کند و بیشترین میزان هوا را وارد ریه‌های خود کند و در هنگام بروز طوفان‌های شنی بینی خود را ببندد...

اسرار اهلی‌ترین حیوان



اسب‌ها به طور ارثی انسان‌ها را بهتر از هر حیوان دیگری درک می‌کنند. هر چند اسب‌ها نمی‌توانند حرف بزنند، اما به قدری زیرک هستند که می‌توانند حرکت چشم و بدن را هوشمندانه درک کنند و از آن برای ارتباط گرفتن با یکدیگر و با انسان‌ها استفاده کنند. روش اهلی کردن اسب‌ها تا اندازه‌ای روی واکنش آن‌ها نسبت به انسان‌ها تأثیر گذار است. اسب‌ها حیوانات فوق العاده اجتماعی هستند. درباره اجداد اهلی‌ترین حیوانات اسراری وجود دارد که در صورت کشف می‌توان پاسخ این سوال را با قطعیت داد که چرا این حیوانات به طور کامل مطیع انسان شدند.

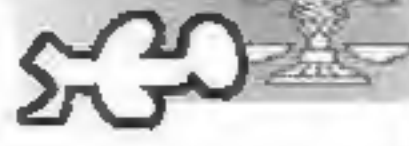
عجایب زهر مار



زهر یا سم مار یک مایع معمولاً زرد رنگ بسیار خطرناک و سمی است که در غده‌های بزاقی خاصی در دهان مارهای سمی نگهداری می‌شود. مارها از زهر خود با احتیاط فراوان و در مواقع لزوم برای ناتوان کردن طعمه یا دفاع از خود در برابر شکارچیان استفاده می‌کنند. ۹۰ درصد سم مارها را پروتئین تشکیل می‌دهد باقی‌تر کیبات آن‌ها از انواع آنزیم‌ها و دیگر مواد مولکولی ساخته شده است. این تر کیبات زهر آگین و سمی باعث تخریب سلول‌ها، اختلال در سیگنال‌های عصبی یا هر دو می‌شوند. محققان از تر کیبات آن برای تولید داروهای درمان بیماری‌های انسانی استفاده می‌کنند.

نوروز دین

فردی دارای ظرفیت و با قدرت کنترل بحران هستید و همین روحیه باعث شده ثابت کنید هیچ مشکلی نمی تواند جلوی شما را بگیرد و به همین دلیل سعی دارید توانایی هایتان را به دیگران هم منتقل کنید اما از آنجا که این روزها با افکار منفی هم دست به گریبانید به شدت ذهنتان درگیر موضوعهای مختلفی شده و این در حالی است که باید با بالاترین حد قدرت خودتان را در کار و زندگی به نمایش بگذارید. هاله پیرامونی شما هم سفید است. و این یعنی مافوق همه چیز و پاک!



شما فردی با محبت و پر جنب و جوش هستید ولی گاهی نگاه مثبتتان را به دیگران از دست می دهید و عزیزانتان را از خود می رنجانید و اگر به این روحیه ادامه دهید مطمئن باشید که دیگران شما را فردی ناباور و خود پسند می شناسند. در حالی که می دانید واقعیت این نیست و می توانید یانکیه بر برنامه ریزی و نوآوری که در وجودتان نهفته است بر دمد می مزاج بودن غلبه کنید و از قضاوت دیگران پرهیزید. هاله پیرامونی شما هم آبی است، و این یعنی جذب سریع انرژی های که نباید وجه منفی سرایت کند!

لادیهشت

به خودتان وعده داده اید تا تغییراتی اساسی را به کار ببندید و از آنجا که فردی تنبل و بی انگیزه نیستید و دوست دارید مدام کار کنید، لحظه ای آرامش برای شما معنی ندارد و با تمام اینها شور و نشاط در وجودتان موج می زند. اما در همین گیر و دار است که زودرنجی و لجبازی با همان نقاط ضعف همیشگی به سراغتان می آید و باید بدانید وقتی می خواهید ناممکن ها را ممکن کنید، پس باید با این گزینه ها هم بچنگید. هاله پیرامونی شما هم سبز است و این یعنی بیش از همیشه مورد لطف "او" خواهید بود!

آبان

در شرایطی قرار دارید که می دانید با وجود سختی هایش باید تحملتان را هم افزایش دهید، تا خصیصه رک گویی تان باعث نشود دیگران از شما برداشتی اشتباه داشته باشند. پس حرکتهای دیگران را خوب حلاجی کنید و خودتان را با آنها همسو سازید و در مورد سوال ذهنی شما هم بگویم، وقتی می توانید در چند جهت همزمان کار کنید، پس بی قرار و بد خلق نباشید و هاله پیرامونی تان هم طلایی است و این یعنی ارزشمند بودن در کنار مقاومت!

خرداد

فردی متفکر و پر جنب و جوش هستید و دوست دارید در هر کاری تخصص تان را به نمایش بگذارید. اما از آنجا که در همیشه بر روی یک پاشنه نمی چرخد نباید به محض اینکه با مخالفت هایی روبرو شدید به گونه ای عمل کنید که گویی غیر قابل پیش بینی هستید و نمی شود روی حرفتان حساب باز کرد، پس از آنجا که می دانم برای کارهایتان برنامه ریزی می کنید، امیدوارم این بار هم بر تعهدتان پایبند بمانید و خودتان را ثابت کنید. هاله پیرامونی شما هم سرخ است و این انرژی و سلامتی فریاد می زند!

آذر

روزهای سختی را پشت سر گذاشته اید، اما از آنجا که فردی متفکر هستید، از جنب و جوش نمی هراسید و همین موضوع باعث شده تا بتوانید دیگران را با خودتان همراه کنید، به شرط آنکه وقتی روی موضوعی دچار شک شدید قدرت اعتمادتان را به نمایش بگذارید و به گونه ای عمل نکنید که گویی آینده نگری ندارید. پس از زیرکی و موقعیت شناسی تان کمک بگیرید تا دیگران همچنان شمارا فردی خوش شانس بدانند. هاله پیرامونی شما هم نارنجی است و این یعنی خشم و مهر در کنار هم هستند!

تیر

از آنجا که دوست ندارید اعتبارتان دچار خدشه شود و با توجه به اینکه احساساتی هستید، این روزها به شدت محتاط عمل می کنید، به گونه ای که انگار احتیاج دارید که فردی همیشه کنار دستتان باشد تا از شما حمایت کند. اما از آنجا که فردی هوشمند هستید، امیدوارم این روزها تصمیم نهایی را بگیرید چون شما به جای نگرانی های بیهوده در شرایط سخت همیشه بهترین عملکردها را دارید. هاله پیرامونی شما هم سیاه است و این یعنی بالاتر از آن رنگی نیست!

دی

فردی حسود نیستید که چشم دیدن پیشرفت دیگران را نداشته باشید، اما گاهی که دچار سوءظن می شوید و دلخوری های عمیق در وجودتان رخنه می کند، برخلاف نگاه مهرورزانه تان کارهای مثبت دیگران را نادیده می گیرید و این موضوع باعث می شود افکار تان ناپایدار جلوه کند. در حالی که می دانم شما فردی صادق، دوست داشتی هستید و حافظه طلایی تان در شلوغی ها می تواند بسیار یاری رسان باشد. هاله پیرامونی شما هم صورتی است و این یعنی انرژی های ارزشمند و نهفته در درون!

مرداد

شخصیتی قدرتمند دارید و همین موضوع باعث می شود که در جمع ها دیگران را جذب کنید، اما این نقطه نباید ذهنتان را درگیر جلب توجه ها کند و بپذیرید که حالا وقت آن است که تابا نکیه بر خوش افبالی، سخاوتمندی، خوش بینی، استقلال فکری تان را اثبات کنید و در مواجهه با مشکلات کم نیاورید که مشاجره و زودرنجی دردی را دوانمی کند. در مورد سوال ذهنی تان هم بدانید که نباید غم به دل راه دهید چون مزد زحمات شبانه روزی تان را دریافت خواهید کرد. هاله پیرامونی شما هم قهوه ای است و این قدرت را در دل تنهایی به نمایش می گذارد!

شهریور

اگر به گذشته نگاه کنید پیشرفت های خوبی داشته اید و این موضوعی در کنار شخصیت منحصر به فردتان تحسین برانگیز است. اما عجل بودنتان در کناری بی قراری باعث شده گاهی نتوانید از دنیای خیالی نه چندان دلچسب اشتباهات بیرون بیابید، در حالی که می دانید این نوع نگاه می تواند باعث شود از دنیای واقعی فاصله بگیرید. پس از آنجا که می دانیم در آینده حرفهای زیادی برای گفتن خواهید داشت امیدوارم دنیا را از زاویه دید متفاوتی بنگرید. هاله پیرامونی شما هم سفید است و این یعنی شادمانی و زودرنجی در کنار هم!

شهریور

شما فردی کمال گرا هستید و همین خصوصیت باعث شده پر انرژی باشید و مشکلات نتوانند سد راه شما شوند. پس حالا که خودتان هم به پیشگامی و توفندگی روحیه تان ایمان دارید، اجازه ندهید که در شرایط خاص، نوع نگاهتان به دیگران تحمیل شود و بپذیرید اینکه دیگران آزادانه شما را دوست داشته باشند بسیار ارزشمندتر از این است که به دلیل سرزنش های ناشی از بی توجهی خودشان را به شما ثابت کنند. هاله پیرامونی شما هم زرد است و این یعنی عشق در کنار آرامش!

اسفند

انسانی سخاوتمند هستید و دستی گشاده دارید و این روحیه شما را به انسانی محبوب و مردم دار تبدیل کرده اما مشکلاتتان این است که با وجود برنامه ریزی، همیشه زمان کم می آورید و همین موضوع باعث شده با دلخوری ها و زودرنجی همراه شوید. در حالی که می دانید حس ششم خوبی دارید و این قدرت همچنان که در درک دیگران یاری تان می کند، دغدغه هایی هم به همراه دارد. هاله پیرامونی شما هم بنفش است و این یعنی شادمانی مستولی بر حزن!



هوادول

www.mci.ir



جوانیت رو کامل کن

فروش سیم کارت دائمی همراه اول ویژه جوانان ۱۸ تا ۲۵ ساله
با ۵۰٪ تخفیف و ۱۰ گیگابایت اینترنت یکماهه

سپرده گذاری و دریافت تسهیلات ارزان

پژواک پارسیان

✓ برخورداری از تسهیلات تا ۸۵٪ سپرده مشتری؛

✓ امکان استفاده از تسهیلات ارزان قیمت با نرخ‌های ۴ تا ۱۲ درصد با حفظ سود سپرده؛

✓ انتخاب دوره باز پرداخت در دوره‌های ۱ تا ۵ سال توسط مشتری



پارسیان بانک ایرانیان

مرکز تماس و صدای پارسیان: ۸۱۱۵۱۰۰۰

www.parsian-bank.ir

